



Т.А. Ладыженская
О.П. Штыркина
Н.В. Ладыженская

УМК

РУССКИЙ ЯЗЫК

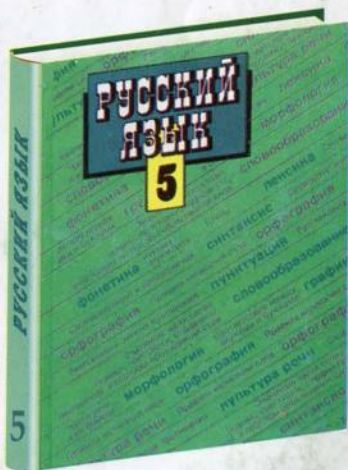
Книга для учителя

К учебнику Т.А. Ладыженской и др.
«Русский язык. 5 класс»

- ♦ Рекомендации к изложению теории
- ♦ Занимательный материал
- ♦ Самостоятельные и контрольные работы
- ♦ Разработки уроков

5

класс



Учебно-методический комплект

Т.А. Ладыженская
О.П. Штыркина
Н.В. Ладыженская

Русский язык

Книга для учителя

Учим всех и каждого,
весело и серьезно

под редакцией Н.В. Ладыженской

5 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2009

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Л15

Авторы:

Т.А. Ладыженская (главы 1, 3–6), *О.П. Штыркина* (глава 2; уроки «Беглые гласные» в гл. 4; «Устный рассказ на основе картины», «Братья наши меньшие», «Спасибо за победу!» в гл. 5); *Н.В. Ладыженская* (уроки «Прилагательное как часть речи», «Существительные, которые имеют форму только множественного числа», «Виды глагола» в гл. 4; «Нспроизносимые согласные в корне слова» в гл. 6).

Ладыженская, Т.А.

Л15 Русский язык. Книга для учителя. 5 класс. Учим всех и каждого, весело и серьезно / Т.А. Ладыженская, О.П. Штыркина, Н.В. Ладыженская. — М.: Издательство «Экзамен», 2009. — 253, [3] с. («Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-02033-2

Книга знакомит читателя с современными технологиями преподавания русского языка на новом этапе, который характеризуется личностно-ориентированным подходом к обучению, использованием методов и приемов, стимулирующих познавательную активность школьников, развитие жизненно важных коммуникативных умений.

Авторы книги старались сделать ее живой, включив в нее разработки уроков, занимательный материал, диалоги школьников, страницы педагогического дневника и т.д.

Книга предназначена учителям, преподавателям вузов и системы повышения квалификации кадров, студентам.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 84x108/32. Гарнитура «Таймс». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 9,44.
Усл. печ. л. 13,44. Тираж 10 000 экз. Заказ № 8508.

ISBN 978-5-377-02033-2

© Ладыженская Т.А., Штыркина О.П.,
Ладыженская Н.В., 2009
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. Пятиклассники	8
Особенности развития учащихся и усвоения предмета «Русский язык»	12
Помощь всем и каждому	34
Глава 2. Средства обучения	38
Что мы знаем о средствах обучения	38
Технические средства обучения (ТСО)	39
Визуальные (зрительные) пособия	46
Аудиальные (звуковые) пособия	51
Визуально-аудиальные пособия, использование СНИТ	52
Глава 3. Начало года	58
Знакомство	58
Организационные моменты	61
Повторение изученного	66
Задачи, упражнения, игры	82
Проверочные работы	89
Глава 4. Лингвистическая теория	91
Общекультурный фонд знаний	91
Задуматься и удивиться	95
Жизнь и лингвистика	103
Не совсем стандартные виды работ (по разделам курса)	108
Фрагменты уроков	129

Глава 5. Культура речи	137
«...Чтобы открыть уста детей».....	137
Творческие поиски учителя.....	150
Фрагменты уроков.....	168
Глава 6. Орфография и пунктуация	197
Некоторые предпосылки успеха.....	197
Не совсем стандартные виды работ.....	211
Фрагменты уроков.....	229
Итоги	249
Список приведенных в пособии разработок уроков	253

<http://kurokam.ru>

УЧИТЕЛЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ, СИСТЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАДРОВ!

Всем нам хочется, чтобы наши школьники с интересом и любовью относились к предмету «Русский язык», чтобы размышляли вместе с нами, понимали значение предмета в их жизни, осознавали красоту и богатство родного языка.

В предлагаемой книге мы стремились дать методический ключ к преподаванию родного языка на современном этапе, который соответствует новому стандарту. Наше методическое пособие во многом опирается на действующий учебник по русскому языку Т.А. Ладыженской и др. для 5-го класса¹, рекомендованного Министерством образования и науки РФ.

По нашему мнению, именно преподавание русского языка может научить детей учиться. С одной стороны, этот предмет, который принято считать гуманитарным, преподается как точный в системе определений, правил и т.д. С другой стороны, преподавание русского языка предполагает развитие творческой личности, умений пользоваться словом в разных ситуациях общения. Не случайно именно уроки русского языка являются основой для формирования основных общеучебных умений:

- логических (анализ, сравнение, группировка, классификация и т.д.);
- интеллектуально-коммуникативных (в основе которых лежат умения, связанные с восприятием и переработкой

¹ *Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. Учебник для 5 класса. М., Просвещение, 2007.*

информации, а также передачей добытой или усвоенной информации др.).

Безусловно, поколение современных детей отличается от предыдущих. Поэтому многие методы, приёмы и средства обучения требуют серьезного обновления.

Не случайно в последнее время много пишут и говорят о значении личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании. Проблема эта не нова: в педагогике для ее обозначения употреблялись другие наименования (индивидуализация обучения, индивидуальный подход в обучении и воспитании)¹. Однако вопросы реализации личностно-ориентированного (индивидуального) подхода применительно к разным учебным предметам до сих пор не разработаны.

Для того чтобы решить эту проблему применительно к урокам русского языка, необходимо учитывать:

- **реальные возможности учеников, особенности развития их мышления, коммуникативных способностей, зрительно-графической памяти, речевого слуха и т.д.** Диагностике этой готовности к усвоению предмета посвящена первая глава — «Пятиклассники»;
- **наличие современных эффективных средств обучения.** Этому вопросу посвящена специальная (вторая) глава — «Средства обучения на уроках русского языка»;
- **возможности использования разнообразных форм работы (парная, групповая и т.д.), методов, приемов, в том числе и не совсем стандартных видов работ (взаимопроверки, взаимодиктантов, ситуативных заданий, редактирования текстов и т.д.), которые способствуют усвоению лингвистической теории и, главное, ее применению на практике, развитию коммуникативных умений.** Эти вопросы рассматриваются в главах 3–6.

¹ См. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002.

Важно также, что в книге приводятся фрагменты уроков (или разработки целых уроков), в которых авторы стремятся показать, как реализуется замысел урока в контексте новых педагогических и информационных технологий.

Предлагаемая книга обобщает опыт работы авторов в школе как методистов-исследователей. Мы старались сделать ее интересной для читателя, включив в нее диалоги учеников, страницы педагогического дневника, занимательный материал по лингвистике, детские работы и т.д.

Условные обозначения:

- * — занимательный материал;
- ☞ — речь учителя;
- ℵ — информация на заметку;
- — педагогический дневник;
- ☑ — методические советы;
- ☺☺ — говорят дети.

ГЛАВА 1

ПЯТИКЛАССНИКИ

В детях величайшие возможности.

(Л.Н. Толстой)

Передо мной — ученики 5-го класса. Я знаю, что каждый из них — личность по темпераменту и характеру, со своими особенностями в развитии мышления, памяти, внимания, речи, по тому, как и что читает школьник, какие смотрит телепередачи, как приучен делать уроки и т.д.

Постепенно я узнаю в той или иной мере особенности каждого, но все же в первый раз я иду в класс «вслепую», хотя учительница начальных классов о многом мне рассказала, — особенно о «трудных» ребятах, о тех, кто ленится, кто мешает работе с классом, кому русский язык дается с трудом...

Сейчас много пишут о личностно-ориентированном обучении. В общем плане все известно: нужен индивидуальный подход к детям. Другое дело — как его осуществлять, если в классе от 10 до 30 детей, если предметы разные и по-разному усваиваются детьми (с разной глубиной и скоростью) и т.д. и т.д.

Конечно, в 5а я работаю иначе, чем в 5б: в 5а почти не делаю замечаний — в 5б без них не обойтись; в 5а мои объяснения готовы повторить больше половины ребят, в 5б — два-три ученика (хотя я стараюсь в этом классе говорить проще, подчеркивать логическим ударением самое главное и т.д.). В этом случае я учитываю особенности сложившегося классного коллектива. Но этого недостаточно. Способности к усвоению разных учебных предметов у детей неодинаковы. Что касается русского языка, то встречаются ученики, которые легко запоминают лингвистическую теорию, но допускают много орфо-

графических и пунктуационных ошибок; есть грамотные ребята, которые не могут объяснить правильное написание букв; некоторые дети пишут интересные сочинения, чувствуют слово, но при этом допускают много ошибок и т.д. и т.п.

Каковы же те пятиклассники, с которыми вам предстоит работать? Чем живут эти ребята, что их волнует, беспокоит, интересует; чем они с удовольствием занимаются в классе и дома; любят ли читать, рисовать, слушать музыку, фантазировать; понимают ли шутки; каковы их познавательные интересы, в чем и в какой мере они проявляются?

Еще до начала учебного года у вас есть возможность побеседовать с учителем начальных классов, библиотекарем, с родителями учеников, просмотреть классный журнал для 4-го класса, тетради учеников (хорошо, если они сохранились), читательские формуляры в библиотеке.

В начале учебного года желательно провести анкеты и тесты, которые позволят получить некоторые представления о классе в целом и отдельных учеников в частности. Для примера приведем две анкеты. Анкета № 1 позволяет выявить готовность, способности ученика к усвоению русского языка, некоторые особенности языкового развития школьника. Анкета № 2 дает возможность получить представление об общем развитии ученика, его вкусах, познавательных интересах.

Анкета пятиклассника № 1

1. Трудно ли тебе было учиться по русскому языку в начальных классах? (Да. Нет.)
2. Что тебе труднее — отвечать устно или писать? (Труднее отвечать; труднее писать.)
3. Что тебе труднее писать — диктант или изложение? (Труднее — диктант; труднее — изложение.)

4. Легко ли ты запоминаешь стихотворения? (Да. Нет.)
5. Все ли звуки ты отчетливо произносишь? (Да. Нет. Не все. Не знаю.)
6. На какое правило ты больше всего допускаешь ошибок? (На такое-то правило. Не знаю.)
7. Готовишься ли ты к устным ответам по русскому языку? (Да. Нет.)
8. Любишь ли ты читать? (Да. Нет.)
9. Перечитываешь ли какие-нибудь книги? (Да. Нет.)
10. Если перечитываешь книги, то — какие?

Анкета № 2

1. Есть ли у тебя любимые

- песни
- книги
- фильмы
- телепередачи
- спектакли
- игры (возможно, компьютерные)
- виды спорта

Запиши их названия.

2. Есть ли у тебя любимые:

- писатель
- актер
- режиссер
- телеведущий
- спортсмен

Запиши, кто именно.

3. Если у тебя есть любимое занятие, запиши, какое.

.....

4. Сколько у тебя дома книг? (Отметь галочкой — V.)

- ☐ меньше 10;
☐ меньше 100;
☐ более 100;
☐ более 1000.

5. Когда ты научился читать? (Отметь галочкой — V.)

- ☐ до 5 лет;
☐ в 5 лет;
☐ в 6 лет;
☐ в школе.

Если вы хотите познакомиться с познавательными интересами пятиклассников, предложите им участвовать в «Почемучкиной неделе». Желающие могут задать любой вопрос в письменном виде (подписываться необязательно) и опустить его в конверт или ящик на стенде. Через неделю задавшие вопрос получают ответы. Вот какой вид может иметь стенд:

Почемучкина неделя	
<i>Почемучки спрашивают</i>	<i>Потомучки отвечают</i>
Рис. Мальчик и девочка спрашивают Для вопросов	? Рис. Мальчик и девочка отвечают Рис. Учитель с указкой у доски отвечает

С помощью приведенных анкет и тестов можно многое узнать о пятиклассниках. Но было бы большой ошибкой этим ограничиться. Не каждый ребенок правдиво отвечает на вопро-

сы анкет и тестов. Чтобы больше узнать учеников, нужно постоянное внимание к детям, нужны наблюдения. У внимательного учителя сразу же возникает масса вопросов. Вы пошутили (и не единожды), а в классе не только не смеются, но даже и не улыбаются. Вы просите повторить сказанное — и только две поднятые руки говорят о готовности выполнить вашу просьбу, хотя объяснение слушали все очень внимательно. Почему-то некоторые ученики не сдали тетради в конце урока, хотя вы предупредили, что сегодня возьмете их на проверку. Кто-то с самого первого урока активен, и вы быстро его запоминаете, но есть ребята, которые никак себя не выявляют и не выражают.

Свои наблюдения за деятельностью учеников на уроке и во внеурочное время, за тем, как они слушают объяснение, к чему проявляют интерес, что особенно затрудняет в усвоении программного материала и т.д. и т.д. желательно фиксировать в течение всего года. Безусловно, лучше всего для этого завести педагогический дневник. (Читая эту книгу, вы неоднократно встретитесь со страницами такого дневника). Как он помогает размышлять, видеть свои недоработки, сохранять мгновения быстротекущей педагогической жизни, накапливать наблюдения и опыт!

Далее я остановлюсь только на тех способностях, которые, как показал мой опыт учителя и исследователя, имеют особое значение для обучения нашему предмету.

Особенности развития учащихся и усвоения предмета «Русский язык»

Речевой слух

Как слышат пятиклассники ударный слог, легко ли определяют его и безударные слоги? Слышат ли они звук [й] в словах *ед, съел, поел*; звонкие согласные? Не смешивают ли звуки, т.е.

не заменяют ли одни звуки другими: звук [с] со звуком [ш], звук [з] звуком [ж] и т.д.? Иными словами говоря, насколько способны пятиклассники различать и воспроизводить фонетические средства нашей языковой (речевой) системы.



13 октября.

Витя В. Говорит заикаясь. Пишет: «угочают» (вм.: *угощают*); «барабанчики» (вм.: *барабаничики*); «протачить» (вм.: *протачить*); «прогульчик» (вм.: *прогульщик*) и даже «щуствовать» (вм.: *чувствовать*). Иногда: «приготовыла», «крычала», «раснообразный».

Изложения и сочинения очень краткие. Маленькие предложения. Но В. много читает. И самое главное — характер. В. удивительно серьезен для своих лет. Его отличает старательность и добросовестность. И если ему дашь дополнительное задание — обязательно выполнит. Вот почему я верю, что он догонит ребят. Я даю ему задание: по утрам учить наизусть стихи (С. Маршака) и раз в неделю мне их читать. А в классе, когда ребята выполняют какое-то задание и встречаются слова с «ч» или с «щ», прошу Витю произнести эти слова громко, четко, а в тетради подчеркнуть цветным карандашом буквы «ч» и «щ». И так примерно мы работаем полгода — затем эти ошибки исчезают.

Не менее важно знать, слышат ли дети, например, интонацию перечисления, звательную интонацию и умеют ли ее воспроизвести; нет ли в классе таких учеников, которые в тексте изложения или сочинения не ставят никаких знаков препинания, отделяющих одно предложение от другого (хотя теоретически знают, какие знаки препинания ставятся в конце предложения). Это дети, которые как бы не слышат интонации конца предложения, и потому точки в их сочинениях появляются только в результате специального обучения в лучшем случае к концу пятого класса.

Вот как, например, пользуется знаками препинания Зоя К. в изложении: Больше он, никогда не лез к маленьким и не задибался Долго они, там бились

И еще один пример отсутствия речевого слуха, который проявляется и при письме, и при чтении (т.е. при произношении).

■ У Жени Б. нет речевого слуха. Он может вместо «барабан» написать «парапан». Говорит тихо, невнятно, одна фраза как бы налетает на другую. Порой даже трудно понять, что он собственно хочет сказать. Читает так же невнятно, чуть ли не по слогам, искажает слова, заглатывая концы слов. Это очень трудный случай. Нужно, чтобы он каждый день читал вслух, желательно, чтобы его слушали. Нужно, чтобы он больше говорил, пересказывал, учил наизусть. Каждый день. И нужен контроль: мой — и в классе, и после уроков, а также дома. А дома он сам по себе (делает, что хочет) и часто приходит в школу, не позавтракав (как он говорит: «не хочется»). Понятно, как трудно заниматься с ним после уроков.

Из сказанного ясно, что, установив у некоторых детей недостаточное развитие речевого слуха, необходимо «прописать» им особые виды работ. Назовем некоторые из них:

- громкое послоговое проговаривание слов и словосочетаний перед их записью или в процессе записи;
- анализ и осмысление звукового состава слов, особенностей их произношения и написания, анализ интонационной окраски предложений;
- чтение вслух скороговорок, загадок, стихотворных строф, которые отличаются особым благозвучием, звукописью, музыкальностью;
- пение, которое требует правильного и четкого произношения определенных звуков в словах песни.

Зрительная графическая (орфографическая) память

Умеют ли пятиклассники правильно, без ошибок списывать с доски, из учебника? Увы, как правило, далеко не все. Некоторые ребята в начальных классах не овладели приемами списывания. Эти ученики, прочитав словосочетание или предложение, не пишут по памяти, т.е. то, что они запомнили, а механически переписывают буквенные знаки, беспрерывно заглядывая в книгу. Если такого ученика спросить: «Что ты переписывал? О чем говорится в тексте (предложении)?» — то наверняка он не сможет ответить на эти вопросы.

Очень важно понаблюдать в первые же дни учебы, как дети научены переписывать с доски или из учебника, и взять на заметку тех, кто, судя по поведению, не умеет этого делать. Проверка тетрадей за первые два дня (ни в коем случае не позже!) позволит уточнить картину.

Те ребята, которые списывают с ошибками, должны стать предметом особого внимания. Развита ли у них зрительная орфографическая память, т.е. способность запоминать графический образ слова? Любят ли они читать? Или, может быть, они просто невнимательны при списывании? К сожалению, даже у тех ребят, которые много читают, нередко зрительная орфографическая память развита недостаточно. Напротив, детей, которые, как иногда говорят, «грамотны от природы», в каждом классе бывает сравнительно немного: 3–5 человек. Эти ребята пишут грамотно даже то, что еще не было предметом изучения: причастия, наречия и т.д., и допускают ошибки в сравнительно трудных (иногда и спорных) случаях написания.

Итак, зрительную орфографическую память нужно развивать! Но прежде надо установить уровень ее развития. Основной прием проверки — зрительный диктант, который может состоять из отдельных слов, словосочетаний, предложений; но, конечно, ближе к условиям естественного письма зритель-

ный диктант текста (пусть небольшого, из 3–4 предложений). Ученики прочитывают текст: а) про себя, или б) вслух, или в) и про себя, и вслух; спрашивают о тех написаниях, которые вызвали у них затруднения; при необходимости еще раз прочитывают текст, затем пишут его под диктовку. Учитель проверяет записанный диктант и устанавливает, кто допустил орфографические ошибки — именно те из них, по поводу которых давались необходимые объяснения (разъяснения) на этапе подготовки к диктанту.

Для проведения зрительного диктанта можно использовать:

- упражнения из учебника, где в задания включена подготовка к диктанту;
- любое упражнение учебника, которое выполнялось письменно как домашнее или классное;
- запись на доске;
- проецирование записи через графопроектор или проектор (с компьютера).

В последних двух случаях могут использоваться различные цветовые и шрифтовые выделения, подчеркивания (в том числе и при обозначении орфограмм), например:

Мы стремимся изменить нашу *жизнь* к *лучшему*. И хотим эту *лучшую жизнь* видеть вокруг себя уже сегодня. Но для этого надо много трудиться, делать сегодня больше, чем вчера, — и тогда каждый день будет для нас днем победы. (С. Персик)

Названные приемы диагностики зрительной памяти должны систематически использоваться как обучающие в тех случаях, когда осваиваются слова с непроверяемыми написаниями.



Особенно хорошо ученики запоминают слова, если они написаны крупно, ярко презентуются на электронной доске, всплывают на мониторе компьютера и т.д.

Ассоциативная словарная память

Это обозначение (наименование) условно. В данном случае имеется в виду способность детей выделять из своей памяти ряд устойчивых, связанных между собой слов. Эти связи складываются в сознании детей (как и вообще у носителей языка) и играют немалую роль в выборе слов при создании предложений и текста.

Допустим, ученикам предлагается записать те слова, которые вспоминаются при произношении слова «лето». Опыт показывает, что за 5 минут пятиклассники подбирают от 3 до 15 слов к заданному слову. Среди них — слова по контрасту (лето — зима), по смежности (лето — осень), как часть целого (лето — время года); как словообразовательная единица (лето — летний) и т.д. Эти данные показывают, какие ассоциативные связи слов частотны, а какие — оригинальны.

Данная работа может проводиться в форме игры «Кто больше скажет (напишет) слов к заданному слову (или на заданную тему)?». После проверки объявляется победитель — тот, у кого слов оказалось больше. Игру целесообразно проводить систематически как в письменной, так и в устной форме. Так как эта игра актуализирует словарный запас детей, полезно проводить ее на тему (на темы) предстоящего сочинения («Летние радости», «Березка русская, дивная» и т.д.). Можно предлагать не одну, а две—четыре темы на выбор. Например, после общей темы «Летние радости» предложить «На рыбалке», «Необыкновенное путешествие», «Грибная охота» («В лес за грибами»), «Встреча с удивительной книгой» и т.д.

Речевая активность

Одни дети разговорчивы, общительны. Другие предпочитают слушать и молчать. Речевая активность этих детей различна и на уроках. Одни ребята постоянно тянут руки, выражая

свое желание отвечать, даже когда не знают или не очень хорошо знают изучаемый материал. Другие поднимают руки изредка, когда учитель ставит действительно интересный вопрос.

Учитывать речевую активность детей, чтобы направлять ее развитие, чрезвычайно важно. Приведенная ниже заполненная карта, позволяющая конкретно и в целом представить речевую активность класса, — одна из возможных форм фиксации наблюдений. (Римскими цифрами обозначены ряды парт, арабскими — ученики, х — краткий ответ, * — развернутый ответ).

Карта речевой активности учащихся

Урок на тему «Спряжение глаголов» (закрепление)

I — первый ряд		II — второй ряд		III — третий ряд	
1/xxx	2/x	1/	2/x	1/	2/x
3/	4/x	3/	4/x	3/xxxx	4/x
5/	6/x	5/xxx	6/x	5/xx	6/*
7/	8/*	7/**	8/x	7/	8/x
9/	10/x	9/	10/x	9/xxxx	10/x
11/	12/x	11/xx	12/x	11/	2/x

Возможны другие обозначения, например:

Р — ответ репродуктивного характера;

хР — краткий ответ репродуктивного характера;

*Р — развернутый ответ репродуктивного характера;

П — ответ продуктивного характера;

хП — краткий ответ продуктивного характера;

*П — развернутый ответ продуктивного характера.

Анализ таблицы.

Из 36 учащихся в течение урока отвечали 25.

По одному разу — 18. Два из них (I–8, III–6) с развернутыми высказываниями. Неправильные ответы в таблицу не включены.

Дважды — 3 ученика (II-7, II-11, III-5). Один из них (II-7) с развернутыми ответами.

Трижды — 2 (I-1, II-5) и четырежды — 2 ученика (III-3, III-9). Все давали краткие ответы.

Выводы.

1. Надо обратить внимание на учеников, которые промолчали весь урок, в частности: I ряд (3, 5, 7, 9, 11), II ряд (1, 3, 9), III ряд (1, 7, 11).

2. Можно поставить отметки ученикам (I-1, II-5, II-7, III-3, III-9).

Набор таких карт даже за неделю, за 10 дней отражает и свойства характера отдельных учащихся, и некоторые привычки поведения на уроке, и их готовность к уроку. (Для заполнения представленной карты желательно привлекать классных руководителей, учителей, старших школьников, студентов.)

Память на предложения и тексты

Так можно условно обозначить способность учеников запоминать и воспроизводить предложения и тексты разного объема, разных стилей.

В начале для ориентировки учитель просит послушать внимательно предложение и поднять руку тех, кто его запомнит и сможет повторить: *Прозвенел звонок веселый, начинается урок.*

Предложение произносится после небольшой паузы, отчетливо, в несколько замедленном темпе, с нужной интонацией.

После ответов ясно, можно ли предлагать для запоминания предложения большего объема.

— Это легкое (хотя и сложное) предложение из стихотворения Е. Трутневой. Сколько в нем слов? (5 слов.)

— Слушаем другие предложения. Поднимите руки, кто запомнит и сможет повторить предложение: *Над веселой светлой школой реет в небе флаг веселый.* (Е. Трутнева) (9 слов.)

Сколько было рассказов на школьном дворе о походах, рыбалках, о летней поре! (Е. Трутнева) (12 слов.) И т.д.

Замечено, что многие ученики V класса легко запоминают и воспроизводят устно предложения из стихотворений объемом до 15–20 слов (а некоторые ребята — и большего объема). В этом проявляется натренированность их речевой памяти, что очень важно для овладения языком.

Естественно, что предложения, сложные по своему содержанию и по своей структуре, с незнакомой, непривычной, не очень понятной лексикой, труднее запоминаются и воспроизводятся детьми. При этом точному воспроизведению предложений из художественной прозы помогает «включение» воображения: если мысленно видишь картину, описанную в предложении, оно легче запоминается. Воспроизведению предложений научного стиля (определений, правил) помогает их логический анализ.

Для проверки речевой памяти учеников можно использовать также любое доступное для детей стихотворение в 16–20 строк. Перед чтением стихотворения дается установка: слушать внимательно, постараться запомнить и повторить все стихотворение. (Можно воспользоваться упражнениями из учебника.) В процессе воспроизведения выясняется, кто из учеников запомнил и может воспроизвести весь текст, кто — половину, треть и т.д.

Этот прием также может быть использован как обучающий, если он будет применяться систематически (в классе на уроках русского языка и литературы, во внеурочное время, в самостоятельных групповых занятиях учащихся и т.д.) и в конце концов вызовет желание учить стихи наизусть именно у тех детей, которым это нелегко давалось. Как показывает опыт, очень важно объяснить детям, что лучше всего учить стихи каждый день по утрам (пусть это будет речевая гимнастика), и показать приемы заучивания. Естественным итогом всей этой работы может быть конкурс «Память. У кого она лучше?», который легко провести в

форме соревнования двух (трех) команд внутри класса, команд пятих классов, капитанов команд и т.д.

Кроме заучивания наизусть, письма наизусть, большое значение имеет прием громкого повторения предложения (или части предложения) перед его записью на доске или в тетрадях. Произнесение вслед за учителем диктуемого предложения — хором или отдельными учениками — следует сделать привычным учебным действием, которым ученики должны пользоваться без специального напоминания.

Регуляция во время письма

Среди современных подростков много нервных ребят. У них часто отсутствует регуляция во время письма, т.е. в процессе письма они не обращаются к известным им правилам, не пользуются ими — сознание как бы отключается от руководительных движений. Отсюда много нелепых ошибок. Нелепых потому, что стоит только указать на какое-нибудь неверное написание и попросить: «Объясни, почему ты написал здесь а», как немедленно ошибка будет исправлена и объяснена с опорой на хорошо известное правило.



Светлоглазая и большеглазая Таня Б. Внимательный взгляд, желание все понять и усвоить вот сейчас, здесь же, на уроке. Много читает. Любит писать сочинения. Но... отсутствует регуляция во время письма. Таня может написать «поЕвился», «чЮдесный», хотя прекрасно знает, как и почему нужно написать «поЯвился», «чУдесный». Таких, с отсутствием регуляции во время письма, много: Галя У., Таня В., Сережа З., Вася Б. И все они старательные ребята, поэтому кое-как «выкарабкиваются» (и даже некоторые из них на 4). Немного помогает мой совет: когда пишешь, не спеши, чаще ставь себе вопрос, правильно ли я написал(а), ставь вопрос на полях, проверяй себя. Я заметила, что Юра К. и

Сергея 3, особенно много ошибок допускают во второй части диктанта. Когда они пишут его первую часть, регуляция работает лучше. Значит, им нужно отдохнуть. Я попробовала делать перерыв в диктовке: читала им стихи, мы слушали записи хорошей музыки. На это уходило 2–5 минут. Затем ребята писали вторую часть диктанта. И в большинстве случаев «после отдыха» они допускали во второй части ошибок не больше, чем в первой (а иногда и меньше).



Писали диктант с вопросами.

— Если вы поставите на полях вопросительный знак и пропустите трудную букву в слове, это не будет считаться ошибкой, — говорю я.

И тут же вопрос. Конечно, спрашивает Володя Я.:

— А оценки в журнал поставите?

— Разумеется.

Масса любопытных наблюдений. Саша К. ставит вопрос почти на каждой строчке. На всякий случай. Таких четыре человека. Еще у пяти ребят вопросы действительно в трудных случаях. Гораздо больше ошибок у тех ребят, которые не обозначили свои сомнения с помощью знака вопроса. Не было сомнений — не думали. Наверно, все средства хороши, если они вызывают внимание.

В данном случае пользуюсь приемом, разработанным А.И. Кобызовым и описанным им в брошюре «Новый вид диктанта — «Проверяю себя». Этот прием, с моей точки зрения, должен быть возведен в рабочий принцип. Он должен действовать, когда ученик пишет любое упражнение, диктант, изложение, сочинение, письмо и т.д.

Наблюдения показывают, что отсутствие регуляции во время письма у пятиклассников особенно ярко проявляется в самостоятельных работах типа изложений и сочинений.

 Валера И. прекрасно объясняет, почему нужно написать «бачок», если говорится о баке, и «бочок», если мы, например, скажем «лег на бочок». Но у Валеры нет регуляции во время письма. При этом чем быстрее он пишет, тем больше ошибок допускает — всяких и самых разных. Вот фрагмент одного из его сочинений.

Однажды ночью я проснулся от сильного шороха На письменном столе. Лежала старая книга и две тетради (новые). Из портфеля вылезли книги, тетради, ластик и авторучка.

Ну все взбось?, сказала книга, ну догды начнем. На повеске дня «вопрос» — Как относится к нам наш хозяин?, сказала закладка. Слово дается карандашу — мой хозяин хотел меня сломать — но я как видите жив — потом говорили книги, тетради, но я заснул...

Опыт показывает, что умение применять известные правила правописания формируются по-разному применительно к разным правилам. Приведу пример.

 Для Лиды П. написание Ъ и Ь до сих пор непреодолимая трудность. Она и в октябре писала *ведма, объединяет, объявил*, и сейчас, в феврале, пишет *съесть, отъезд, необъятный, учительница*. У нее в начале года были и другие ошибки на безударные гласные в корне слова, на сомнительные согласные и пр. Но эти ошибки сейчас встречаются редко. Почему же ошибки в словах с Ъ и Ь так устойчивы? Ведь правило о разделительных Ъ и Ь Лида, в общем, знает (я проверяла), но, видимо, не умеет его применять, так как нужно учитывать, перед какими буквами пишется Ъ знак, нужно уметь выделять приставку. И кроме того, слышать в одном случае звук Й (в Я, Ю, Е, Е, И) и в другом — мягкость согласного.

Я начинаю действовать: «персональное предупреждение» по поводу каждого случая. Например, так:

— Лида, тут в слове ... ты уже ошибалась. Подумай, произнеси про себя это слово.

Или:

— В этом предложении есть слово с разделительным знаком. Спросим у Лиды, как это слово нужно написать.

И т.д.

Я добилаь одного: внимания со стороны Лиды к словам с Ъ и Ь, применения известных правил. К концу года ошибки на разделительные Ъ и Ь и на мягкий знак, обозначающий мягкость согласных, были изжиты.

Итак, разрабатывая систему соответствующих упражнений, главное — выработать внимание, умение сосредоточиваться при выполнении письменных заданий, умение контролировать себя, свое письмо.

😊😊 Недавно я услышала такой разговор Ларисы Г. с ученицей другого класса.

— Наша учительница сказала: «Подготовьтесь к контрольному диктанту». А как готовиться?

— Ну, я повторю правила, вспомню примеры.

— А я и так знаю правила, и примеры тебе приведу.

— Ну, и не готовься. Хотя, знаешь, мы в своих тетрадях на полях ставим иногда две буквы — П/Д. Это значит «подготовка к диктанту». И я обязательно эти П/Д просматриваю.

— Зачем?

— Как зачем? Если П/Д — значит такие слова и предложения могут встретиться в контрольном диктанте.

— Слово в слово? Те же самые?

— Некоторые те же самые, а некоторые похожие. И я даже прошу подругу, чтобы она мне их продиктовала.

— Да, пожалуй, ты правда готовишься к диктанту. А если изложение или сочинение?

— Тогда мы ставим на полях другие значки — П/И или П/С.

— И что, помогает?

— Не знаю, как другим, а мне помогает.

Регуляция во время письма формируется постепенно: у некоторых моих учеников — к 7–8 классу, у других позднее — к 10–11 классам, у третьих — после обучения в школе. Последнее показывает мой опыт переписки с учениками. Их письма, когда уже многие правила правописания забыты (что я выясняла), становятся значительно грамотнее, а в целом ряде случаев — безупречными с точки зрения орфографии и пунктуации. Как и почему это происходит — особая проблема, которая требует специальных исследований. Можно лишь предположить, что формирование навыков правописания происходит не у всех наших школьников в одно и то же время. Отсюда вытекает вопрос о том, как оценивать грамотность школьников — в том числе и о «карающих» двойках, которые нередко имеют для наших выпускников судьбоносное значение.

Коммуникативные способности

Это обозначение «точки отсчета» весьма условно. В сущности, речь пойдет о способности создавать тексты — как письменные, так и устные. Надо отметить, что в начальной школе, как правило, формированию текстовых умений уделяется недостаточное внимание. Хотя дети пишут изложения, устно пересказывают тексты, изредка пишут небольшие сочинения, но при этом главное внимание уделяется, как правило, орфографии. Но в классе есть разные по дару слова дети, владеющие достаточным словарем, интуитивно пользующиеся разными синтаксическими конструкциями (не изучавшимися на уроках русского языка), легко и с удовольствием фантазирующие, и дети, которые этими проявлениями дара слова не обладают (или обладают не в полной мере).

Вот первая работа — изложение. Пятиклассники просят прочитать исходный текст два-три раза — в результате многие запоминают текст и воспроизводят его почти дословно. Собственно изложение не получается. Это сигнал для учителя.

Как и сигнал многое другое: дети не перечитывают то, что написали, не пытаются что-то добавить, исправить — сразу пишут изложение или сочинение «начисто» в тетрадь.



У Нины С. есть фантазия. Сочинения пишет большие, местами они просто превосходны. Но может в сочинении написать так: «Полочка еще не старая, но, я думаю, что она послужит еще много лет». Почему употреблено «но»? Логическая ошибка; в предложении нет противопоставления. Вероятно, Нина ее бы заметила, если бы вдумалась в написанное. Но для этого надо хотя бы перечитать свой текст.

В рассказиках Игоря С. всегда что-то есть свое. Это что-то идет от начитанности и развитого воображения. Сочинение о приключениях коротышек написано явно под влиянием стихотворения В. Гончарова «Капитан остается на корабле». Герои Игоря — коротышки отправляются на Луну, потом они попадают к Великану и т.д. Главное — что сочинение Игоря написано в том же ключе, что и прочитанное мною стихотворение. Только он один так пишет о коротышках, хотя стихотворение я читала, разумеется, всему классу и задолго до сочинения о коротышках.

И тот же Игорь всегда что-то добавляет от себя, когда пишет изложение. Я, конечно, объясняла ему (устно и письменно), чем изложения отличаются от сочинений. Он понимает эту разницу, но ему, вероятно, трудно удержаться от того, чтобы не выразить свои мысли и чувства по поводу того, о чем говорится в исходном тексте.

Интересно, что только один ученик — Валера И. — выделяет смысловые части сочинения звездочками (* * *). И делает это по собственной инициативе. И правильно.

Наблюдения и опыт показывают, что пятиклассникам не хватает опорных знаний, связанных с понятиями «текст, его типы и разновидности». На вопрос «Что такое рассказ?» они обычно

отвечают так: «Это когда я что-нибудь рассказываю. Устно», «Нет, не обязательно устно, я читала рассказы, в них о чем-нибудь рассказывается». Следовательно, в пятом классе должны быть раскрыты как минимум те понятия, которые использует учитель, когда он предлагает описать (что-то) — описание, рассказать о чем-то — рассказ, высказать свое мнение по какому-либо вопросу и привести свои доводы — рассуждение. Без этого невозможно провести подготовительную работу к предстоящему сочинению. Так, например, без знаний о том, как строится рассказ, ученики создают нечто вроде повествования, но не рассказ.



Объяснила по сюжетным рисункам Бидструпа, что такое рассказ. Выделили рисунки, где изображается начало, развитие действия, кульминация (самый острый момент в развитии действия), развязка (конец действия). Дала 10 дней для подготовки к рассказу о себе, о каком-нибудь случае, который произошел с ними. Тема — «Как я однажды...». Радуется, что многие подошли ко мне на перемене и спрашивают, советуются:

— А со мной ничего не случилось... (Лариса О.)

— Так уж ничего-ничего? — удивляюсь я. — Никогда не падала, ничего не теряла и не находила? И собака не кусала? И ничего дома не разбивала?

— А о чем мне лучше написать? Как я тонула: я маленькая была и с мостика в речку упала. Или как нас напугали в лагере: идем мы по дороге, вдруг из кустов кто-то как крикнет. Страшно было.

— Ну и что было дальше? Как вы себя вели? Выяснили, кто это был в кустах? — спрашиваю я.

— Нет.

— Тогда лучше пиши о том, как ты тонула. А то оставишь читателя в неведении — у тебя как бы нет конца этой истории.

Вот такие разговоры у меня идут все время на переменках. Кто только не подходил ко мне в эти дни! В этом я вижу и интерес к предстоящему сочинению, а также то, что необходимо вернуться еще раз к сути того, что представляет собой невыдуманный рассказ, рассказ из жизни. Поэтому я провожу изложение по рассказу Л. Толстого «Прыжок». Я говорю в процессе анализа текста:

— Вот обезьяна с шапкой мальчика лезет все выше и выше по перекладине. А вот она уже на самой верхушке мачты — действие развивается. В какой момент вы больше всего переживаете, где этот самый острый момент?

— Мальчик идет по перекладине. Он вот-вот упадет. Кто-то внизу охает. А отец приказывает прыгать в воду. Это самый острый момент. Кульминация.

Изложение написали хорошо. И как показали дальнейшие мои наблюдения, многие даже запомнили слово «кульминация».

Объем письменных сочинений и изложений могут установить сами ребята. Написав сочинение или изложение, каждый автор подсчитывает количество всех слов (как знаменательных, так и служебных), а также количество предложений в своей работе, и обозначает это количество в конце работы, например, 142 слова, 10 предложений.

Что же касается устных ответов по русскому языку, то для пятиклассников это большая проблема. Они привыкли отвечать примерно так: «Здесь я написал (напишу) о». Учителю нужно ставить вопрос: «Почему ты напишешь в этом слове «о» или просто «Почему?», чтобы получить развернутый ответ. Можно утверждать, что даже элементарной учебно-научной речью дети не владеют. Они не могут пересказать только что объясненный учителем материал, хотя на доске написан план ответа и нужные примеры. Подчас не хватает, условно говоря, связующих слов. Например, в ответе о напи-

сании Е и О после шипящих Саша С. употребляет только слова «и еще»: и еще есть слова *шоколад, шоссе, шофер, и еще* есть слово *сжигает* — глагол и *ожог* — существительное и т.д. Пятиклассники не привыкли объяснять приведенные в ответе примеры, они воспроизводят в лучшем случае только формулировку правила. Поэтому ответы ребят не показывают, насколько они поняли изученное.



Ответ Вали З. о разносклоняемых именах существительных: «В русском языке есть существительные на -мя. Например, имя, стремя, бремя, время, знамя... Их десять. Они склоняются так (на доске при подготовке к ответу Валя записала склонение существительного «имя» в единственном и во множественном числах)».

Вот весь ответ. Итак, Валя усвоила, как можно начать ответ, знает, что нужно приводить примеры, но прокомментировать их не может: для этого нужно умение анализировать. Если бы она это умела, то сказала бы, допустим, что в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе у разносклоняемых существительных окончание -и (как у существительных 3-го склонения: нет времени, стремени), а в творительном падеже — окончание -ем, как у существительных 2-го склонения, например, под знаменем. Поэтому эти существительные называются разносклоняемыми.

Но есть и другие ребята по темпу усвоения моих требований. Вася Б. подготовил для ответа объяснение тех ошибок, которые он допустил в проверенных мною работах. Он все объясняет четко, толково; ясно, что знает правила и умеет их применять. Кроме того, у него хорошая манера говорить отчетливо, убедительно, мотивируя нужное написание. Надо сказать, что у Васи Б. вообще грамотная и богатая речь. Это особенно ярко проявляется в его сочинениях и изложениях (устных и письменных).

Наблюдения показывают, что далеко не всегда уровень владения устной и письменной речью совпадает. Не всегда тот, кто хорошо пишет, хорошо говорит. Как и наоборот. И это необходимо учитывать. Сережа Т. прекрасно повторяет мое объяснение нового материала, хорошо пересказывает тексты научно-популярного характера, сказки, маленькие рассказы. Но плохо пишет не только сочинения, но и изложения. И дело не в грамотности, а в отсутствии чувства слова, его уместности и точности употребления. Следовательно, нельзя надеяться на то, что без особой речевой подготовки у Сережи сама собой сложится хорошая письменная речь.

У других ребят проблемы с устной речью. Вспоминается известное изречение: «И говорит, как пишет». Всегда ли это хорошо? Конечно, далеко не всегда. Устная речь бывает разной — в зависимости от того, что, для чего, кому, где, когда говорится. И когда, например, не учитывается подготовленность адресата к восприятию информации научного характера, неуместно применять термины без их объяснения. Так же трудно устно передать диалог, использованный в письменном тексте. Этот момент требует внимания при подготовке учеников к пересказу.

 Игорь С. любит писать сочинения. Но он не может передать содержание прочитанной им статейки в книге Язвицкого «Строптивое пальто» (это задание я предложила в связи с изучением темы «Несклоняемые существительные»). «Ты что, не готовился?» — спрашиваю я. «Готовился», — отвечает Игорь. «Ты не понял чего-то?» — продолжаю я спрашивать. «Все понял» — «В чем же дело?» — «Понимаете, там разговор. Не могу запомнить».

Мне становится ясным, что в данном конкретном случае затруднило Игоря. Но и в других случаях, когда требовалось что-то рассказать, объяснить устно — ему это было трудно. В то же время письменные сочинения Игоря я довольно часто использовала в качестве образца при анализе написанных ребятами работ.

Итак, развитию жизненно важных коммуникативных умений необходимо уделять больше внимания. Нужно научить детей:

- вдумываться в предложенную (или выбранную самостоятельно) тему своего высказывания, продумывать его основную мысль, то главное, ради чего оно (высказывание) создается; как лучше его построить — с чего начать, как продолжить и как закончить;
- перечитывать написанное, вносить правку, переписывать начисто текст (в том числе с учетом тех замечаний, которые сделает учитель, прочитав первый вариант работы);
- готовиться к ответу, устно пересказывать параграф, подбирая свои примеры и анализируя их. Это развивает память и помогает овладеть языком предмета.

Ясно, что в процессе изучения предмета «русский язык» для обучения коммуникативно-речевым умениям не хватает времени. На уроках русского языка можно познакомить ребят с такими понятиями, как текст, стили речи. Но, как показал многолетний опыт, для того, чтобы научить создавать разные виды текстов, научить умению общаться, необходимо разработать систему обучения речеведческим умениям. Эту задачу должен решать особый предмет — речеведение, или культура речи (общения), риторика (современная).

Опорные знания, умения, навыки

Обычно через 7–10 дней после начала учебного года, когда дети войдут в школьную колею и кое-что вспомнят, проводятся различные работы, чтобы установить исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся, пришедших в пятый класс. Чаще всего с этой целью проводится контрольный диктант, реже проверяется умение производить разбор по составу слова, фонетический, синтаксический и морфологический разборы, еще реже устанавливают исходный уровень владения коммуни-

кативно-речевыми умениями, в том числе и общеучебными умениями, такими, как умение читать, слушать (т.е. умение зрительно и на слух воспринимать информацию).

Итак, в начале учебного года целесообразно провести три-четыре контрольные работы (нельзя перегружать детей!), чтобы проверить сформированность навыков правописания и коммуникативно-речевых умений, а также уровень усвоения основных лингвистических умений — определять части слова, части речи, члены предложения.

Эти работы должны учитывать нормативные программные требования:

- изложение (подробное) по тексту повествовательного характера; объем исходного текста — 70–90 слов (план ученики составляют самостоятельно);
- диктант. Объем — 75–80 слов.

Для контрольного диктанта может быть использован тот же текст, который предлагался как итоговый в конце учебного года в четвертом классе: сразу станет ясно, что успели забыть пятиклассники, а что, напротив, хорошо улеглось в их памяти.

«Новый» текст должен быть средней трудности и отражать требования программы четвертого класса. Приведем пример такого диктанта.

Летом

Лето мы провели с братом на реке. Каждый день мы ходили купаться и ловить рыбу в речке. Как бодро мы чувствовали себя после купанья! Ежедневно приносили домой 12–15 ершиков и лещиков.

Хорошо летом на берегу реки! Качается над травой колокольчик. Краснеет под листком земляника. Воздух напоен свежим ароматом трав, цветов, реки. Впереди чернеет хвойный лес. В нем щебечут, свистят птицы. Греет жаркое солнце. Про-

плывают белые облака. Время летит быстро. Пора уходить, но очень не хочется. Сидим на берегу до позднего вечера.

Примечание. Учитель может написать на доске слова *аромат, ежедневно, чувствовать* и др.

Анализ текста

82 слова. Проверяемые безударные гласные в конце слова (орф. № 1) — 25. Непроверяемые и труднопроверяемые безударные гласные в корне слова (орф. № 2) — 9. Непроизносимые согласные в корне слова (орф. № 4) — 3. Падежные окончания имен существительных и прилагательных — 6. Гласные *и, у, а* после шипящих — 5. Личные окончания глаголов — 5.

Итого: 53 орфограммы (если считать только отмеченные случаи).

Орфографическая насыщенность диктанта словами на изученные правила: 65% (82 слова — 53 орфограммы).

Для проверки умения определять состав слова можно предложить следующую работу: обозначьте условными знаками части слова (приставку, корень, суффикс, окончание).

Образец: пришкольньий

Вариант А.

Выброшу, дельный, гнездышко, бестолковый, вырубка.

Вариант Б.

Прохожу, газетный, перемена, верхушка, безграмотный.

Анализ работы (по варианту А)

Ошибки в определении частей слова (в скобках указываются фамилии учеников, допустивших ошибки):

корня: выброшу (фамилии), дельный (фамилии) и т.д.;

суффикса: гнездышко (фамилии), выброшу (фамилии);

приставки: вы б р о ш у (фамилия);

окончания: б е с т о л к о в ы й (фамилия) и т.д.

Этот анализ показывает, что при изучении состава слова надо особое внимание уделять способам определения таких частей слова, как корень, окончание.

Подобные проверочные работы целесообразно проводить перед изучением других больших тем (имя существительное, имя прилагательное, глагол и т.д.). Это позволит уточнить планирование, выделив для изучения отдельных тем больше (или меньше) времени.

☒ Специальные исследования физиологов показали, что, как правило, на 18–20-й минуте урока резко ослабевает внимание подростков: именно в это время в их тетрадях по русскому языку появляется больше всего ошибок; именно в это время учитель чаще всего делает замечания, требует дисциплины и т.д. Вообще степень концентрации внимания у детей разная: уже к концу первого месяца станет ясно, кто из ребят умеет сосредоточиваться при выполнении работы в классе, а кто, напротив, непрерывно отвлекается по любому поводу и без него. Эти особенности «внимания» пятиклассников нужно учитывать и при проведении проверочных работ.

Помощь всем и каждому

По данным физиологов и социологов, современный подросток 11–12 лет ищет себя, меняет интересы, отличается самостоятельностью и независимостью. По каждому вопросу у него может быть свое мнение. Его суждения, выводы удивляют своей зрелостью, а порой и практичностью. Его интересует многое — спорт, события культурной жизни, настоящее, прошлое и будущее нашей страны и т.д.

По данным физиологов, примерно к девятилетнему возрасту интеллект человека сформирован уже на 90%. Интересно, что в последние годы более 15% детей рождаются либо с признаками выраженного дефекта в формировании коры головного мозга, либо в состоянии, требующем немедленной неврологической помощи. У трети детей — повышенная утомляемость, непоседливость, двигательная расторможенность, раздражительность.

Современный пятиклассник, как правило, проводит у телевизора 2,5–3 часа в день (а иногда и больше). В его списке книг, прочитанных в четвертом классе за год, от 3 до 10 наименований. По данным социологических исследований, подростков (до 12 лет) интересует фантастика и приключения, проблемы взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, конструирование «всяких полезных вещей», вопросы охраны окружающей среды. По-видимому, можно согласиться с П.П. Блонским, который, рассматривая проблемы возрастного развития ребенка, утверждал, что «современный ребенок развивается своего ровесника прежних исторических эпох».

Вместе с тем учитель родного языка должен с первых дней знакомства (с учениками) получить представление об их готовности к усвоению предмета, о способностях, особенностях общего развития и характера каждого ребенка, о его отношении к учебе вообще и нашему предмету в частности, о владении учебными умениями и т.д. Это поможет определить основные направления в индивидуальной работе с ребятами и общие подходы к работе с классом.

Но дети изменяются. И важно увидеть хорошую динамику в их развитии, поддержать ее. Вот одна из бесед учителя в конце первой четверти: «Первая четверть подходит к концу. Я немного узнала вас; кого-то больше, кого-то меньше. Довольно точно знаю, кто хорошо пишет диктанты, у кого лучше получаются сочинения, а кто хорошо умеет ответить устно. Да и отметок у каждого из вас достаточно. Но вчера я задумалась над тем, что отметка отметке рознь. Одному хорошие отметки

по русскому языку даются легко, другому — с большим трудом. И вот если бы надо было оценить труд, я бы поставила всем отметки за старательность. Я полистала свои записи, и оказалось, что в нашем классе есть ребята, которые никогда не стараются (я говорю только об уроках русского языка), есть такие, которые иногда — часто — всегда стараются. Вам, конечно, интересно знать, кто в какую группу попал?

Ребята, которые никогда не стараются, — это А. и Д. При этом А. «выезжает» за счет своей хорошей зрительной памяти: у него есть тройки и даже одна четверка за контрольные работы, и поэтому в четверти у него тройка, а могла бы быть четверка.

Теперь другая группа ребят — те, которые стараются временами, иногда. Например, на очередной контрольной, или в конце четверти, или после того, как в школу приходили родители, или когда надо исправлять оценку...».

Заключение беседы: «Надеюсь, что те, кто пока еще не старается, будут стараться хотя бы иногда, а те, кто старается иногда, делать это всегда. Кому-то надо лучше готовиться к устным ответам, кому-то внимательнее выполнять домашние задания, задания по моему «рецепту» (эти «рецепты»-карточки я вкладываю в ваши тетради)... Каждый, если захочет, может лучше учиться по русскому языку, только надо... стараться!»

Упомянутые «рецепты» носят сугубо личный, индивидуальный характер. Вот некоторые «лекарства» на месяц.

Жене Б.

1. Каждый день утром, до ухода в школу, учи наизусть стихи — не менее четырех строк.

2. Научись читать громко и отчетливо то, что ты пишешь. Для этого каждую письменную работу прочитывай громко два раза.

3. Больше всего ошибок делаешь на различение предлогов и приставок. На это правило нужно сделать все упражнения, которые есть в учебнике.

Проверка «здоровья» — 10 октября в 14.00.

Наташе Х., Ире П.

1. Вы обе диктанты пишете лучше, чем сочинения и изложения. Значит, вам надо больше читать, рассказывать и учить наизусть. Советую каждый день рассказывать друг другу сказки.

2. Начинайте вести дневники. Записывайте каждая в своем дневнике впечатления о том, что увидите. Не нужно много, но зато об интересном и обязательно о своем, о своих наблюдениях. Например, опишите облако, которое вам понравится, какой-нибудь цветок или травинку, крышу дома, освещенную солнцем, мамино лицо, когда она что-нибудь делает, проказы братишек или сестренки, напишите, чем занимались, о чем думали и т.п.

Жду ваших дневников 12 октября в 14.00.

Саше К.

1. У тебя в основном страдают падежные окончания. Советую выполнить упр. ... Над каждым существительным надписывай падеж. Во всех предложениях подчеркивай подлежащее и сказуемое. В пяти любых словах отмечай корень, приставку, суффикс и окончание.

2. Каждый день разбирай со стрелками по два любых предложения. Предложения можешь придумывать сам или брать из книги, чтобы в каждом предложении было не менее 5 слов. Так надо заниматься 30 дней.

Жду тебя 16 октября в 14.00.

Каждый ребенок учится по-своему. У каждого — свои трудности. Наша задача — помочь детям выйти на свой уровень достижений. Мы старались показать некоторые особенности развития и усвоения пятиклассниками предмета русский язык, что создает основу для реализации личностно-ориентированного (индивидуального) подхода в обучении.

ГЛАВА 2

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

... Чем вы возбудите мысль ребенка и вызовете из него самостоятельное слово, как не показав ему какой-нибудь предмет или изображение предмета?

(К.Д. Ушинский)

Что мы знаем о средствах обучения

Каждому учителю, который любит свой предмет и своих учеников, хочется сделать уроки как можно более интересными, занимательными и эффективными. Такой учитель, безусловно, прекрасно знает свой предмет и методику его преподавания. А хорошее владение методикой предполагает и высокое мастерство использования в учебном процессе различных средств обучения. К сожалению, далеко не все учителя применяют их в своей практике. Причин для этого достаточно: слабое оснащение школы, отсутствие знаний по эксплуатации технической аппаратуры, боязнь испортить дорогостоящее оборудование (если таковое в школе даже есть). Конечно, многое зависит от объективных факторов, но и профессионализм учителя, его желание, характер, настрой играют немаловажную роль. Хочется верить, что современный учитель — энтузиаст, творческий человек, способный к самообразованию, профессиональному росту, к созданию своими руками нужных пособий. Такому педагогу важно знать, какие СО используются в современной школе, что появилось нового.

Средства обучения расширяют методические возможности образовательного процесса. С помощью СО дети учатся грамотно писать, читать, говорить и слушать; развивают внима-

ние, логическое мышление, воображение; расширяют кругозор; повышают уровень речевой культуры.

Что, как, когда использовать на уроке русского языка? Попробуем ответить на эти вопросы.

Прежде всего, разберемся в терминологии. Средства обучения или средства наглядности? В методической литературе встречаются оба термина. Еще в 80-х годах ведущим был последний термин — «средства наглядности». «Задача средств наглядности, предназначенных для уроков русского языка, — обеспечить конкретно чувственную опору при изучении определений, понятий, правил. Обучение русскому (родному) языку предполагает использование зрительной и слуховой наглядности, обеспечивающих опору на соответствующие виды восприятия»¹. Сегодня чаще используется термин «средства обучения» (СО) как более широкое понятие. «К средствам обучения относятся различные материальные объекты, в том числе искусственно созданные специально для учебных целей и вовлекаемые в воспитательно-образовательный процесс в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и учащегося»². Из приведенного определения очевидно, что к СО относятся и пособия, содержащие информационный контент (схемы, таблицы, картины, рисунки, видеофильмы, аудиозаписи и т.д.), и технические средства (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, экран и др.).

Технические средства обучения (ТСО)

Технический прогресс ворвался в нашу жизнь, пришел он и в школу. У современного учителя появилось много новых

¹ Зельманова Л.М. Кабинет русского языка в средней школе: Пособие для учителей. — М., 1981, с. 6.

² Российская педагогическая энциклопедия в 2-х тт. Гл. ред. В.В. Давыдов. М., Т. 2, 1999, с. 278.

возможностей — использовать компьютеры и Интернет, компьютерные программы и электронные издания, современные аудио- и видеотехнику и т.д., но все это возможно, если кабинет русского языка будет оснащен средствами новых информационных технологий и словесник будет подготовлен к их использованию.

Какие же технические средства предлагаются для современного кабинета русского языка?

Сегодня уже трудно представить хороший учебный кабинет, где не было бы телевизора и видеомэгнитофона (DVD-проигрывателя).

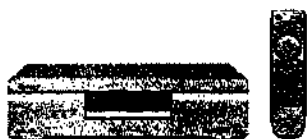


Рис. 1

Видеомэгнитофон, видеоплеер (или DVD-проигрыватель) или моноблок (встроенный в телевизор видеоплеер) необходимы для показа на уроке видеозаписей, видеофильмов и т.д. (см. рис. 1).

Видеомэгнитофон заменил старые киноаппараты, использование которых требовало создания специальных условий: экрана, плотного затемнения.

Учитель может использовать фрагменты видеозаписей художественных фильмов, телефильмов, научно-популярных, документальных фильмов, мультфильмов. Видеокассеты обеспечивают высокое качество изображения и звука, они удобны в использовании. Просмотр фильма можно приостановить, вернуться к началу.

В наши дни учитель сам может создать видеотеку, используя собственные видеозаписи. Для воспитания речевой культуры полезно записывать, а затем давать ребятам просматривать их устные ответы, диалоги. Учитель может делать видеозаписи во время школьных праздников, классных часов, собраний, экскурсий. Видеозаписи могут вести и сами ученики. Однако такие материалы и работа с ними требуют не только специальной ап-

паратуры — видеокамеры (цифровой видеокамеры), но и определенного уровня методической и технической подготовки.

Учитель может записать и образовательные передачи. Такие передачи чаще всего транслируются по каналу «Культура», тематика их разнообразна (развитие языка, речевая культура и др.). Телевизионные передачи не только сообщают новую информацию, но и предъявляют образцы живого диалога, иллюстрируют манеру поведения во время говорения и слушания, показывают особенности различных речевых жанров (спортивный комментарий, дикторское сообщение, интервью и др.). Опытный учитель следит за телевизионной программой и по возможности записывает такие телепередачи и использует их на своих уроках.

Некоторые учителя продолжают использовать такую привычную для них экранно-проекционную аппаратуру, как *графопроекторы*, или *кодоскопы*, *диапроекторы*, *эпископы*, *эпидиаскопы*. Это аппараты для увеличения и демонстрации диапозитивов, диафильмов, транспарантов, фотографий, иллюстраций. Со временем и эти технические средства постепенно будут заменены другими, наиболее функциональными и удобными в эксплуатации, например электронными слайд-проекторами, настольными видеокамерами, документ-камерами.

При использовании *графопроектора* (см. рис. 2) демонстрируются специальные прозрачные пленки — транспаранты.

Эти пособия накладываются друг на друга, на них делаются записи, исправления. Формы работы с графопроектором разнообразны, например постепенное заполнение схемы, редактирование текста, составление плана и др. Графопроектор может быть полезным и для проведения письменных работ с последующей их проверкой в классе. Например, один ученик выполняет задание на прозрачной пленке; затем его работа проецируется на экран, и весь класс участвует в ее проверке. Для работы с графопроектором не требуется полное затемне-

ние, но это техническое средство обучения имеет свои ограничения: он не проецирует записи, сделанные на бумаге.



Рис. 2



Рис. 3

Проецировать непрозрачные статичные изображения, такие как иллюстрации, открытки, фотографии, тетрадный лист можно с помощью эпипроектора (эпископа или эпидиаскопа). Однако для получения высококачественного изображения требуется полное затемнение в классе.

Диапроектор (см. рис. 3) позволяет демонстрировать диапозитивы или диапозитивные фильмы — диафильмы.

С помощью диапроектора на экране возникает большое световое изображение высокого качества. Диафильмы и диапозитивы еще применяются в школе, хотя и не являются новыми СО.

В настоящее время в школах используются CD-плееры и кассетные магнитофоны, воспроизводящие звук высокого качества. Эта техника позволяет прослушивать музыку, фрагменты литературных произведений в исполнении мастеров художественного слова, голоса известных людей и т.д., записанные на аудиокассетах и CD-дисках. В некоторых школах вместо традиционного магнитофона применяются *музыкальные центры* с функцией программирования, которые дают учителю дополнительные возможности, например изменять порядок звучания музыкальных произведений. Музыкальные центры имеют дистанционное управление, что позволяет преподавателю управлять аппаратурой из любого уголка кабинета.

Магнитофон полезен для записи устных высказываний учащихся. Возможность услышать свою речь «со стороны» способствует формированию коммуникативных умений, навыков правильного произношения, интонирования. С этой целью целесообразно использовать также диктофон (см. рис. 4), который более удобен для производства звукозаписи, так как имеет дополнительные функции и преимущества (компактность, мобильность, высокое качество звука, длительное время записи).

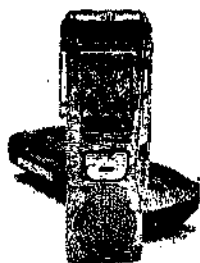


Рис. 4

Самым новым и, пожалуй, вызывающим самое большое количество вопросов по его использованию на уроках русского языка, сегодня считается компьютер. Конечно, этот вид ТСО далеко не всегда есть в кабинетах русского языка, нечасто можно предложить компьютер и для индивидуальной работы ученика (в компьютерном классе), но мы надеемся, что реализация программы информатизации школ решит эту проблему.

Кроме компьютера, к средствам новых информационных технологий (СНИТ) относят компьютерные сети, интерактивное видео, учебное оборудование на базе электронной техники и др.

Компьютер по сравнению с традиционными техническими средствами имеет ряд преимуществ. С его помощью можно:

- хранить большой объем различной информации,
- оперативно включать наглядный материал в учебный процесс,
- управлять познавательной деятельностью школьников с учетом уровня их подготовки;
- использовать компьютерные обучающие игры,
- предлагать более разнообразные виды работ и др.

Вместе с тем необходимо отметить и недостатки этого средства обучения и трудности, с которыми могут встретиться

учителя: если не соблюдаются санитарно-гигиенические требования, компьютер негативно влияет на здоровье учащихся; в некоторых случаях может возникнуть дефицит живого общения педагога с учащимися при отдельных видах работ. Безусловно, учителю необходимо постоянно совершенствовать свои умения в области компьютерных технологий, что обусловлено быстрым прогрессом в этой сфере.

Однако заинтересованность в компьютере современного ученика говорит о целесообразности применения этого средства обучения в школе.

С помощью компьютера и Интернета может быть представлена самая разная информация: материалы электронных пособий, сетевых библиотек, различных сайтов и т.д., которые могут быть интересны с точки зрения текущих событий. Но для того, чтобы изображение было спроецировано на общий экран, одного компьютера мало: необходим другой вид ТСО — *мультимедийный*¹ проектор или медиапроектор (см. рис. 5).

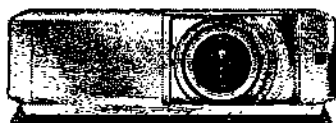


Рис. 5

Это дорогостоящая аппаратура, и поэтому медиапроектор сегодня можно встретить далеко не в каждой школе.

Чтобы обеспечить качественную работу ТСО, необходимы вспомогательные технические средства, использование которых также требует знаний и постоянного контроля за их состоянием. Это экраны, затемнения, микрофоны, пульта дистанционного управления и т.д.

¹ Мультимедиа — технология, объединяющая текст, звук, видеоизображение, графическое изображение, анимационное (в движении) изображение.

Электронная интерактивная доска — устройство, предназначенное для демонстрации всему классу какого-то процесса или изображения (см. рис. 6).

Существует много разновидностей таких досок, которые могут осуществлять несколько функций. Рассмотрим, например, функции интерактивной доски Panasonic Panaboard UB-8325-G. Доска имеет две белые рабочие плоскости, поверхность которых оптимизирована для работы в качестве проекционного экрана. Если подключить компьютер, то слайды компьютерной презентации можно проецировать прямо на доску, удобной также является функция управления персональным компьютером у доски с помощью электронного маркера. На доске можно писать и рисовать с помощью специального маркера и клавиатуры. Интерактивная доска дает возможность в диалоге редактировать ранее созданный текст и изображение (с помощью электронного маркера), выделять главное, переходить к другим слайдам и т.д. С помощью этой доски можно получать бумажные копии того, что изображалось на экране.

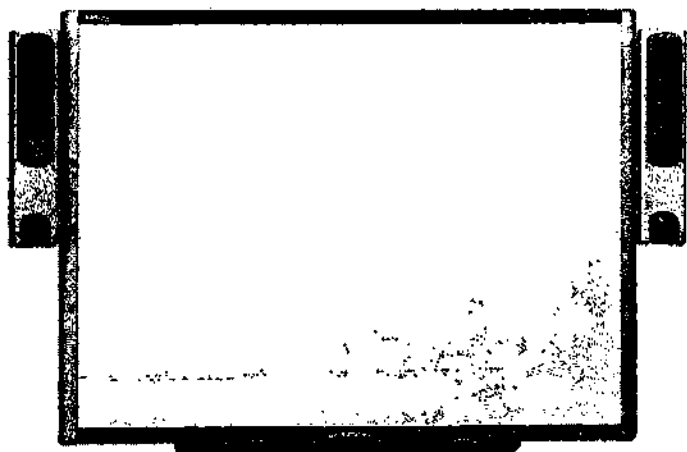


Рис. 6

Выше мы говорили о технических средствах обучения, которые являются инструментами для работы с различными видами пособий. Рассмотрим далее пособия, содержащие информационный контент. Существует много классификаций этих пособий. В данной главе мы группируем их по основному каналу восприятия информации: визуальные (зрительные); аудиальные (слуховые) и визуально-аудиальные (зрительно-звуковые).

Визуальные (зрительные) пособия

Важность применения визуальных пособий связана с тем, что, как установили психологи, ведущим каналом восприятия информации у большинства людей является визуальный.

К визуальным пособиям относятся таблицы, схемы, демонстрационные карточки, раздаточный изобразительный материал, рисунки, картины, фотографии, транспаранты, слайды и др.

В специализированных магазинах учебных наглядных пособий, например, в московском учколлекторе № 1 (Новопесчаная ул., 23-7), фирменном киоске издательства «Айрис» (пр. Мира, д. 106), Московском Доме книги на Арбате и др., в большом количестве представлены плакаты и демонстрационные таблицы по морфологии, пунктуации и орфографии, раздаточные карточки, электронные компакт-диски для подготовки к ЕГЭ, слайд-альбомы с репродукциями выдающихся художников и т.д.

Остановимся вначале на печатных пособиях.

Таблицы — наиболее традиционный вид печатных пособий. Основная задача таблиц — представить своеобразную модель правила, определения. Таблицы и схемы могут быть широкоформатными, в этом случае они вывешиваются на доске или стенде. Эти пособия могут быть и меньшего размера, что не совсем удобно, и тогда учитель, чтобы предъявить их классу, должен воспользоваться эпидиаскопом.

Демонстрационные таблицы особенно целесообразно использовать при обобщении изученного, например: «Правописание О — Е после шипящих в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных», «Правописание мягкого знака после шипящих», «Правописание НЕ с глаголами, причастиями, деепричастиями», «Правописание НЕ с существительными, прилагательными и наречиями», «Способы словообразования в русском языке», «Самостоятельные части речи», «Однородные члены и сложносочиненные предложения», «Обособленные и необособленные определения» и др.

Схемы или условные рисунки помогают запомнить трудные слова, объяснить абстрактные понятия, проиллюстрировать сложные орфографические правила. Если подойти творчески к использованию схематических пособий, то таблицу или схему, представляющую орфографическое или пунктуационное правило, можно преподнести по-разному, например в виде конкурса-игры (кто быстрее, точнее заполнит таблицу; чьи примеры интереснее...), в виде загадки (какое правило на схеме?) и т.д. Такие разнообразные формы работы нравятся детям — ребята старательно чертят в своих тетрадках таблицы, рисуют схемы.

Кроме готовых, статичных таблиц и схем, позволяющих сразу ввести определенную информацию, в преподавании русского языка большое распространение получили динамичные, подвижные пособия. Их основное преимущество — подача материала по частям, небольшими порциями, видоизменение содержания таблицы, замена одних элементов другими. Это демонстрационные карточки (см. рис. 7.)

**ПРЕДЛАГАТЬ
СЛАГАЕМОЕ
ПРИЛАГАТЬ**

ПРЕДЛОЖИТЬ СЛОЖИТЬ ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ

Рис. 7

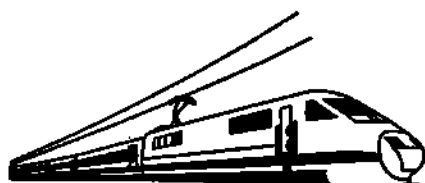
Эти карточки мы можем предъявить школьникам, чтобы они сформулировали правило написания *о — а* в корне *-лаг- — -лож-*.

Такие пособия также помогают школьникам усвоить те слова, правописание или произношение которых не регулируется четкими правилами. Например, слова трудные для произношения — *квартал, сантиметр, километр*, в орфографическом отношении — *спортсмен, хоккеист, баскетболист*. Кроме того, на карточках можно давать не только слова, но и словосочетания и предложения.

В отличие от демонстрационных карточек и таблиц, облегчающих организацию фронтальных наблюдений и анализа, **раздаточный материал** предназначен для самостоятельной индивидуальной работы и используется на контрольном этапе формирования навыков.

Карточки, содержащие рисунки, целесообразно использовать как изобразительный комментарий к значению слова. Раздаточный изобразительный материал, использование цветных изображений оправдано и при изучении таких орфографических тем, которые связаны с семантикой слова (например, правописание приставки *пре-* и *при-*) (см. рис. 8.)

Карточки с рисунками могут быть полезны и для закрепления пунктуационных навыков, например при изучении простых предложений с однородными членами, а также предложений с прямой речью и диалогов.



Прибывать (куда-либо)



Пребывать (где-либо)

Рис. 8

Изобразительный печатный материал, такой как картины, иллюстрации и фотографии, предоставляет большие возможности для развития речи учащихся. Причем такой материал могут подбирать и сами учащиеся. Достойное место в фонде средств обучения развитию речи занимают альбомы с репродукциями картин, разработанные Л. Зельмановой и Е. Колокольцевым. Авторы альбома представили не только разные виды произведений живописи (жанровые картины, натюрморты, пейзажи, портреты), но и разные виды графического искусства (иллюстрация, рисунок, литография, художественная фотография). Одним из достоинств альбома можно назвать его высокое полиграфическое качество: изображения яркие, четкие, соответствуют по цветовой гамме оригиналу, размер репродукции поддерживает внимание школьника и не утомляет его при рассматривании и анализе. Использование альбома помогает школьникам создавать разные высказывания (описание картины, отзыв о картине и др.). Ценно то, что подбор материала позволяет проводить обучение с классами разных уровней подготовленности, в частности с неодинаковым уровнем восприятия произведений живописи.

Многое зависит от того, как вы покажете ребятам картину или иллюстрацию. Если изображение мало для работы с большой группой, то современная техника (эпидиаскоп, а в лучшем случае, компьютер и медиапроектор) позволяет демонстрировать в классе репродукции самых разных форматов.

Экранные пособия для школы XXI века можно отнести к традиционным пособиям, представляющим довольно обширную группу. На уроках русского языка используются транспаранты, диафильмы, диапозитивы и т.д.

Транспаранты — часто применяемый вид экранных пособий. Наложение прозрачных пленок друг на друга позволяет создавать своеобразные динамичные экранные таблицы. Транспаранты успешно выполняют и еще одну функцию: облегчают подачу материала небольшими порциями.

Транспаранты целесообразно использовать не только для объяснения, но и для закрепления материала. Они освобождают от необходимости делать на доске вспомогательные записи, ускоряют выполнение заданий, увеличивают объем дидактического материала, необходимого для формирования навыков (прежде всего, орфографических и пунктуационных).

Диафильмы и диапозитивы для уроков русского языка дополняют тот фонд изобразительного материала (репродукции картин, рисунки, фотографии), который используется для развития речи.

Диапозитивы, в отличие от кадров диафильма, не связаны друг с другом сюжетно, однако последовательность кадров обусловлена их тематическим единством. Если изображения даются без комментариев, без вопросов и заданий, то учителю необходимо продумать возможные варианты целесообразного использования этого вида СО.

Диафильмы и диапозитивы можно изготовить самостоятельно, привлекая к этой работе школьников. Для изготовления этих пособий нужен обычный фотоаппарат. Черно-белые или цветные кадры — диапозитивы — могут предъявляться единично или в виде серии. Обязательно составляется текст, который сопровождает изобразительный материал. Изготовление диафильмов требует предварительного сюжетного плана.

Альтернативой диафильмам в современной школе может стать компьютерная презентация, которую сегодняшние школьники выполняют с большим интересом. В основе компьютерной презентации могут быть слайды, полученные с помощью цифрового фотоаппарата или Интернета.

Аудиальные (звуковые) пособия

Для некоторых учеников ведущим каналом восприятия информации является слуховой, и поэтому использование звуковых пособий для них особенно эффективно.

Звуковые пособия предназначены для формирования навыков правильного произношения и интонирования. Они содержат яркие слуховые образцы, иллюстрирующие произношение отдельных слов и синтаксических конструкций. Ритмическая организация языкового материала в стихотворных текстах, скороговорках и песнях ярко иллюстрирует место ударения в слове, рифма закрепляет в памяти образцы произношения. Такую задачу помогает решить, например, звуковое пособие — «Риторика в песнях» А.А. Князькова (запись на аудиокассете 2002 г., на CD — 2005 г. издания). Содержание записи составляют веселые детские песни, забавные речевые упражнения — скороговорки, переложенные на музыку. Важно, что тематика включенных в пособие произведений также помогает закреплять полученные сведения по культуре речи.

А почему не записать звуки природы (шум моря, ветра, дождя, деревьев, крики чаек, шелест листвы и т.п.) и не использовать на уроках эти записи? Ведь такой материал создает определенное настроение, например когда ребята будут писать сочинения о летнем или предстоящем отдыхе, излагать содержание текста, в котором описываются явления природы.

В книге Г.Б. Вершининой «Вольна о музыке глаголить» (М., 1996) представлены уроки развития речи с использованием музыки, в основном классической.

На уроках русского языка могут быть использованы фрагменты аудиозаписи из компакт-диска (формата CD — DA) «Радноняня. Веселая грамматика» (авторы А. Хайт, А. Левенбук, С. Бондаренко; М., ООО «Би Сمارт», 2007). В этих пособиях в занимательных диалогах и веселых песенках объясняются некоторые правила правописания и произношения, примеры применения этих правил.

Электронные звуковые книги представляют собой диски с записанными на них произведениями литературы. К звуковым пособиям можно отнести также и учебные хрестоматии, и сборники детских рассказов, и радиоспектакли. Чтение ведущих артистов помогает пятиклассникам более ярко представить ситуации общения героев литературных произведений, проанализировать особенности их речи. Эффективно использование электронных книг в процессе обучения еще и потому, что они дают возможность обратить внимание на особенности средств устной речи (тона, темпа, громкости и др.), которые меняются в зависимости от разных обстоятельств общения.

Визуально-аудиальные пособия, использование СНИТ

К визуально-аудиальным пособиям относятся фрагменты художественных фильмов (их количество постепенно пополняется), мультфильмы, видеозаписи телевизионных передач, выступлений, театральных постановок, а также мультимедийные пособия, созданные с помощью средств новых информационных технологий и т.д.

Важность применения этих пособий связана с особенностями восприятия информации современным школьником, который настроен на одновременное воздействие визуальной

(текстовой и графической) и аудиальной (звуковой) информации, так как в значительной мере приучен к такой подаче информационного материала телевидением.

Видеофильмы часто содержат современный дидактический материал. Этот видеоматериал требует фрагментарного использования и адаптации к учебному процессу. Преподаватель может исключить большое количество кадров, которые не несут нужной информации, выбрать тот фрагмент, с помощью которого можно успешно реализовать поставленные методические задачи.

В 70-х годах XX века был разработан ряд учебных кинофильмов, предназначенных для уроков развития речи в V классе, например «Серый волчок», «Медвежонок», «Как я однажды» и др. Эти фильмы позволяли проводить работу над описанием, обучение рассказам, а также рассуждениям. Так, например, кинофильм «Серый волчок» содержит яркий, интересный, эмоциональный материал, позволяющий познакомить пятиклассников с повадками животных, потренировать школьников в описании увиденного. Кроме того, в фильме используется музыкальное сопровождение.

Аналогичную функцию выполняет и другой изданный кинофильм «Как я однажды». Это история о мальчике и его собаке, о том, как они подружились и как возникла печальная необходимость отдать собаку другим людям. Мальчик в результате очередной безуспешной попытки отдать собаку понял, что друга нельзя бросать, потому что «никогда ни в большом, ни в малом нельзя быть предателем». Основное направление этого фильма — дать образец устного рассказа, обратить внимание на различные средства выразительности устной речи. В настоящее время эти фильмы могут демонстрироваться на экранах телевизора с помощью видеоманитфона.

С появлением в школе средств новых информационных технологий — СНИТ (компьютера, мультимедийного проектора, электронной доски и т.д.) — стали создаваться и использоваться компьютерные обучающие и тестирующие программы, мульти-

медийные книги и энциклопедии, ресурсы Интернета (образовательные сайты¹, электронные библиотеки, «виртуальные миры», представляющие модели музейных залов, дворцов и т.д.). Создатели этих пособий стараются представить информацию в яркой, запоминающейся форме, использовать мультимедийные возможности компьютера, что позволяет задействовать визуальный и аудиальный каналы восприятия информации школьников.

Компьютерные программы учебного назначения сегодня в основном издаются такими разработчиками, как компании 1С, «Кирилл и Мефодий», «Новый диск», НП ООО «Инис-Софт» и др. Как правило, это программы-репетиторы, состоящие из контрольно-диагностических тестов по орфографии и пунктуации; иногда включаются и другие разделы русского языка: лексика, фонетика, морфемика и др. В последнее время стали появляться и мультимедиа-комплексы, предназначенные для поддержки школьного курса русского языка. Так, электронное издание (компакт-диск) «1С: Школа. Русский язык. 5–6-й классы»² включает интерактивные уроки, задания, таблицы, тематические справочники и учебные словари.

Мультимедийные энциклопедии (на CD) содержат высокохудожественный материал: картины, иллюстрации, фотографии, музыку, видеофрагменты, художественные и публицистические тексты разных жанров. Зрительный ряд сопровождается тематически близким музыкальным фоном и комментарием. На CD имеется словарь-справочник, поясняющий некоторые искусствоведческие и художественные термины. Каждое изображение может быть выделено, увеличено, есть возможность его детального рассматривания. Например, представленные на CD-

¹ Сайт — информация (текстовая, графическая, звуковая) по какой-либо теме, размещенная в сети Интернет по конкретному адресу. У сайта есть свой владелец, который определяет правила пользования информацией.

² Информацию о компьютерных программах по русскому языку фирмы 1С можно найти на сайте <http://obr.1c.ru>.

энциклопедии «Шедевры русской живописи» картины сопровождаются озвученными биографическими сведениями о художниках, искусствоведческим комментарием.

Электронные энциклопедии-библиотеки издательства ИДДК содержат большое количество материала разных видов искусства, объединенного тематически. Это не только тексты художественных произведений, письма, воспоминания современников писателей, художников, не только критические и искусствоведческие статьи, но и фотографии, иллюстрации, картины, произведения музыки и т.д.

Мультимедийные книги, как и электронные энциклопедии, содержат богатый текстовый и музыкальный материал, дополненный высококачественными иллюстрациями, мультипликацией и комментариями. Мультимедийная книга «Музыка и живопись для детей» включает выдающиеся классические произведения, развивающие творческое воображение и образное мышление ребенка. Сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, балет «Щелкунчик», альбом «Времена года» П.И. Чайковского, стихи поэтов XIX века, живописные полотна учат слушать и слышать, анализировать, чувствовать настроение и осознавать способы его выражения с помощью музыки, живописи, графики и слова.

Эти пособия обладают дополнительными преимуществами: высокое полиграфическое и звуковое качество материала. Изображения отличаются яркостью, цветовым соответствием оригиналу. Они не выцветают со временем, что возможно с печатными изданиями. Материалы пособия можно распечатывать, выводить на общий большой экран, на мониторы персональных компьютеров, если школа располагает таким техническим оборудованием. Изображения могут увеличиваться, рассматриваться более детально.

Остановимся подробнее на тех возможностях, которые предоставляет использование Интернета. К сожалению, неко-

торые сайты, содержащие материалы по русскому языку, содержат ошибки и неточности, не все долго «живут» в сети. Другой недостаток, который можно отметить при анализе материалов многих сайтов, — то, что они не ориентированы на программу конкретного класса, подчас непонятно, как представленный интересный материал можно органично вписать в контекст урока. Не все тесты, объявленные как интерактивные, действительно автоматически проверяют ошибки, оценивают работу учеников. Иногда такие тесты содержат трудный для понимания материал, например из произведений, не совсем доступных для детей данного возраста.

Тем не менее учителю русского языка можно рекомендовать следующие сайты:

www.gramota.ru — так называемый каталог сетевых ресурсов по русскому языку, который содержит богатую коллекцию интерактивных словарей, в том числе орфографический, словари синонимов, антонимов, русских имен, справочник по фразеологии и т.д.; официальные документы, в том числе «Федеральный закон о русском языке Российской Федерации»; тексты диктантов и т.д.

<http://russkie-slovari.ru> — интерактивные словари по русскому языку разных авторов, виртуальная библиотека справочной литературы;

<http://www.ed.gov.ru> — сайт Министерства образования и науки РФ, на котором представлены нормативно-справочные документы по преподаванию русского языка, федеральный перечень рекомендованных учебников и методических пособий;

www.school.edu.ru — Российский общеобразовательный портал содержит интересную подборку звучащих, а не письменных диктантов, а также обширную коллекцию книг «Русская и зарубежная литература» с VII века до н.э. до настоящего времени;

<http://www.rus.1september.ru> — сайт газеты «Первое сентября. Русский язык», где учитель найдет полезную информа-

цию — статьи, разработки уроков, информацию о конкурсах и олимпиадах;

www.ug.ru — сайт «Учительской газеты».

Существующие СО предоставляют учителю большие возможности для отбора наиболее эффективных для планируемого урока. Важно проанализировать весь материал изучаемого раздела, отобрать задания и те средства обучения, которые помогут учителю наиболее успешно решить задачи урока, учитывая особенности конкретного класса, в том числе особенности восприятия информации, готовность использовать компьютерные технологии и т.д.

Опытные учителя, как правило, накапливают созданные ими пособия, такие, как схемы, таблицы, транспаранты, слайды, видео- и аудиозаписи, компьютерные презентации и т.д., а также работы учащихся (как положительные, так и негативные примеры для анализа).

Нередко преподаватель вывешивает укрупненные таблицы, схемы и т.д. на продолжительное время для лучшего усвоения трудных случаев правописания, порядка фонетического, грамматического и т.д. разборов.

Для актуализации знаний, мотивации изучения темы, постановки задач проблемного характера очень ценно, если учитель обращается к текущим публикациям из газет, журналов, популярных для молодежи изданий; видеозаписям телепередач, материалам Интернета.

Таким образом, применение средств обучения, в том числе СНИТ, помогает вызвать интерес к предмету, обогащает методические возможности обучения русскому языку, повышает эффективность его преподавания.

Примеры использования различных средств обучения на уроках приводятся в главах 4–6, в подглавках «Фрагменты уроков».

ГЛАВА 3

НАЧАЛО ГОДА

Всякий шаг вперед должен
опираться на повторение прежнего.
(К.Д. Ушинский)

Даже если вы работаете не первый год, и у вас есть опыт, 1 сентября, первые уроки — самые ответственные, самые сложные. А если вы идете в качестве преподавателя впервые...

Безусловно, надо готовиться к этому дню. Но прежде определите главные задачи работы для начала учебного года, т.е. на первые 15–20 дней. Кроме конкретных учебно-познавательных задач, повторения того или иного материала по программе сквозными направлениями деятельности на начало года являются:

- установление контакта с учениками;
- обучение детей важным способам и приемам учебной деятельности;
- изучение (как можно более полное) готовности детей к обучению в пятом классе.

Знакомство

Представим себе первый урок, на котором происходит знакомство с классом. В психологической литературе выделяются такие стили общения (учителя с учениками), как стиль устрашения, стиль заигрывания, стиль установления дистанции, стиль совместной увлеченной познавательной деятельности. Естественно, что и знакомство с классом может быть раз-

личным по существу, по форме, по стилевой тональности общения не только у разных учителей, но даже у одного и того же учителя в разных классах.

Вероятно, читатель согласится с тем, что и учитель, и ученики пришли в школу делать общее дело и поэтому деловитость учителя, как и его искренность в желании учить и научить всех, а также уверенность, убежденность в том, что его предмет интересен и доступен, будет тем лейтмотивом, который определит содержание и формы общения с классом на самом первом этапе представления и знакомства.

«Меня зовут ...», «Я буду преподавать у вас ...» — такие или примерно такие слова говорят все учителя, приходя в новый класс. Что же дальше за этими словами?

- Постановка задачи урока (в этом скажется деловитость учителя): «Сейчас мы вспомним ...». Или:
- Сообщение о себе, о своих требованиях к ведению тетрадей, к выполнению заданий и т.д. Или:
- Сообщение о том, что уже известно о классе, о начитанности некоторых учеников, их трудолюбии и т.д. Или:
- Беседа о том, что представляет собой наука лингвистика.

Трудно обозначить все возможные темы для начальных моментов урока (первые 4–6 минут) — важно задуматься, продумать все, что хочется (что можно, нужно) сказать детям.

☒ Избегайте в общении с детьми слов с уменьшительно-ласкательным значением такого характера:

— Возьмем ручечки. У кого нет стерженька?
 — Раскрыли тетрадочки. Книжечки не трогаем. Пенальчики тоже. И портфельчики. И сумочки тоже сейчас не трогаем. Спинки держим прямо! Где наши ножки, ребяточки? И т.д.

Дети уже выросли, считают себя взрослыми, и в самом деле они давно уже школьники!

Вот как, например, беседует с классом сравнительно молодая, но уже опытная учительница:

— Записали в дневнике мою фамилию, имя, отчество? Надеюсь, без ошибок! Ведь вы же списывали с доски! А теперь немного расскажу о себе. Я работаю в школе 7 лет и веду пятый класс уже в третий раз. Могу уверенно сказать: ничего трудного в программе по русскому языку для этого класса нет. Все могут ее одолеть, а вот интересного — вы убедитесь в этом — много. Интересного, представьте, для меня и для вас. И еще я точно знаю, что все вы научитесь задавать мне умные вопросы: «А почему мы говорим так-то?», «А как объяснить такое-то выражение?», «Можно ли по-русски сказать так-то?» И т.д. Надеюсь, что вы, как и прежние мои ученики, будете выполнять домашние задания так, как я вас научу, и всегда будете готовы к уроку. Нам надо беречь время, чтобы больше успеть на уроке, — тогда и дома все будет легче.

Другая беседа на этапе знакомства с классом (стаж работы учителя 36 лет):

— Чтобы мы могли лучше понять друг друга, скажу сразу, что я люблю и чего я не люблю. Я люблю чистые руки. Чистые руки — это чистые тетради. А чего я не люблю? Догадались? Конечно, не люблю грязных рук. А еще я люблю, когда мне говорят до урока: «Извините, Вера Николаевна, я сегодня не выучил». Как вы думаете, почему я спокойно принимаю такое сообщение?

Ребята высказывают свое мнение.

— Правильно. Ведь всякое бывает. Но я и, значит, мы все не будем тратить попусту время на уроке. И еще я люблю, когда на полях тетради встречаю запись: «Переписал!» Значит, работа была сделана плохо, и Коля, например, сам без всяких моих слов переписал упражнение начисто, без единой ошибки. Или: «Это упражнение сделал сам» (дополнительно). Или:

«Эти стихи или этот диктант продиктовал мне папа». Всегда приятно, когда человек сам что-то захотел сделать и сделал.

☒ Не смешивайте слова *подпись* (в журнале, дневнике) и *надпись* (на книге, фотографии).

К рисунку мы предлагаем ученикам придумать *подпись* или *название* (но не *надпись*).

Дневник заполняем, домашнее задание записываем.

Организационные моменты

На первом же уроке решается ряд организационных моментов. Остановимся на них.

К приходу учителя

— Чтобы мы сразу начинали урок и не теряли напрасно времени, у вас все должно быть готово к моему приходу на урок. Что же должно быть у каждого на парте?

Выслушав ответы, учитель уточняет:

— Что чаще требуется? (Тетрадь, учебник.)

— Еще? (Дневник.)

— Что должно быть в пенале (или на парте)? (Ручка, цветной карандаш или цветная шариковая ручка, маленькая линейка.)

— А теперь посмотрите на мой стол. Что лежит справа? (Словари.) Слева? (Учебник, общая тетрадь, блокнот, ящик с карточками.) В центре? (Журнал, ручки, карандаши, указка.)

— Итак, у меня свой порядок на столе. А сейчас сыграем. Наша игра называется «Кто быстрее, точнее и тише». Секунда! Все убрали в портфель! (В руках часы, секундомер). Секунда! Все приготовили! Быстро и очень тихо! Какой ряд выиграл?

Такие игры (если в них есть необходимость) проводятся три — семь дней. Соревнуются ряды (команды), представители команд, капитаны. Руководить игрой может не только учитель, но и ученик. В последнем случае у учителя возникает возможность более тщательно наблюдать за особенностями поведения учеников.

Круговая тетрадь

Очень удобно завести в классе с самого начала учебного года так называемую **круговую тетрадь**. Эта общая тетрадь, где каждый ученик по очереди фиксирует все, что записывалось в классе и дома в определенный день (дата которого обозначается в тетрадях). Под этой работой на полях ставится разборчивая подпись того, кто вел эту запись. На следующем уроке тетрадь передается соседу, тот в свою очередь следующему, так собираются автографы каждого ученика.

Страницы тетради заранее нумеруются. В конце отводится место (10–12 страниц) для своеобразного оглавления. Например:

Оглавление

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Твой учебник (Синичкин Н.) | 2 |
| 2. Для чего нужен язык (Базыкина А.) | 3 |
| 3. Корень и окончание (Шелестова В.) | 4 |

Тетради по русскому языку

Как минимум, у ученика должны быть **рабочие тетради № 1 и № 2** — для смены при проверке учителем: тетрадь для контрольных работ (в том числе и по развитию речи) или отдельная тетрадь по развитию речи, словарь.

Важно также познакомить детей с требованиями к ведению тетради.

Можно заблаговременно записать текст «Памятки...» (один из ее вариантов дан ниже) на доске; спроецировать «Памятку...» через графопроектор или размножить ее текст так, чтобы он был у каждого ученика.

Памятка «Твоя тетрадь»

1. Береги свою тетрадь: она твой помощник и зеркало твоей работы.
2. Подписывай тетрадь по установленному образцу.
3. Страницы тетради пронумеруй: никогда не вырывай листков из тетради.
4. Пиши всегда одинаковыми по цвету шариковыми ручками, четко, чисто, аккуратно, следи за почерком.
5. Пользуйся цветными шариковыми ручками для обозначения орфограмм и подчеркивания.
6. Тему урока подчеркивай (желательно одним и тем же цветом).
7. Не забывай о красной строке.
8. Пользуйся принятыми условными обозначениями, когда выполняешь упражнения.
9. Старайся красиво и разумно размещать материал в тетради.

Возможные виды работы с «Памяткой...», после того как она прочитана вслух (учителем) или учениками, по отдельным пунктам:

1) ученики делают то, что можно выполнить в данный момент: подписывают тетрадь (пункт 2), нумеруют страницы (пункт 3);

2) ребята выделяют (называют, подчеркивают цветным карандашом) в каждом предложении-требовании одно-два самых главных слова (опорных для осмысливания, запоминания — см. текст «Памятки...»);

3) ученики объясняют (в ответ на вопросы учителя) смысл того или иного требования («Почему страницы нужно нумеровать?»; «Для чего нужно подчеркнуть тему урока?» и т.д.).

Естественно, что к требованиям по ведению тетради учитель будет обращаться неоднократно в начале года, чтобы дети постепенно осознали и усвоили их.

Помощники-ассистенты

С самого начала года учитель выделяет помощников, в обязанность которых входит многое и в каждом конкретном случае — самое разное: проверить, есть ли мел (разноцветные мелки) и тряпки; оформить запись на доске; приготовить стол для учителя; раздать материалы для работы (до и во время урока); собрать тетради для проверки и сложить их в алфавитном порядке; проверить, работает ли графопроектор (проектор, магнитофон и т.д.); проследить за готовностью класса к уроку и т.д.

Оформление доски к началу урока

☒ <i>Сегодня на уроке</i>	<i>Задание на дом</i>
Пятное сентября	Играем!
Состав слова	I II III
	(Фиксируются
	по рядам
	набранные очки)

Круг обязанностей группы ассистентов может быть дополнен, если видеть в них помощников в организации внеклассной работы; в выпуске очередного номера стенгазеты, посвященной изучению русского языка; в подготовке стенда, альбома сочинений учащихся и т.д.

Планирование и рабочие тетради учителя

Планирование — весьма общее и примерное для ориентировки — печатает периодический журнал «Русский язык в школе».

Опираясь на планирование, можно представить, что именно будет изучаться в каждой четверти. Однако темп изучения того или иного материала в каждом классе будет различным. Поэтому надо смотреть на этот план, как на нечто подвижное, изменяющееся, что будет корректироваться жизнью. Дело же не в том, чтобы выполнять намеченную «расчасовку», а в том, чтобы научить детей.

А вот рабочие тетради учителя — отражение его творческих поисков. Они ведутся с разной степенью обстоятельности и очень по-разному. С одной стороны, фиксируется все, что нужно не забыть завтра, в ближайшем будущем, что помогает организовать работу в текущем учебном году; с другой стороны, то, что облегчит подготовку к урокам в будущем. Поэтому опытные учителя:

- ставят дату и нумеруют уроки (18/XI. Урок 71), записывая их план и ход. В этом есть смысл: к концу года точно известно, сколько всего за год дано уроков, сколько из них дано в первой четверти, сколько во второй, сколько в третьей и т.д. Нетрудно проанализировать, сколько было проведено специальных уроков по развитию связной речи, сколько проверочного характера и т.д.;
- начинают запись плана, разработку каждого урока с новой страницы;
- оставляют между этими записями свободное место для фиксации своих впечатлений по уроку (что из запланированного не удалось сделать, что вызвало особый интерес, чего не стоит повторять в будущем и т.д.), для вклеивания дидактических материалов и т.д.;

- делают большие поля для всевозможных вставок, записей своих замечаний и т.д.;
- вклеивают карманчики, конвертики на внутренней стороне обложки тетради для накопления карточек с заданиями, для чистой бумаги и т.д.;
- выделяют в конце тетради такие страницы, как «Отметки за устные ответы», «Частые ошибки», «Не забыть!», «К беседам на родительских собраниях» и т.д.

Кроме того, опытные учителя накапливают дидактический материал по темам программы в специальных конвертах, папках, ящиках с рубриками «Темы сочинений», разделы курса русского языка: «Фонетика», «Лексика» и т.д.

Повторение изученного

В начале года повторяется большой материал: то, что создает «точки опоры» для успешного движения вперед, — опорные знания и умения. Это знания о частях слова и частях речи, правила правописания гласных и согласных в корне слова, букв *е*, *и* в окончаниях существительных и глаголов, разделительных *ъ* и *ь*, правило о написании *ь* на конце существительных после шипящих, о раздельном написании предлогов с другими словами. При этом ученики заучивают одно определение («что есть что» — об однокоренных словах) и восемь орфографических правил («что надо сделать, чтобы правильно написать...»). Кроме того, в процессе выполнения упражнений, т.е. практическим путем, дети вспоминают изученное по синтаксису, морфологический разбор глаголов, имен существительных, имен прилагательных (в учебнике есть соответствующие обозначения). Новым, по существу, является параграф — «*-тся* и *-ться* в глаголах». Нужно обязательно обращаться к учебнику четвертого класса, потому что именно его материал позволяет уточнить программные требования к

знаниям, умениям, навыкам учащихся по русскому языку в начальной школе.

☛ Опытный учитель на уроках повторения меньше всего употребляет слова *повторение*, *повторить*. (Они и без того довольно часто звучат на уроках). Формулируя задачи урока, он говорит:

— Мы сегодня *вспомним*...

— Я хочу проверить, как вы *помните*...

— Что вы *помните* о...

— Мне кажется, вы хорошо *знаете* правило... *Приведите примеры*... *Объясните* каждый пример.

— Сегодня вы узнаете *нечто новое* о том, что вам хорошо известно...

☛ — Кстати, проверьте себя, правильно ли вы ставите ударение в словах: *повторим* (не «*повторим*»), *углубим* (не «*углубим*»), *облегчим* (не «*облегчим*»).

Кроме того, в начале учебного года надо установить, в какой мере развиты способности учеников к усвоению предмета. В частности, во многом вхолостую пройдет повторение параграфа «Разделительные *ъ* и *ь*», если не установить в самом начале, слышат ли дети [й]. Предлагаем записать из диктуемых только те слова, в которых этот звук слышится: *жилье*, *живешь*, *серьезно*, *суметь*, *пьеса*, *сагитировать*, *необъятный*, *безоблачный* и т.д. Если окажется, что многие ребята ошиблись и слышат [й] не там, где он есть, надо прежде всего научить детей слышать этот звук. И лучше всего звучание [й] дети осознают, когда даются ряды близких, но не одинаковых по звучанию и совсем разных по значению слов, например: *солю* (*суп*) — *солю* (*воду*); *сели* (*на стул*) — *съели* (*кашу*); *живем* (*вместе*) — *живьем* (*взяли*).

Вопрос типа «Что слышим — что пишем?» постоянно будет звучать в начале года при повторении материала программы, и

при целенаправленном внимании учитель выявит тех учеников, с которыми нужна дополнительная работа по развитию речевого слуха, как и других ребят, плохо запоминающих орфографический облик слова, затрудняющихся в воспроизведении предложения и т.д. (см. об этом подробно на с. 9–18 в главе I).

Можно использовать аудиокompактдиск CD «Радионяня. Веселая грамматика», 2007, ч. 1 (авторы А. Хайт, А. Левенбук), например, для повторения темы: «*-тся* — *-ться* в глаголах».

Обучать приемам повторения

Умеют ли дети повторять, владеют ли умением контролировать свои знания и умения?

— Допустим, вы сами, — говорит учитель, — должны повторить то, что изучали в четвертом классе. Как, с чего вы начнете свою работу?

Обычно дети говорят, что они откроют учебник, найдут нужную страницу и прочитают параграф.

— Это не совсем правильно. Разберемся. Например, мы сегодня должны вспомнить, какие слова называются однокоренными. Кто может привести примеры? Кто помнит определение?

Или:

— Я записала на доске ряд слов. Как вы думаете, для чего? Что мы вспомнили?

— Теперь откройте учебник на с. Прочитаем хором определение. (Оно выделено особым шрифтом и особыми знаками.)

— Какие вопросы можно поставить к этому определению? (Какие слова называются однокоренными? Что такое однокоренные слова?)

— Как можно иначе его сформулировать? (Однокоренными называются (являются) ...; Однокоренные — это слова ...).

— Кто приведет примеры и объяснит их?

★ Записывать однокоренные слова на этом этапе можно:

в столбик

или как на рисунке

друг

недруг

подруга

дружиссе

дружный

дружить

дружба

содружество



— Итак, при повторении, — подчеркнет учитель, — мы вначале пытаемся сами вспомнить, что мы изучали, что мы знаем о чем-то, иногда вначале мы вспоминаем примеры, а потом определение. И только после этого проверяем себя по учебнику. Чтобы лучше усвоить определение, мы пытаемся задать к нему вопросы и построить его несколько иначе, но так, чтобы оно было таким же точным, как в учебнике. Затем приводим примеры и объясняем их.

Учить читать учебник

В начале года закладывается умение самостоятельно работать с учебной книгой. Для этого проводится урок (вернее, фрагмент урока) «Познакомимся с учебной книгой (с учебником)», когда дети, листая учебник и рассматривая его, выделяют в нем справочный аппарат (например, «Толковый словарь», словари «Произноси правильно», «Пиши правильно», различного рода «Памятки»), учатся ориентироваться в оглавлении и алфавитном указателе (если он имеется), рассматривают титул, форзацы, знакомятся с условными обозначениями, принятыми в учебнике. (См. § 3 в учебнике Т.А. Ладыженской и др., М., 2007.)

Однако это только первый этап — этап ознакомительного чтения, общей ориентировки в книге. Необходимы специальные усилия, чтобы научить детей извлекать нужную информацию из учебной книги, и прежде всего надо научить видеть эту информацию и осмысливать ее. Это этап, когда мы учим школьников приемам изучающего чтения (см. стр. 7 учебника).

Памятка

Приемы изучающего чтения

Прочитайте весь текст медленно, вдумчиво.

Определите его тему (то, о чем говорится в тексте).

Посмотрите абзацные и шрифтовые выделения в тексте.

Выделите незнакомые слова, выясните их значения.

Прочитайте весь текст или только трудные для вас части.

Выясните для себя, что нового вы узнали.

Проверьте, как вы усвоили прочитанное: приведите свои примеры и объясните, перескажите текст.

Рассмотрим некоторые приемы этой работы. Возьмем один из параграфов (допустим, § 7 учебника Т.А. Ладыженской и др.).

— Как называется параграф, прочтите про себя. Вслух скажите, что мы сегодня будем вспоминать.

— Параграф называется «Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова». Мы будем вспоминать, как можно проверить, какую гласную надо написать в корне слова, если она безударная. Для этого нужно знать правило.

— Прочитаем текст, отмеченный цветной вертикальной линией. О чем в нем говорится?

Безударная гласная в корне слова на письме проверяется ударной гласной в том же корне.

Изменение слова и подбор однокоренных слов

— два способа проверки безударных гласных в корне слова.

— В первом предложении кратко сообщается, что безударную гласную в корне слова можно проверить ударной гласной в том же корне.

— А о чем говорится во втором предложении?

— Что есть два способа проверки: изменить слово или подобрать однокоренные слова.

— Теперь обратимся к самому правилу. Почему оно выделяется цветом?

— Чтобы мы сразу увидели правило, лучше запомнили.

— Что же нового вы узнали из этого правила?

— В нем подробно говорится, что надо делать, чтобы узнать, какую безударную гласную надо написать в корне слова. В правиле говорится не просто — измени или подбери слово, а есть, мне кажется, важное указание, — «чтобы проверяемая гласная была бы под ударением».

— Теперь скажите, как шрифтом выделены две части этого правила (одна часть — теоретическая — жирным шрифтом, вторая — примеры с обозначением орфограммы — *курсивом*).

Далее учитель дает объяснение того, что написано курсивом, подчеркивая, что письменно именно так, по этому образцу, ребята будут обозначать орфограмму № 1 в своих тетрадях — в том числе, когда будут проводить работу над ошибками.

Аналогичным образом анализируются выделение цветом и шрифтом трудных в орфографическом отношении слов на полях (или в рамках), обозначение для разборов и т.д. Но главное направление — учить детей вдумчивому, осмысленному чтению с помощью постановки вопросов — самому себе.

Чтобы ученики усвоили и смогли воспроизвести формулировки определений и правил, важно научить детей осознавать их структурно-смысловые части.

— Сегодня мы вспомним орфографическое правило, которое вы хорошо знаете. Прочитайте его про себя (стр. 22).

После шипящих *ж, ч, ш, щ* пишутся *и, у, а*,

Не пишутся *ы, ю, я*.

Жизнь, чудо, ширь, площадь.

Исключения: брошюра, жюри, парашют.

Брошюра (искл.).

№ 5

— А теперь проанализируем текст правила. Прочитайте ту часть правила, в которой содержится нечто новое для вас, новая информация. (Для учеников это часть об исключениях из правила.)

— О каких гласных буквах говорится в правиле? (О гласных *и, у, а*.)

— Почему в правиле говорится не только о том, что пишется, но и о том, что не пишется? (Потому что речь идет только о трех гласных *и, у, а*, где может быть набор букв: *и* или *ы*; *у* или *ю*; *а* или *я*. Выбор других гласных букв подчиняется другим правилам. Например, когда писать *и*, а когда *е* в окончаниях глаголов, существительных и прилагательных: *скачет (е)*, *вскочит (и)*, *без дачи, о даче* и т.д. Данные разъяснения важны не только потому, что они предупреждают возможные ошибки, но и потому, что «вписывают», «вводят» данное правило в систему правил о гласных после шипящих.)

— Попробуем сформулировать это правило с помощью слова *если*. Я начинаю: «Гласные *и, у, а* пишутся всегда или почти всегда, если они...» (стоят после шипящих). Но есть и исключения, это три слова: *брошюра, жюри, парашют*.

— Как обозначается эта орфограмма? (Орфограмма здесь — гласная буква — подчеркивается одной чертой; условие ее написания и опознавательный признак — шипящая — двумя; при словах-исключениях пишется в скобках сокращенно *искл.*).

— Как можно озаглавить правило? (Так же, как назван параграф учебника; заголовок типа «Гласные после шипящих» неточный).

Жюри — заимствовано из французского языка во второй половине XIX века, среднего рода, не склоняется. *Жюри вынесло решение. Для жюри. К жюри. О жюри.*

Брошюра — тоже из французского языка, но заимствовано в начале XIX века. *Брошюра — брошь.* Брошь раньше обозначало то, что помогало скрепить что-то с чем-то. Сейчас *брошь, брошки* — это, главным образом, украшения.

Парашиют — слово, введенное воздухоплавателем Бланшесом. Он взял из греческого первую часть слова *пара* («против») и французского *иют* («падение»).

Правило правописания **непроизносимых согласных** завершает ряд правил, где ученик пользуется проверочным словом. Оно и строится аналогичным образом, поэтому его анализ значительно облегчен:

— О чем речь идет в правиле? Или: о каком случае написания говорится в правиле?

— Какой способ определения написания рекомендуется? (Подбор проверочного слова.) Или: когда (в каком случае) пишется непроизносимая согласная? (Что утверждает правило?)

— Какое проверочное слово подбирается в этом случае?

— Какие два известных вам правила можно легко объединить в одно? Почему?

Некоторые правила требуют критического осмысления текста, например, правило на стр. 39:

Мягкий знак после шипящих на конце слова пишется у существительных только 3-го склонения.

У существительных не 3-го склонения на конце после шипящих мягкий знак не пишется.

Рожь (3-е скл.). Град (не 3-е скл.).

(Много) ту (не 3-е скл.).

№ 8

— Нужна ли в правиле о мягком знаке после шипящих на конце слова у существительных вторая часть этого правила («У других существительных на конце после шипящих мягкий знак не пишется»)? («Нет»; «Не очень...»; «Для тех, кто сомневается, кому непонятна первая часть»; «Все понятно из первой части, если вдуматься...»)



Обращаем внимание учащихся на слово *только* (в правиле).

— Можно ли переставить слово *только* (поставить в другое место)?

— Для чего это слово употреблено в правиле? Можно ли обойтись без него?

Итак, при анализе текста правила выделяются его структурно-смысловые части: постановка вопроса (проблемы); рекомендация, как действовать; обозначение орфограммы на письме.

Для того чтобы дети осмыслили эти части, их необходимость, советуем проделать следующее:

- 1) вначале хором прочитать правило (например, о непронизносимых согласных) под руководством учителя;
- 2) затем провести чтение по частям: читается (по учебнику) часть, в которой содержится вопрос-проблема («Чтобы не ошибиться в написании непронизносимых согласных...»); затем читается часть, в которой дается совет, рекомендация, как надо поступить. Теперь объясняем, когда же в проверочном слове согласный произносится отчетливо (чаще всего тогда, когда после него идет гласный звук). Последнее задание: связно объясняем обозначение орфограммы на письме. Приведем пример: «В слове *поздний* есть непронизносимый согласный [д]. Одной чертой обозначаем орфограмму, выделяем корень. Подбираем проверочное слово

опоздать, записываем его в скобках, выделяем в нем корень, подчеркиваем одной чертой орфограмму, а гласную после *д* — двумя черточками, т.е. показываем, почему в этом слове согласный слышится отчетливо».

В дальнейшем можно проводить чтение орфографических правил по частям и по ролям: ученик — ученик, ученик — класс и т.д. Например, правило о разделительных знаках *ъ* и *ь*.

О разделительном *ъ*:

1-й ученик читает часть, в которой содержится утверждение (норма): «разделительный *ъ* пишется...»

2-й ученик читает первое условие («перед буквами...»)

3-й ученик — второе условие («после приставок...»).

О разделительном *ь*:

➤ при чтении голосом выделяются слова *перед*, *после*, которые ученики нередко смешивают, когда воспроизводят правило.

Так же важно распределять чтение материала для наблюдений по ролям. Например, § 5 в учебнике Т.А. Ладыженской и др. «Стили речи», где есть три текста и ставятся три задачи. Каждую из задач и относящийся к этой задаче ответ (тексты о ветре) могут прочитать по очереди три ученика (с соответствующими комментариями и интонацией). Одна роль — «разговорный стиль»; другая — «научный»; третья — «художественный».

А вот текст упражнения «Веселая грамматика» (§ 15. Части речи) есть смысл прочитать хором, выделяя голосом только названия частей речи. Особенно успешно проходит эта работа, если ей предшествует прослушивание аудиозаписи, где стихотворение читается веселым тоном (соответственно его содержанию). Чтение позволяет восстановить в памяти детей наименования частей речи, услышать новые названия частей речи (имя числительное, междометие), облегчить подыскивание примеров (так как в тексте стихотворения они выделены шрифтом).

Просто и зримо

Как важно представить известный ученикам материал компактно, наглядно и несколько с иной стороны — на доске, на таблицах (табличках), подготовленных учениками!

Например, на доске к уроку «Непроизносимые согласные» записываются сочетания букв (большие буквы выделены цветом):

ЗДН **СТН** **СТЛ**

Это позволяет поставить два вопроса:

— Мы сегодня вспомним правила о правописании непроизносимых согласных. Почему я написала эти сочетания букв?

— Что же не произносится в словах с этими сочетаниями? (Средний [д], [т].) Кстати, произносится (не произносится) звук, согласный; пишется (не пишется) буква, согласная.

Другой пример.

Табличная запись задания по теме «Буквы *и, у, а* после шипящих»

Шипящие	Гласные	Буквенные сочетания
Ж Ч Ш Щ } + И, У, А = ?		

Последняя графа «Буквенные сочетания» заполняется учащимися: *жи, жу, жа; чи, чу, ча; ши, шу, ша; щи, шу, ща*.

Еще пример. Повторение правописания окончаний *е* и *и* у имен существительных.

На доске заблаговременно записывается следующий текст (прибаутка):

Скрип, скрип, скрипачок,
Купи новый башмачок:
Кошке Машке,
Коту Николашке,
Кобылке Нениле,

Мерину Гавриле,
Утке Анютке,
Селезню Васютке,
Кочету Никите,
Курице Улите.

В этой забавной прибаутке 16 имен существительных стоят в одном и том же падеже. В каком? (*Купи кому?* — Д.).

— А окончания у них разные: -у (-ю) и -е. Почему?

— Запишем эти существительные в предложном падеже, выделим окончания.

*О кошк[е] Машк[е], о кот[е] Николашк[е],
о мерин[е], о селезн[е], о кочет[е].*

— А если бы в этот ряд попали имена существительные 3-го склонения? Запишем:

О лошади, о мыш[и], о рыс[и].

— Что мы вспомнили? В каких еще падежах у существительных 3-го склонения пишется на конце -и?

И еще одно направление в использовании средств наглядности: привлечение рисунков детей, их фотографий для подыскивания слов определенной группы, составления предложений, текстов (или их фрагментов). Замечено, что ученики легче подыскивают слова, словосочетания, предложения и успешнее создают тексты на основе тех рисунков и фотографий, которые они придумывают сами. Допустим, к началу изучения темы «Глагол» дети принесут рисунки и фотографии на общую для всех тему «Наши летние радости» (школьникам предстоит сочинение на ту же тему).

— Что изображено на ваших рисунках? Что запечатлено на фотографиях?

— Какие глаголы вы сможете использовать, описывая рисунок, фотографию?

— Есть ли среди ваших глаголов такой, который можно использовать как заголовок (один глагол или вместе с другим словом)? (Например: «Купаемся», «Ловим рыбу», «Помогаем» и т.д.)

Ученики записывают глаголы (в той форме, которая будет указана учителем), а на основе принесенных рисунков и фотографий может быть подготовлен стенд или альбом «Как мы отдыхали» («Наше лето», «Наши летние радости» и т.д.) с подписями или даже небольшими фрагментами текстов.

☺☺ — Надя, ты опять не выполнила одно задание в упражнении. Тут сказано: «Озаглавьте текст», а у тебя заголовка нет.

— А наша учительница такие задания никогда не проверяет. Зачем же их выполнять?

Перспектива

С точки зрения перспективности обучения надо отчетливо осознавать, что повторяется в начале года и уже не будет изучаться в школьном курсе русского языка (это восемь орфографических правил и одно определение) и что еще будет предметом изучения в V—VI классах (значимые части слова, части речи). Этот подход помогает уточнить дидактические задачи урока, параметры отбираемого материала и вместе с тем работать на перспективу.

зд-здрав-	-здоров-
<i>здравствуй(те)</i> (в письме) — <i>здрасьте</i> (в устной речи) — <i>здорово</i> (в неофициальной обстановке)	
<i>здравый</i>	<i>здоровый</i>
<i>здравие</i>	<i>здороваться</i>
<i>здравствовать</i>	<i>здоровье</i>
<i>здравица</i>	<i>здоровяк</i>
<i>заздравный</i>	<i>поздороветь</i>
<i>поздравить</i>	<i>выздороветь</i>
<i>поздравление</i>	<i>поздороваться</i>
<i>поздравительный</i>	<i>оздоровительный</i>

Восемь орфографических правил отрабатываются «всерьез и надолго», при этом для тренировки привлекается тот языковой материал, который еще представляет известные трудности, вызывает у детей определенные ошибки.

Так, учитывая, какое изложение или сочинение планируется, учитель производит отбор трудных для написания слов из исходного текста или опорных для предстоящего сочинения слов. Например, если учитель задумал предложить сочинение в форме поздравительного письма, на одном из уроков дети подыскивают слова с корнями *-здрав-* — *-здоров-* и выделяют знакомые им части слова (на уровне их подготовки). При этом учитель особое внимание обращает на правописание непронизносимых согласных, безударных гласных (*здравие*, но: *здоровье*) и употребление слов с этими корнями. Какие из этих слов часто употребляются в письмах? Приветствие с обращением: *здравствуй, дорогой друг* и т.д.; вопрос о здоровье: *как твое здоровье?*; сообщение о своем здоровье: *я здоров, не совсем здоров*; пожелание здоровья: *будь здоров, береги свое здоровье*; поздравление: *поздравляю тебя с...* И т.д. Одновременно отмечается, что слово *здоровяк* чаще услышишь в разговоре (в разговорной речи), *здравие* — в устаревшем словосочетании *здравия желаю* (сейчас эти слова, как правило, произносятся в особых случаях, нередко с юмором).

Когда мы вспоминаем то, что еще будет специально изучаться, важно также восстановить в памяти детей те знания и умения, которые еще будут развиваться и которые составляют фундамент общеобразовательной подготовки учащихся.

Поэтому, имея в виду перспективу, учитель не требует от детей определений частей слова и частей речи. Но в его вопросах и заданиях о частях слова будет звучать слово *значимая*: «Найдем другую значимую часть слова — приставку (окончание, суффикс)». Или: «Что означает это окончание?» И т.д. Проводя морфологический разбор глаголов, существительных, прилагательных, надо объяснить, почему, говоря о лице, числе,

времени или падеже, нужно употреблять такие выражения, как «здесь стоит в ... (таком-то лице, числе, времени)» или «здесь употреблено в ... (таком-то числе, лице, времени)».

Если же подытожить изложенное, можно сказать, что принцип перспективы в обучении русскому языку следует понимать широко: это не только работа, облегчающая в будущем усвоение специальных знаний, умений, навыков, но и все то, что делает словесник для общего развития учащихся — интеллектуального, эмоционального, нравственного.



— Автомобили, автомобили, всю они площадь «захоломили»... (вместо *заполнили*).

— Почему «захоломили»?

— Потому что от слова «хлам». Автомобили — это же хлам! Понятно?

Это интересный пример детского словотворчества. Слово образовано по законам языка, оно понятно, но его нет в языке.

Эффективные приемы заучивания трудных слов

Что помогает запомнить слова с трудными и непроверяемыми написаниями? Методике известны многочисленные приемы и виды работ, что связано прежде всего с особенностями памяти у разных учеников: одни больше используют, «подключают» зрительную, другие — слуховую, третьи — рукодвигательную память, но чаще — их разные сочетания — кому что помогает. Да и написания, требующие как будто механического запоминания, различны по своей сути.

Укажем те способы и приемы работы, которыми пользуется учитель, чтобы облегчить усвоение рассматриваемых слов:

1. Послоговое проговаривание слов. Слово делится на слоги и записывается: *спар* — *та* — *ки* — *а* — *да* (или *спа* — *рта* —

кц — á — да), определяется и ставится ударение, подчеркиваются безударные. Слово проговаривается по слогам три—пять раз орфографически, т.е. так, как оно пишется, отдельными учениками и хором. Этот прием рассчитан прежде всего на развитие речевого слуха.

2. Группировка данных слов по букве-орфограмме. Например, группа слов с непроверяемой гласной *а* (*ракета, планета, салют*) и с непроверяемой гласной *о* (*конфета, корзина, костюм*); с удвоенной согласной (*программа, грамматика*) и без нее (*програмка, грамотный*).

При этом замечено, что запоминанию способствует тематическое объединение слов в группы, их ритмическое объединение (например, объединяются слова с ударением на последнем слоге), небольшой объем группы (не более 5–7 слов).

3. Заучивание зарифмованных строк типа стихотворных. Например, для запоминания слов-исключений и трудных слов на правило «Буква *е* — *о* после шипящих в корне слова»: (см. Рус. яз. в школе. 1990. № 2. Стр. 45)

Шоколад, шофер,	Капюшон, жокей,
крыжовник,	чащоба,
Шов, шоссе, обжора,	Шорох, чопорный,
шорник,	трущоба.

А стихотворение Б. Заходера «Портниха» помогает запомнить употребление глагола *одеть* (кого?): *одеть папу, братишку, одеть маму, одеть куклу* и т.д. Но *надеть* (что?) *платье, юбку* и т.д.

Целый день сегодня	Погоди немного,
Шью.	кошка, —
Я одела	Будет и тебе одежда.
Всю семью.	

4. Обращение к происхождению (этимологии) слова: *балкон* — от слова *балка, состязание* — от слова *тяжба* и т.д.

Укажем основные виды работы:

- 1) Подбор однокоренных слов (где это возможно). Например: вокзал, вокзальный, привокзальный; гардероб, гардеробная, гардеробщик.
- 2) Составление словосочетаний, предложений, текстов.
- 3) Изложение текстов, где слова с непроверяемыми и трудными написаниями являются опорными, т.е. с такими словами, которые необходимо использовать, чтобы воспроизвести содержание текста.

Задачи, упражнения, игры

Виды работ на этапе формирования умений и навыков, хорошо представлены в имеющейся литературе. Остановимся только на тех из них, которые имеют особое значение для повторения в начале года.

✎ «Осенние» слова для разбора по составу:

грибник □

(нулевое окончание, отмечается попутно с учетом перспективы)

перелетные □

желте^{ть} (ть — окончание, это учитель сообщает сам с учетом перспективы)

прохладные □ (ночи)

уборка □

комбайнер □

Разбор слова по составу

Знания учащихся о составе слова ограничены. Поэтому для полного разбора нужно брать слова, которые ученики смогут разобрать. В других случаях учитель «подскажет» что-то, «забегая вперед». Желательно, чтобы разбираемые слова были чем-то интересны: например, тем, что они тематически связаны, или в них есть трудности с точки зрения правописания, или при их разборе можно выявить нечто новое, с чем ученики ранее не встречались. Особый вид разбора осуществляется при подыскивании однокоренных слов: пусть дети умеют определить не все части слова, но общий по значению корень слова для них будет ясен, и этот частичный разбор слова для данного этапа работы вполне оправдан. Допустим, предлагаются для подбора однокоренные слова:

Хлеб (хлебный, хлебница, хлебушек, хлебец, хлебозавод).

Труд (трудовой, трудиться, потрудиться, трудящийся, труженик, труженица).

В этих словах ученики не определяют самостоятельно все части слова, но зато они смогут убедиться, что приставка как бы приставляется к слову и при этом слово остается той же частью речи (*трудиться — потрудиться*), а с помощью суффикса можно образовать не только другое по значению слово (*хлеб — хлебница*), но и другую часть речи (правда, в этом участвуют и окончания: *хлеб — хлебный, труд — трудиться*). Разбор слов по составу тогда проходит успешно, когда в результате этой практической работы дети узнают что-то новое, уточняют ранее известное, когда в процессе разбора ученики осознают, что приставки и суффиксы — это строительный материал, из которого строятся, создаются слова в русском языке, что есть определенные правила, законы, по которым они создаются. Если мы, например, укажем такой признак слова — оканчивается на суффикс *-ист* (с нулевым окончанием), то по этому признаку можно

сразу определить: речь идет о существительном мужского рода (*машинист, тракторист* и т.д.).

Известно, что не все суффиксы одинаково часто используются для образования слов. Среди самых употребительных суффиксов, которые помогают образовать названия лиц мужского пола, суффиксы *-ец, -ик (-ник), -щик, -чик, -ист* (*барнаулец, защитник, участник, гонимик, газетчик, бульдозерист*).

Подбор одноструктурных слов

Это задание требует подыскивания слов одного и того же строения:

— по образцу:

перестрой^ака(сущ.) — поддерж^ака;

— по графической схеме разной степени полноты (с указанием части речи, части слова, букв):

 ^а ☐ — прилагательное (например, *зимний*)

 ^{ов} ☐ — прилагательное (например, *березовый, осиновый*).

Выборочный диктант на основе связного текста

Этот диктант проводится с различного рода дополнительными заданиями. Он учит узнавать в тексте то, что является в данный момент предметом анализа, запоминания. Лучше всего в начале года для этой работы использовать знакомые или простые, доступные по содержанию тексты. При этом вначале текст читается целиком, а затем уже диктуется для выборки. Если есть необходимость, ставится один-два вопроса по содержанию текста.

Подскажем некоторые из таких текстов:

Диктант на основе песни «Чему учат в школе» (слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского). Задача, которая ставится перед учащимися: услышать и записать глаголы в неопределенной форме (если важно для смысла — вместе с тем словом, которое поясняет глагол). Получается такая запись (приводим только ее начало): *писать, вычитать, умножать, не обижать (малышей), читать, любить (книжки), быть (воспитанными)* и т.д. Эти глаголы, по существу, опорные слова текста песни.

Диктант на основе начала басни И.А. Крылова «Осел и Соловей». Учащимся предлагается выписать: 1) слова с разделительным ь; 2) слова, где ь обозначает мягкость.

Осел увидел Соловья

И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!

Ты, сказывают, петь великий мастерище.

Хотел бы очень я

Сам посудить, твое услышав пенье,

Велико ль подлинно твое уменье?»

Получается такая запись:

1) Соловья, пенье, уменье;

2) Петь, очень, посудить, ль.

Диктант на основе стихотворения С. Маршака «Почта». Задача: услышать и выписать слова с гласными и, у, а после шипящих (*товарища Житкова, прохожие, машины, шинами, шуршат* и т.д.).

Связное сообщение-объяснение по таблице

Это новый вид работы для пятиклассников. Если учитель покажет образец связного сообщения, основанного, допустим, на таблице личных окончаний глаголов, то уже при повторении

существительных ученики могут подготовить самостоятельно связное сообщение о трех склонениях имен существительных и об окончаниях *е* и *и* у существительных в единственном числе. Самое трудное — начать такое сообщение, поэтому есть смысл или подсказать, или коллективно «отработать» такое начало. Например: «В русском языке имена существительные распределяются (делятся) на три склонения. При этом учитывается, во-первых, род имен существительных, во-вторых, окончание в именительном падеже единственного числа...» и т.д. Это задание усложняется, когда дети сами составляют таблицу, а затем уже готовят по ней связное сообщение. На этом этапе ученики могут, например, составить такую таблицу:

Ь после шипящих в конце слова

Где пишется	Примеры
1. Сущ. 3-го скл. 2. Глаг. в неопр. ф. 3. Глаг. во 2-м л. ед. ч.	

Игры-соревнования

1. Игра типа «Кто больше... (Кто быстрее...), тот победит». Примеры: кто больше подберет однокоренных слов (одноструктурных слов, глаголов II спряжения и т.д.), тот будет победителем. Эта игра может проводиться устно: ученики распределяются по рядам — командам, представители каждого ряда отвечают поочередно. На доске отмечаются только верные, или только неверные, или те и другие ответы (условные знаки могут быть самыми различными: палочки, цифры, кружочки, плюсы, минусы). Если же она проводится письменно, то вначале учитель выясняет, у кого больше пяти, восьми, десяти и т.д. слов. Если за каждое правильно названное слово засчитывается очко, то выигрывает тот, кто наберет наибольшее количество очков.

★ Конкурс капитанов.

Каждый из капитанов команд записывает или называет все существительные (глаголы, прилагательные) из любого стихотворения, которое учили наизусть (стихотворения не произносятся). Ребята отгадывают название стихотворения, называют его автора.

2. Игра на внимание типа «Кто меньше сделает ошибок в написании, произношении, употреблении слов...?» При ее проведении могут использоваться сигнальные карточки, запись диктуемых слов на доске (представителями команд) и т.д.

3. Игра типа «Поднимаем руку, если в окончании глаголов пишется *е* (пишется разделительный *ъ*; после шипящих на конце пишется *ь* и т.д.)». Подсчитывается количество ошибочно поднятых (неподнятых) рук (по командам или по рядам). В итоге подсчитываются очки, определяется победитель.

4. Игра типа эстафеты. С последней парты передается по рядам (или колонкам) листочек с примерами на такое-то правило (например, на разделительные *ъ* и *ь*). Выигрывает тот, кто: 1) быстрее вручит учителю листок и 2) с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

5. Игра типа «У кого самый интересный вариант?». (Описания рисунка, диакдра, составление и отгадка загадки, ребуса, кроссворда.)

Ребята любят игру, но проведение ее требует от учителя предварительной подготовки, организационной четкости.

Каковы условия игры? Кто соревнуется: отдельные ученики, или команда, или и те, и другие? Сколько очков получает игрок на основе одного шага? За правильный, не совсем правильный и неправильный ответ? Кто его оценивает: учитель или судейская коллегия? Как она фиксирует баллы? Кого выбирать в жюри? Нужны ли штрафные очки и за что их ставить?

Эти и другие вопросы желательно решать вместе с ребятами, потому что они чаще играют и наверняка подскажут вам интересные решения.



Игра «Знатоки русского языка»

(вопросы составлены учениками для капитанов команд)

1. Как можно изменить существительное, чтобы найти проверочное слово для написания безударной гласной в корне слова? (По падежам, числам.) Докажите ответ с помощью примеров.

2. Как можно изменить глагол, чтобы найти проверочное слово для написания безударной гласной в корне слова? (По лицам, временам; в прошедшем времени — по родам.) Докажите ответ с помощью примеров.

3. Когда при написании окончания *и* в именах существительных можно не определять падеж? (Если это существительное 3-го склонения.)

4. Можно ли предположить, какое склонение самое маленькое? Почему? (3-е склонение, т.к. к нему относятся только существительные женского рода с мягким знаком на конце.)

5. Из каких трех букв можно сделать выбор, когда мы пишем гласную в слове *т...желый*?

Предварительная подготовка — это определенный эмоциональный настрой прежде всего самого учителя. Он становится тоже участником игры, поэтому любая назидательность, использование стандартных (скучных!) вопросов в данном случае особенно неуместны.

Прежде всего введите ребят в игровую ситуацию, опишите ее так, чтобы у детей возникло желание включиться в работу (поиграть, а не просто выполнить задание).

Естественно, что для организации игровых упражнений нужна особая интонация: несколько удивленный, интригую-

щий тон, как бы приглашающий к игре, дружелюбное поощрение каждого удачного ответа.

☒ Если у вас выбрано жюри, предоставьте членам его оценивать не только результаты, но и ход соревнования, избегайте категоричных, резких суждений, будьте предельно объективными, не пресекайте инициативы ребят, но следите за точностью речи.

«Ответ был настоящим выкриком, засчитать нельзя!» — естественно, такое пояснение только будоражит класс.

Проверочные работы

Кроме таких обычных проверочных работ, как диктант, изложение и т.д., можно провести работы, которые позволят выявить некоторые особенности усвоения изученного ранее материала разными учениками.

Орфографическая зоркость

Учитель записывает текст с ошибками на доске, если нет возможности его размножить, и предлагает внести правку при записи текста.

В приведенном ниже примере ошибочно написанные буквы выделены. При предъявлении текста ученикам, естественно, этого делать не стоит.

Праздник в школе

В этот день вестибюль школы украсили осенние листья, снапы, цветы. Нет для юннатов поры радостней осени. Открывается школьная выставка. Юннаты выводят на парад свеклу, розе, сочные спелые яблоки. Они готовят маленькие, но серьезные доклады. А потом угощают всех чаем с вареньем. Ягоды для него вырастили сами ребята на школьном участке. (10 ошибок.)

Редактирование текста

Найдите в сочинении те части (предложения), которые не имеют прямого отношения к теме сочинения (о рыбной ловле); возьмите эти части в скобки.

На рыбной ловле

Лето я проводил на даче. Первые дни я умирал от скуки. Постепенно стали съезжаться ребята.

Однажды мы решили пойти ловить рыбу. С вечера накопили червей, приготовили удочки, взяли запасные крючки, поплавки, грузила. Мы договорились, что выйдем в четыре утра.

Я поставил будильник без пяти четыре. Встал я ровно в назначенное время. Вставать не хотелось, но делать нечего: договор есть договор. Я встал, оделся, взял все рыболовные принадлежности и пошел к условленному месту. Ребят не было. Мне пришлось зайти за ними.

Но вот все собрались и пошли на пруд. Погода была хорошая, небо чистое. Солнышко еще не взошло, и по траве стелился туман. Вот и пруд. Мы присели на свои места, разбросали подкормку и стали ждать. Через несколько минут начался клев.

Анализ тем сочинений

Объясните, какая из тем шире и почему:

1. В лесу у костра.
2. Наш лес.

ГЛАВА 4

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ

Родной язык — это не нарочно придуманные для ребенка правила и правоучения, а воздух, которым дышит его душа наравне с душой всего народа.

(Я. Корчак)

Лингвистическая теория в школьном курсе русского языка включает систему понятий таких разделов лингвистики, как фонетика и графика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, орфография, орфоэпия, пунктуация.

Рассмотрим некоторые вопросы изучения лингвистической теории в пятом классе, не касаясь теории правописания и речеведения (см. главы V–VI).

Общекультурный фонд знаний

Наши ученики усваивают довольно большое количество лингвистических сведений теоретического характера. Это и определения лингвистических понятий, и описательные характеристики языковых категорий, и указания о способах деятельности (как определить падеж имен существительных, как найти основу слова и т.д.).

Все эти сведения — элементы лингвистической теории, которыми ученики оперируют, когда вычленяют в слове звуки, части слова, когда характеризуют слово как часть речи или дают характеристику анализируемому предложению. Лингвистическая теория в школе служит формированию определенных умений и навыков. Не случайно поэтому в школьном учебнике в отличие от вузовского имеются такие параграфы, как «Фонетический разбор слова», «Разбор простого предло-

жения», «Разбор сложного предложения», «Разбор слова по составу», «Морфологический разбор имени существительного»; указания о способах разъяснения лексического значения слов, о способах обозначения в словарях омонимов и лексического значения многозначного слова, предупреждение о том, что вместо звука не следует произносить названия буквы, что «имеет окончание» надо говорить только об изменяемых словах, а «оканчивается на...» только о неизменяемых и т.д. и т.п.

✎ Детям очень многое можно объяснить очень легко, лишь бы только объясняющий сам понимал ясно предмет, о котором взялся говорить с детьми, и умел говорить человеческим языком. (Н. Чернышевский)

И все-таки... И все-таки, если спросить у выпускника школы, что такое лингвистика (языкознание), каковы ее основные разделы и их единицы, какие идеи, мысли этой науки они усвоили, — на эти вопросы ответят очень и очень немногие.

Итак, хочется подчеркнуть, что практическая направленность курса не должна превращать его в деревья, из-за которых не видно леса.

Вопрос о содержании школьного курса русского языка — очень большой и серьезный вопрос, требующий специального внимания. Нам важно подчеркнуть: мы не можем забывать о том вкладе, который должен вносить наш предмет в общекультурный фонд знаний. Необходимо отчетливо осознавать, что должно остаться в памяти образованного человека, изучавшего наш предмет в школе.

И хотя, конечно, трудно обозначить весь круг знаний с точки зрения их общеобразовательного значения и, безусловно, при их определении возможен некоторый субъективизм, сам подход, если им будет пользоваться учитель, представляется очень важным. Именно этот подход позволит учителю найти линии обобщений, систематизацию изучаемого мате-

риала, сосредоточить внимание учеников на постижении того, что обогатит их общую культуру.

1. Безусловно, образованный человек должен иметь представление об основных разделах современной науки о русском языке (фонетика, графика, лексика, словообразование, морфология и т.д.) и о том, что в них изучается. Есть круг фундаментальных понятий науки, которые отражают ее достижения в изучении и описании русского языка. Образованный человек должен знать, что звук и буква не одно и то же; что в слове вычленяются значимые части (корень, приставка, окончание и т.д.), которые можно выделить, потому что они повторяются, используются в разных словах; что в русском языке, как и в других, есть свой набор значимых частей слов (морфем) и строгие правила — почти законы — словообразования, объединения этих частей слов; что в русском языке имена (существительные, прилагательные, числительные) склоняются (среди нарицательных русских имен существительных всего 5% несклоняемых), а глаголы спрягаются и т.д.

Именно стержневые понятия курса должны быть в поле зрения учителя в первую очередь. Только в этом случае ученик усвоит основы науки, а не ее частности.

2. Непрерывное образование предполагает постоянное совершенствование каждым своей коммуникативно-речевой подготовки. Для этого школьник должен усвоить некоторые базовые знания. Выпускник школы должен разбираться в том, чем устная речь отличается от озвученной письменной, а деловой стиль от публицистического. Он должен знать, что такое дикция, благозвучие речи, норма, ее вариативность; должен легко ориентироваться в различных лингвистических словарях и справочниках, в таких, как орфоэпический, орфографический, словарь трудностей, толковый словарь, словарь иностранных слов, который издается со времен Петра I; знать о существовании таких словарей, как этимологический (изда-

ется с XVIII века), словарь эпитетов, словарь языка отдельных авторов, словарь терминологический (специальных слов), лингвистический, искусствоведческий и т.д., словари русских имен, словарь словообразовательный, фразеологический, словари антонимов, синонимов и т.д.

3. Знать предмет — это значит знать его основные идеи. Отягощенные практическими задачами школьного курса русского языка, мы нередко забываем об этой стороне нашего предмета и снижаем его общеобразовательное значение. А между тем уже на уровне пятого класса ученики способны понять, что русский язык, являясь средством общения между людьми и формой выражения мысли, имеет свои особенности.

Важно, чтобы ученик не просто усвоил, что согласные бывают твердыми и мягкими, а что наличие в русском языке парных твердых и мягких согласных — особенность звукового строя нашего языка, а это, в свою очередь, предопределяет особенности их обозначения на письме, т.е. особенности нашей графической системы. Чередование согласных *т — ч — щ*, исторически обусловленное, можно рассматривать как некую закономерную мену (замену) звуков в пределах одной и той же морфемы (*свет — свеча — освещение*), при этом в указанном ряду согласных не может быть согласных из другого ряда чередующихся звуков, например из ряда *д — ж — жд* (*водит — возжу — возждение*).

☒		
т ч щ	к ч	о нуль звука

Пятиклассник вполне способен усвоить через ряд примеров мысль о том, что владение речью — показатель культуры человека.

Герой одной из известных миниатюр А. Райкина упорно спрашивает: «Твое фамилье?» (вместо «Ваша фамилия?»), и этот вопрос — самохарактеристика героя. А вот отрывок из книги Р. Погодина «Шаг с крыши» (Л.: Дет. лит., 1968. С. 86).

— В нашей деревне гончары жили, — говорил мальчишка не торопясь, с достоинством. — Горшки возили на ярманку. У нас глина звонкая.

Он остановился возле ямы, бросил в нее лопату.

— Тут брать будем. Потом за гравелем сходим. <...> Гравель хорошо цемент укрепляет.

— «Ярманка», «гравель», — передразнил его Анатолий. <...> — Ты двоечник, наверное?

Вывод собеседника «Ты двоечник, наверное?» о мальчике, говорящем «ярманка», «гравель», — один из тех, которые убеждают, что речь человека говорит о многом и, в частности, о его образованности, о той речевой среде, в которой он вырос.

Не менее значимыми и доступными для осознания пятиклассниками являются идеи о связи языка и действительности, о том, что через язык, с его помощью, человек познает мир, что языку нужно учиться постоянно и что именно знание языка, владение им позволяет быть настойчивым, успешным и в то же время не обижать людей и т.д.

Вероятно, именно намеченный подход к освоению родного языка и даст возможность почувствовать воздух, которым, по выражению Я. Корчака, дышит душа ребенка «наравне с душой народа».

Задуматься и удивиться

Как изучать лингвистическую теорию, чтобы детям было интересно на наших уроках, чтобы все было понятно, экономно по времени и эффективно по результатам?

Прежде всего нужно показывать интересное в самом языке — тогда мы приучим детей вникать в средства, «представляемые языком для выражения мысли» (И.И. Срезневский), а это основа для постоянной работы над собственной речью.

Безусловно, учителю необходимо владеть языком предмета, не допускать неточностей и ошибок в своей речи.

❖ Нельзя! — Мы с вами <i>уточнили о том</i>, что имена собственные означают... — Вы должны <i>понять о том</i>, что не все существительные изменяются по числам.	Надо! — Мы с вами <i>уточнили, что</i> имена собственные обозначают... — Вы должны <i>понять, что</i> не все существительные изменяются по числам.											
<table><tr><td rowspan="5" style="vertical-align: middle; padding-right: 10px;">Мы</td><td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td><td style="padding-left: 10px;">уточнили</td></tr><tr><td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td><td style="padding-left: 10px;">поняли</td></tr><tr><td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td><td style="padding-left: 10px;">выяснили, что...</td></tr><tr><td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td><td style="padding-left: 10px;">определили</td></tr><tr><td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td><td style="padding-left: 10px;">установили</td></tr></table>		Мы	{	уточнили	{	поняли	{	выяснили, что...	{	определили	{	установили
Мы	{		уточнили									
	{		поняли									
	{		выяснили, что...									
	{		определили									
	{	установили										

Удивительное рядом

Конечно, удивительное рядом. Только его надо уметь увидеть. Разве не удивительно, что есть прилагательные — краткие, которые не склоняются (а вообще прилагательные склоняются); что есть существительные, которые почему-то не изменяются по числам, что некоторые собственные имена, являющиеся названиями единичных предметов, имеют формы только множественного числа (Карпаты, Альпы); что мы говорим *Дай мне эти ножницы!*, желая получить одну пару ножниц, и употребляем при этом существительное в форме

множественного числа; что глаголы в форме прошедшего времени не изменяются по лицам, а изменяются по родам (как краткие прилагательные); а рассказывая о том, что было вчера или очень давно, мы нередко употребляем глаголы в форме настоящего и будущего времени...

✱ КТО? или ЧТО?

спутник

Удивительного... много. Но конечно, надо уметь самому удивляться — показывать это удивительное и вызывать удивление. Несколько примеров:

1. Иностранец записал: *Я сел кашу и съел отдыхать*. (Тема «Двойная роль букв я, ю, е, е».) Мы с вами смеемся. Но задумаемся, почему он мог допустить такую ошибку? Вероятно, потому, что не понимал разницы в значении слов *сел* — *съел*, которая вносится разделительным *ъ* знаком, знаком, который сам по себе никакого разделительного звука не обозначает, но от наличия которого зависит значение буквы *е*, то, как мы прочтем и поймем написанное. Не удивительно ли это?

2. Ставим вопрос: «Каких же существительных больше в языке — имен собственных или имен нарицательных?» (Тема «Имена существительные собственные и нарицательные».) Проблемный вопрос заставляет размышлять, например: *река* — существительное нарицательное, но рек много, и каждая из них имеет свое название, т.е. имен собственных, являющихся названиями конкретных рек, бесконечно много. Следовательно, имен собственных, возможно, больше, чем имен нарицательных. Вывод неожиданный, удивительный.

3. Начнем с шуточного диалога (тема «Род имен существительных»):

— Очень часто женские имена образуются от мужских, — говорит учительница. — Например, *Валентин* — *Валентина*... Приведите примеры сами...

— Антон — Антенна! — выпаливает ученик.

— Почему вы смеетесь? (Да, такого имени *Антенна* нет.)

— Но приведем другие, правильные примеры. (*Александр — Александра, Валерий — Валерия, Виктор — Виктория и т.д.*)

— Теперь главный вопрос: «Можно ли сделать вывод, что существительные — пусть некоторые — в русском языке изменяются по родам?» (Нет, конечно, нельзя, так как *Евгений* и *Евгения* — разные слова, слова с разным лексическим значением, а не формы одного слова.)

Шуточный диалог, яркие примеры, позволяющие поставить проблему и решить ее, опираясь на знания, полученные в пятом классе (о лексическом значении слова и о формах слов), — таков ход раскрытия сути одного из морфологических признаков имени существительного. Разве этот путь не заставляет учеников задуматься и удивиться?

4. Вдумаемся в смысл отрывка, который я вам прочту. (Тема «Слово и его лексическое значение».)

Детский сад — это моя мечта... Но, оказывается, поступить в детский сад было не так-то легко. Мама сказала, что ей надо основательно похлопотать. И я решил ей помочь — становился лицом к стене и бил в нее ладошками — хлопотал. (Из рассказа И. Дика).

— Вы улыбаетесь. Почему? (Потому что малыш перепутал слова *хлопотать* и *хлопать*).

— Вероятно, это произошло потому, что эти слова чем-то похожи по своему звучанию. А если бы мы заглянули в словарь, где объясняется, откуда, как произошло слово, то мы бы узнали, что когда-то давно существительное *хлопоты* произошло от глагола *хлопать*. Значит, малыш мог ошибиться. А в наше время слова *хлопать* и *хлопотать* одного корня? (Нет. В слове *хлопотать* сейчас выделяется корень *хлопот-*, а в слове *хлопать* — *хлоп-*. Это слова с разным лексическим значением. Проверим себя. Возьмем толковый словарь. Прочитаем...)

Здесь забавный пример, размышления, вывод: каждое слово имеет свое значение, надо быть внимательным к значениям слов, которые в чем-то совпадают по своему звучанию.

5. Прослушаем еще один отрывок из детского рассказа А.Н. Толстого «Как ни в чем не бывало». (Тема «Однозначные и многозначные слова».)

— *Отстань, пожалуйста, со своим шкафом, у меня и без того руки отваливаются.*

Митя, услышав эти слова, испугался и долго ходил за матерью, ждал, когда у нее начнут отваливаться руки.

— Вам смешно? Почему? Чего не знал маленький мальчик? (Что слово *отваливаются* в сочетании со словом *руки* имеет другое значение — устали, отнимаются.)

— Митя вырастет и многое узнает. И не только о значении словосочетания *отваливаются руки*, но и о том, что в русском языке есть слова, которые имеют не одно, а много лексических значений, и эти слова называются... Да, правильно, многозначными. И неудивительно ли, что в русском языке есть слова, у которых насчитывается до 10, 20, 30, 40 значений! Убедимся в этом. Возьмем толковый словарь С.И. Ожегова. Сколько значений у слова *идти* (26), *принять* (18), *стоять* (10), *ход* (12), *хозяин* (7)! А ведь в этом однотомном толковом словаре указываются не все значения слов, а только самые основные. (Тема «Глагол».)

6. Прочитаем скороговорку:

*Дятел дуб долбил,
Долбил, продавливал.
Да не продолбил
И не выдолбил.*

— Как часто повторяются в этой скороговорке звуки [д] и [б]? Как вы думаете, почему в ней так много слов именно с этими звуками?

— Как передается длительность действий дятла? (Повторением глаголов; использованием глаголов несовершенного вида *долбил, долбил, продавливал*).

— А как мы узнаем, что дятел не достиг результата, к которому стремился? Какого вида эти глаголы?

— Запишем однокоренные глаголы, разберем их по составу: выделим корень (что в нем интересного?), попытаемся указать значения приставок и суффикса.

— Итак, из 11 слов скороговорки — 4 однокоренных глагола (плюс один повторяющийся). Глагол *долбить* очень точно обозначает «работу» дятла (мы как будто даже слышим постукивание дятла клювом), а вместе с суффиксами и приставками передает характер этого действия, долго ли оно тянется или имеет какую-то границу, какой-то предел. Не правда ли, в русском языке удивительные глаголы?

★ — Поиграем в игру «Ходим парой». Тема «Звонкие и глухие согласные».

Выходят двое играющих — Сережа и Дима. Судьями будем мы все. Разграфим тетрадь на 10 линеек вниз — значит, каждая пара разыгрывает 10 ходов. Выделим две колонки для играющих — для Сережи (С) и для Димы (Д). Каждый вопрос-ответ нумеруем, ставим цифры и обозначаем правильность, вот так:

С	Д	
1. +	+	Правильный ответ (вопрос) +
2. —	+	Неправильный ответ (вопрос) —
3. +	V	Не совсем правильный V
4. ... и т.д.		

Играем так. Первый игрок, например Сережа, записывает обозначение одного из парных звуков, допустим [ж]. Дима рядом записывает обозначение парного ему глухого [ш] и тут же (на следующей строке) — обозначение другого

звука, к которому парный по звонкости-глухости будет уже искать и обозначать Сережа. Кто будет победителем? Да тот, кто наберет больше плюсиков. При этом договоримся: два не совсем правильных ответа засчитываются как один правильный.

Думается, приведенных примеров достаточно. Язык — это чудо из чудес. И как увлекательно раскрывать его чудесные свойства!

Новые грани

Удивительное, интересное в языке — это новая грань того, что как будто детям уже известно. Осмысленное в иных взаимосвязях, с другой точки зрения, это известное воспринимается по-иному.

Разве дети не знают, что в русском языке есть парные звонкие и глухие? Но допустим, учитель объясняет так: «К нам в класс вошли два приятеля (они часто входят к нам на уроки парой), два знакомых нам согласных. Они очень похожи друг на друга: одинаково сложены, одинаково ходят, смотрят, одеваются. Но когда один говорит — его слышно, а другого очень трудно услышать, даже когда он старается говорить громко. Что же это за согласные? Мы можем их узнать?»

Конечно, дети «узнают» парные по звонкости-глухости согласные [в] — [ф], [з] — [с] и т.д. Вместе с тем они постигают существо парности — «похожесть звуков», и наименование *парные* наполняется конкретным содержанием. В сильном классе учитель продолжает объяснение: «Представьте, что иногда два разных звука (при этом один — звонкий, другой — глухой) оказываются в слове рядом; и второй так влияет на первый, что первый становится или тоже звонким (и тогда ученые говорят: «Произошло озвончение»), или, как и второй, — глухим (и тогда

ученые говорят: «Произошло оглушение»). Например, вот у нас два разных звука: звонкий [д] и глухой [ш]. Сделаем так, чтобы они оказались рядом. Возьмем слово *подиутить*.



Что мы слышим? Да, именно глухой [т] и глухой [ш]. Что же произошло? Да, оглушение... и т.д.

В этом объяснении вводится новая информация и новые термины: известное воспринимается на более глубоком уровне, и, безусловно, какая-то часть детей усвоит существо тех процессов, которые получили название оглушения-озвончения.

Другой пример. Дети знают, что такое корень и что такое однокоренные слова. Но можно в процессе беседы высветить новую грань этого словообразовательного понятия:

— Одна из частей слова, которая живет в словообразовательной вселенной, — корень. Корень — очень важная, значимая часть, начало всех начал. Из корня растет, образуется слово, но, конечно, по законам языка.

Маленькая Таня, рассказывает писатель В. Келер («Сказка одного дня»), очень любила ходить в лес по ягоды. Однажды девочка залезла на пенек и закричала:

— Мама! Что это — на чем я стою?

— Это пенек, — отвечает мама.

— Почему пенек, а не ступенек, если я на него ступаю?

— От какого слова Таня образовала слово «ступенек»? (От слова *ступать*).

— Интересно, что слово *ступень* когда-то действительно произошло от слова *ступать*. Но сейчас эти слова «разошлись» в своих лексических значениях. А есть ли слово «ступенек» в русском языке?

— Да, вы правы: такого слова нет. Мы говорим ступенька, потому что ступень — существительное женского рода. И как бы забавно, интересно не звучало слово «ступенек», оно образовано не совсем правильно, потому что исходное слово — «ступень» — женского рода. И если бы мы стали называть «ступеньком» маленький пенёк, нас вряд ли поняли бы. Что же нового мы узнали о корне слова и об образовании слов?

Новая грань известного: слова образуются по законам языка.

И еще пример. Дети знают о трех склонениях имен существительных из начальной школы. Вспомнили. Ставим вопрос: «Можно предположить, какое склонение существительных самое большое?» Известные сведения осмысливаются с иных позиций. Высказывается предположение, что, вероятно, самое большое склонение — второе: к нему относятся почти все существительные мужского и среднего рода, а существительные женского рода «расходятся» по двум склонениям. По данным «Обратного словаря...», существительные мужского и среднего рода составляют примерно 28%, существительные женского рода — 18% от всех слов.

Новая грань известного заставляет задуматься и удивиться.

✎ Среди 125 000 слов, зафиксированных в «Обратном словаре русского языка» (М., 1974), существительные составляют примерно 46%, глаголы — 31%, прилагательные — 20%.

Жизнь и лингвистика

Язык и жизнь. Язык и мысль. Идея связи языка и действительности, понимание своеобразия этой связи — важная мировоззренческая мысль. И в то же время сопоставление того, что есть в жизни, и того, как это находит выражение в языке,

во многих случаях создает базу для осмысления сути определенных языковых категорий.

— Почему так много разных существительных в русском языке, по подсчетам ученых, 40–50% всех слов? — спрашивает учитель. И в результате обсуждения получает ответ: «Потому что много разных предметов вокруг нас и в мире».

✱ — Какие слова из приведенного ряда синонимов лучше выбрать в разговоре с ребенком, которого вы хотите успокоить и, конечно же, не хотите обидеть?

мальчик — мальчишка — мальчонка

плохо — нехорошо — дурно

плакать — выть — вопить

врать — лгать — сочинять.

— Почему существительное *масло* не изменяется по числам? Грамотно ли говорить: два масла, шесть масел? — задает вопрос учитель. Дети ответят: «Мы не говорим: два масла или шесть масел, бывает два сорта масла или шесть литров масла (т.е. считаем сорта или литры)». Учитель обобщает: среди существительных есть такие, которые не изменяются по числам.

— Почему именно у глаголов есть время, т.е. почему именно глаголы изменяются по временам? Да, конечно, потому, что глаголы обозначают действие, а действие всегда связано со временем: действие или происходит сейчас, в момент речи (когда я говорю), или раньше, до этого момента, или произойдет потом, в будущем, после того, как я окончу говорить.

Идея связи языка и действительности находит свое выражение также в том случае, когда мы раскрываем значение того, что мы изучаем, для жизни.

— Что нужно знать для того, чтобы быстро найти значение слова в каком-нибудь словаре, например, в толковом словаре С.И. Ожегова? (Нужно хорошо знать алфавит.)

— Как ты будешь расставлять книги в своей личной (домашней) библиотеке, чтобы ты мог легко и быстро найти нужную книгу?

Ты услышал в гостях диалог:

Хозяйка: Ешьте, пожалуйста, не стесняйтесь.

Гость: Я кушаю.

Хозяйка: Ну вот еще пирог.

Гость: С повидлой? Нет, я лучше вот этот яблоч скушаю.

— Что ты подумаешь об участниках этого диалога? (Гость, может быть, шутит, но шутка может не понравиться хозяйке. Если гость не шутит, то его реплики говорят о плохом знании норм литературной речи: «с повидлой» (вместо *с повидлом*); «этот яблоч» (вместо *это яблоко*); *ем* — *съем* для речи гостя предпочтительнее глаголов *кушаю* — *скушаю*). Невежливо то, что гость ни разу не поблагодарил хозяйку.)



Лариса Г., которая обычно отвечает довольно слабо, прекрасно рассказала сегодня о происхождении двух оборотов — «вывести на чистую воду», «ни сучка, ни задоринки» (этот материал был опубликован в журнале «Русская речь»). Слушали ее сообщение внимательно: этого в учебнике не прочтешь. Я увидела в глазах ребят живой интерес, любознательность. Удивительно, что все ребята охотно берутся за такие дополнительные задания. А ведь кажется это не просто: самому разобраться в тексте и пересказать его в классе так, чтобы тебя слушали.

Из приведенных примеров ясно, что мы широко понимаем тезис о «выходе в жизнь» того, что изучается в курсе русского языка. Это не только призывы «Учи правила, иначе будешь безграмотным, не напишешь на экзаменах диктант (изложение, сочинение)», но прежде всего демонстрация общекультурной и практической значимости того, что дает наш предмет для жизни. И в этом ряду особое значение имеет «выход» на-

шей методики на формирование общеучебных умений — умения извлекать информацию, составлять план, сравнивать, обобщать, пользоваться словарями и т.д. Приведем примеры.

I. Читаем учебник.

1. Ты прочитал название параграфа «Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе». Задумайся: название длинное, о чем в нем пойдет речь? Попробуй иначе — более точно и кратко его назвать. (Е — и в падежных окончаниях имен существительных в единственном числе.)

2. Параграф «Окончание». Найдем теоретические сведения. Что выделено жирным шрифтом? Что значит *значимая* — ведь это говорится об окончании? Что же нового мы узнали в пятом классе об окончании?

3. Прочитайте параграф «Три склонения имен существительных». Что нужно знать, чтобы правильно определять склонение? Как выделены в учебнике эти важные сведения?

II. Читаем таблицу (схемы, краткие записи).

1. Прочитайте таблицу «Буквы я, ю, е, ё». Подготовьте сообщение-объяснение. Не забудьте о примерах!

Двойная роль букв я, ю, е, ё	
1) Мягкость согласного + гласные: ([я], [й], [э], [о])	2) Двойные звуки: [й] + гласные [а], [у], [э], [о] = = [йа], [йу], [йэ], [йо]



— Читай про себя.

— Про себя? Про меня ничего не написано.

— Ты не понял меня?

— Понял. Я просто пошутил.

2. Подготовьте сообщение-объяснение на основе схемы «Беглые гласные». Не забудьте о примерах!



III. Составляем таблицу (схему, конспект, план ответа и т.д.).

Где, в каких формах слов могут встретиться нулевые окончания? «Соберем» все примеры и составим таблицу.

Части речи, их формы	Примеры
Сущ. м.р. И., В. п.	Мир ☐ , хлеб ☐
Сущ. ж.р. 3-го скл., И., В. п.	Сирень ☐ , ветвь ☐
Сущ. во мн.ч. Р. п.	Туч ☐ , рощ ☐
Глаг. в прош. вр.	Удивлял ☐ , чувствовал ☐
Кратк. прилаг. в м.р.	Проверен ☐ , ловок ☐

IV. Сравниваем и обобщаем.

1. Перед нами слова *ел* и *ель*. По каким основаниям их можно сравнивать? (По лексическому значению, по звуковому составу; по буквенному составу, по составу слова; как часть речи). Это задание можно предложить в игровой форме.

2. Перед нами структурные схемы слов. Какие из них обозначают трехчастную структуру основы? Чем они отличаются?

- а)
- б)
- в)
- г)

☒	Различайте ошибки!
Грамматические	Орфографические
1. <i>Благодаря «расписания»</i> (нужно: <i>благодаря чему? расписанию.</i> — Д.п.). 2. <i>Пирожок с «повидлой»</i> (нужно: <i>с повидлом</i> — сущ. ср.р. Т.п.). 3. <i>«Ездит» по стране</i> (нужно: <i>ездит</i> — от глагола <i>ездить</i>). 4. <i>Я очень «благодарный» тебе за внимание</i> (нужно: <i>благодарен</i> — кратк. форма прил.).	1. <i>Сообщили о «расписание»</i> (нужно: <i>о расписании</i> — сущ. на -ие). 2. <i>Пирожок с мясным «фаршом»</i> (нужно: <i>фаршем</i>). 3. <i>«Ездет» по стране</i> (нужно: <i>ездит</i> — глаг. II спр.). 4. <i>Рассказывали о «благодарным» внимании к старшим...</i> (нужно: <i>о благодарном внимании</i> — ср.р. П.п.).

Не совсем стандартные виды работ (по разделам курса)

Фонетика и графика

Задания

1. Сколько раз слышится звук [ж] в словах стихотворения? Подготовьтесь прочитать его с юмором и так, чтобы подчеркнуть звучание звука [ж] и передать всеми возможными средствами нелепость события, о котором говорится в стихотворении.

Пропажа на пляже

Однажды на пляже
Случилась пропажа:
У краба украли жабры,
А краб заподозрил желтую жабу
И подал на жабу жалобу.
Все знали, что жаба — жадина!
Но жаба, однако же, утверждала

Что жабры вообще не украдены.
Когда же был суд,
Привела эта жаба
Целую дюжину жаб,
И доказали они, что у краба
Отроду не было жабр.
(Р. Муха, Н. Воронель).

2. В русской азбуке 21 согласная буква. Выпишите названия букв, которые можно распределить на три группы: 1) названия типа *бэ, вэ* (всего 10); 2) названия типа *эль, эм* (всего 4); 3) названия типа *ка, ха* (всего 4).

3. Сколько слов могут сложить люди из 33 букв? В чем же чудо «букв — сестер родных», о котором говорится в стихотворении?

Прапрадедовской порой
Стали буквы в четкий строй.
Строй как строй, да не простой.
Был он назван АЛФАВИТ и повсюду знаменит.
До сих пор с него, как встарь,
Начинается букварь. <...>
Вы подумайте о чуде:
Сколько букв — сестер родных? Тридцать три!
А сколько люди могут слов сложить из них?
(Я. Козловский).

Лингвистический творческий диктант (тест)

Закончите начатые предложения, допишите нужные по смыслу слова.

1. В гласных нет шума, а в согласных ...
2. Не имеют парных твердые ..., ..., ... и мягкие ..., ..., ...
3. Алфавит нужно знать твердо и для того, чтобы ...
4. Для парных звонких и глухих есть свои буквы, и нет парных у ...
5. В фонетике изучаются ...
6. Графика изучает, как звуки речи ...
7. Орфоэпия учит ...

Тест

Каждый ученик записывает номер вопроса и ответ.

I. Вопросы, которые предполагают ответ в форме слов *да* или *нет*.

1. Есть ли в русской азбуке такие буквы, которые не обозначают никаких звуков (обозначают два звука и т.д.)?

2. Можно ли говорить, что в слове *конь* мягкий знак смягчает букву *н*?

II. Вопросы-задания типа «Запишите примеры».

1. Запишите два слова, в которых буква *о* обозначает звук [а], (буква *б* обозначает звук [п] и т.д.).

2. Запишите два слова, в которых букв больше (меньше), чем звуков.

3. Запишите два слова, в которых мягкий знак не обозначает мягкости согласных.

III. Вопросы, которые требуют краткого ответа.

1. Каких звуков — звонких или глухих согласных больше в слове *вкусный*? (Ответ: больше глухих согласных.)

2. Сколько звуков в слове *елка* (*соль*, *Юля* и т.д.)?

IV. Задания с записью выделенных букв и слов на доске.

1. Запишите названия букв *ч*, *ф*, *л*, *к* (буквы записываются на доске).

2. Поставьте ударения в словах *алфавит*, *досуг* и т.д.

3. Сколько звуков в слове *съешь*?

Примечание. Удобно составить такую работу, которая включала бы 10 вопросов. Тогда легко оценить работы.

Оценка «5» — за 9–10 правильных ответов;

«4» — за 7–8 правильных ответов;

«3» — за 5–6 правильных ответов;

«2» — за 4 или менее правильных ответа

В этом случае все работы оцениваются достаточно объективно — с одной и той же меркой.

Лексика

Задания

1. В каких стихотворных строках слово *след* употребляется в прямом значении, а в каких — в переносном? Составьте словосочетания так, чтобы были понятны, ясны оба эти значения.

След

Скажи: Какой ты след оставишь? След, Чтобы вытерли паркет	И посмотрели косо вслед? Или Незримый прочный след В чужой душе на много лет? (Л. Мартынов).
--	--

2. Одинаковы ли по значению первое и последнее *будьте добры*?

Будьте добры

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!

— Скажите, который час?

— Простите, глаза у меня стары...

— Придите, беда у нас!

— Будьте добры.

Очень спешу.

Билет мне. До Синь-горы. —

Вас

Я, друзья, ни о чем не прошу

Просто —

Будьте добры.

(Л. Татьяничева).

3. На игре каких слов построены стихотворения? Какие из этих слов являются омонимами?

Соль и король

— Подать мне соль! — потребовал король.

И шут сказал ему в ответ: — Изволь,

Но что за соль имеешь ты в виду:

Ту соль, которую кладут в еду,

Иль ту, что на линейке, ноту соль?

— Дай соли, чтобы посолить фасоль! —

Но шут ответил королю: — Изволь,

Но объясни, имеешь ты в виду

Фасоль, которая идет в еду,

Иль ноты на линейках — фа и соль?

— Замучил ты меня! — сказал король. —

Ну, сахар дай, я подслашу еду...

— Ах, сахар! Вот что ты имел в виду! —

Вскричал тут шут. — А я-то думал — соль...

(Р. Баумваль).

Овсянка

Вот этой овсянки Не хочется киске. (Вот этой овсянки, Которая в миске.)	Какой же овсянки Она захотела? Не той ли, Что мимо сейчас пролетела?.. (А. Шибанов)
--	---

4. Какие из приведенных слов являются омонимами?

Ели (высокие) — ели (с аппетитом)

Белила (густые) — белила (дом)

Обстоятельства (дела) — обстоятельства (в грамматике)

5. На игре каких слов-антонимов построена загадка? Разгадайте ее.

По небу лебедь черный
Рассыпал чудо-зерна.
Черный белого позвал, —
Белый зерна поклевал.
(А. Рождественская).

Работа с таблицей

Расскажите о лексических понятиях на основе таблицы.

Слово и его значение

1 слово	2 слова	3 и более слов
Однозначное 	Антонимы (имеют противоположное значение)	Синонимы (обозначают одно и то же или близки по значению)
Многозначные		
1. 	 — 	 —  — 
2. 		
3. 		Омонимы (обозначают разное)
4. 		 —  — 
5. 		
В словаре языка А.С. Пушкина более 20000 слов. (2-е издание, 2000 г.).		

Словообразование (морфемика)

Задания

1. Являются ли однокоренными все схожие по звучанию слова этого шуточного стихотворения? Докажите свое мнение.

Однажды

Однажды гусыню спросила индюшка:
 — Скажи, почему, дорогая подружка,
 Кукует кукушка,
 Несется несушка,
 А вот не лягается что-то лягушка?
 На это ответила так ей гусыня:
 — А все потому же, по той же причине,
 Что к осени близко
 Редет редиска;
 Редиска редет,
 Брусника буреет,
 А вот почему-то чеснок не честнеет...
 И дальше задумчиво шли друг за дружкой
 Гусыня с индюшкой,
 Гусыня с индюшкой.

(Р.Баумваль).

2. Какие однокоренные слова лежат в основе стихотворения С.Я. Маршака? Сколько их? Каково их лексическое значение?

Чести золото не купит.
 Честный чести не уступит:
 Честь нужна ему как свет.
 Рад продать ее бесчестный,
 Но, как всякому известно,
 У бесчестных чести нет.

3. В чем отличие этих слов?

Барабан 

4. Выпишите из текста однокоренные слова, в корне которых происходит чередование согласных. Подберите к выделенным однокоренные слова или формы этого же слова с чередованием согласных.

Тема дружбы пронизывала многие произведения Пушкина. «Бог помошь вам, друзья мои...», — писал он 19 октября 1827 года. А *обращаясь* к И.Пушину, *воскликая*: «Мой первый друг, мой друг бесценный!»

☺☺ — Дай «стерку».

— Не дам.

— Это твое «заднее» слово?

— «Задней» не бывает.

— А «домашку» дашь списать?

— Может быть, тебе еще и «жевачку» дать?

(От глагола *стереть* — *стерка*; от глагола *жевать* — *жевачка* (вм. употребительного *жевачка*); от слов *домашняя работа* — *домашка*. Все эти слова образованы по правилам русского языка, но употребляются только некоторыми школьниками и находятся за пределами русского литературного языка. «Заднее» (слово) в значении «последнее» — также изобретение школьников, наделенных чувством юмора.)

Морфология

Имя существительное

Задания

1. Запишите под собственную диктовку:

1) существительные, которые обозначают самые дорогие, главные для вас предметы (явления природы), понятия, обще-

ственные явления, предметы окружающего мира и т.д. Например: *весна, мир, мама...*;

2) имена людей (имена собственные), значение которых понятно. Например: *Вера, Надежда...*;

3) два-три имени (имена собственные), которые ты выбрал бы для только что родившихся мальчиков или девочек;

4) названия учреждений, которые находятся на главной улице (или на улице, где стоит школа, или на улице, где ты живешь, и т.д.). Например: *кинотеатр «Колос», кондитерская «Лакомка»*;

5) названия газет, журналов, которые ты знаешь. Например: *газета «Комсомольская правда», журнал «Вокруг света»...*;

6) названия любимых книг (спектаклей, кинофильмов) и т.д.;

7) названия плодов, овощей в форме родительного падежа множественного числа. Например: *много яблок...*;

2. Какого рода существительное *мозоль*? Как можно это определить по тексту стихотворения? Какого склонения это существительное?

Мозоль

На Гошкиной ладошке
Проклюнулась мозоль —
Чуть больше хлебной крошки,
Чуть меньше, чем фасоль.
Разволновалась мама:
— К директору пойду!
Пусть завтра же отменят
Уроки по труду.

Ходил, насупясь, папа,
Рассержено гудел.
— Учитель просто шляпа,
Увечье проглядел!
На труд пеняла тетя,
И бабушка, и дед:
— Да, школьная работа
Идет детям во вред.

А между тем у Гошки
Мозоль была от ложки.
(Г. Граубин).

Сочинения с грамматическим заданием

1. Что бы ты нарисовал на картине «Родина моя»? Подчеркни существительные в своем тексте.

2. Воображаемое путешествие из Москвы (Твери, Омска и т.д.) на юг (север, восток, запад, в Мурманск, Саратов и т.д.). Подчеркни имена собственные в своем тексте.

3. О моих книгах. Что я прочитал в последнее время? Какие из этих книг больше всего мне понравились? Какие книги я бы взял с собой в далекое путешествие? Подчеркни имена собственные.

4. Известно, что родители называют своих детей, используя всего шесть-восемь популярных модных имен. Но в семье часто используются и другие — свои — имена. Напишите о модных и изобретенных в семье именах.

5. Прочитайте шуточное стихотворение. Подберите однокоренные слова к названиям падежей.

Падежи

Воскликнул *именительный*:

— Мой именинник **ТОТ**,

Который изумительно

Науку познает!

— **ТОГО**, — сказал *родительный*,

Я отрицаю, кто

Не может без родителей

Надеть свое пальто.

— **ТОМУ**, — ответил *дательный*,

Плохое имя дам,

Кто не любил старательно

Уроки делать сам.

— **ТОГО**, — сказал *винительный*,

Я буду обвинять,

Кто книжку выразительно

Не может прочитать.

— **С ТЕМ**, — заявил *творительный*,

Я только лишь в ладу,

Который уважительно

Относится к труду.

— **О ТОМ**, — сказал *предложный*,

Я предложу рассказ,

Кто в жизни делать может

Полезное для нас.

(А.Тетивкин).

Образец. Творительный — творить, творчество, творец, творческий.

6. Разверните предложение по его началу на основе содержания стихотворения. Начало предложения: *Ветры пахнут (чем?) полем...*

Чем пахнут ветры?

Кто сказал, что пахнут ветры
 Просто полем,
 Просто морем,
 Тишиной,
 Мерцаньем зимним,
 Пожелтсвшей лебедой,
 Небом,
 Выстиранным ливнем,
 Глиной,
 Галькою,
 Водой?
 Пахнут ветры сенокосом,
 Сизым тракторным дымком,
 Сталью, вымоченной в росах,
 Прокопченным камельком.
 Пахнут ветры лопастями
 Просолившихся винтов,
 Мокрой палубой,
 Сетями,
 Остриями гарпунов.

Керосиновым угаром,
 Рыжей угольной золой,
 Жирной нефтью,
 Мятым паром,
 Солидолом и смолой.
 Теплым розовым батоном,
 Краснощекиным калачом,
 Штукатуркой и бетоном,
 Цинком,
 Охрой,
 Кирпичом.
 Пахнут ветры солью,
 Потом,
 Углем,
 Шпалами,
 Стеклом.
 А сказать точнее —
 Работой,
 Человеческим теплом.

(Г. Граубин).

Сколько существительных вы записали? Какие из них характеризуют запахи природы, а какие — деятельность человека? Каким членом предложения они являются? Определить число и склонение 5–10 существительных (на выбор).

❖ Неправильно!

— Говори правильно про склонение имен существительных...

— Буду спрашивать правило об одушевленных существительных...

— Прочитай внимательно учебник. В нем рассказывается правило о существительных.

Лучше!

— Расскажи о 3-х склонениях имен существительных. Дай определение склонения. (Что такое склонение?)

— Я спрашиваю: какие существительные относятся к одушевленным?

— Прочитай внимательно учебник. В нем дается (есть) определение имен существительных.

Не смешивайте слова *правило* и *определение*!

Диктант с продолжением

Текст диктанта

Я начал собирать книги еще школьником. С тех пор у меня скопилось так много книг, что они едва умещаются на книжных полках. И вот мне пришлось поставить их в два ряда. В первый ряд, откуда книгу легче достать, я поставил самых любимых авторов, любимые произведения:

И вот сейчас я с некоторым удивлением и радостью обнаруживаю, что в этот первый ряд попало множество книг, приобретенных в детстве. Книги, которые я полюбил еще школьником, оказались и по сию пору в числе моих самых верных и надежных друзей. (85 сл.)

Задание: продолжить диктант. Напишите, какие книги есть у вас дома, какие книги стоят (или их можно было бы поставить) в первом ряду книжной полки, как у Ю. Нагибина.

Следующие абзацы желательно почитать после диктовки.

На меня смотрят разноцветными корешками свифтовский «Гулливер» и «Робинзон Крузо» Дефо, «Дон Кихот» Сервантеса и «Тиль Уленшпигель» Шарля де Костера, Майн Рид и Фенимор Купер, Марк Твен и Джек Лондон, Вальтер Скотт и Александр Дюма и уж, конечно, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Горький.

В этом нет ничего удивительного. Книги великих писателей тем и велики, что сопровождают человека всю жизнь, от ранних лет до глубокой старости. Каждый возраст находит в этих книгах что-то близкое ему.

(Ю. Нагбин)

Контрольное задание № 1

1. Запишите пример предложения, где имя существительное выступало бы в роли сказуемого. Укажите его падеж.
2. Запишите пример предложения, где имя существительное выступало бы в роли обращения. Укажите его падеж.
3. Запишите три-четыре примера существительных, которые имеют форму только множественного числа.

4. Запишите три-четыре примера существительных, которые имеют форму только единственного числа.
5. Запишите два примера существительных собственных, которые заключаются в кавычки.
6. Запишите собственные наименования нашей Родины.

Контрольное задание № 2

1. Запишите три примера имен существительных 2-го склонения в именительном падеже, затем поставьте и запишите их в форме предложного падежа.
2. Запишите два существительных на *-ия* и на *-ея* в предложном падеже единственного числа.
3. Запишите названия косвенных падежей и падежные вопросы.
4. Запишите два-три примера существительных, у которых на конце пишется *ь* после шипящих.
5. Запишите два примера существительных, у которых в окончаниях после шипящих пишется *о*.
6. В каком случае для написания *и* в окончаниях имен существительных не нужно знать склонения?
7. В каком случае для написания *и* в окончаниях имен существительных достаточно знать только склонение?

Карточки для разбора (Два задания на выбор учителя)

1. Выпишите любые два-три существительных и разберите их.
 2. Выпишите все существительные и разберите их.
- Дополнительное задание: синтаксический разбор предложения (общая характеристика предложения, разбор по членам).
1. Зашумела, разыгралась в поле непогода; принакрылась снегом гладкая дорога. (И. Никитин)
 2. Пронесется мальчишки угорело на лыжах от села и до реки. (Н. Грибачев)
 3. Солнце пестрые узоры разбросало по стене. (Е. Трутнева)
 4. Иней синим бисером на окне блестит, над столом висячая лампочка коптит. (И. Бунин)
 5. За насмешницей-сорокой с львом прыгает Дружок. (Е. Трутнева)
 6. Дед Морозко на крылечке оттоптал все каблуки. (Е. Трутнева)
 7. Тихо-тихо сидят снегири на свету меж стеблей прошлогодней крапивы. (Н. Асеев)

8. Под утро снегом поле забелело. (И. Суриков)

9. Белый снег, пушистый, в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится. (И. Суриков)

10. Белая береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром. (С. Есенин)

11. Закатным пожаром дымится кедровый загадочный бор. (Л. Кондреев)

12. На пушистых ветках снежною каймой распустились кисти белой бахромой. (С. Есенин)

13. И стоит береза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне. (С. Есенин)

14. От скрипа лыж поднялась в кустах снегириная стая. (В. Песков)

15. У самой верхушки свисают гроздья розовых шишек. (В. Песков)

16. Елка в темном махровом платье гордо идет через лес. (В. Песков)

17. Раз шел я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. (М. Пришвин)

18. Забилась брусника под рыжие стебли травы. (Л. Кондреев)

Контрольная работа

(10 карточек — 10 вариантов работы)

I. 1. Запишите примеры (не меньше пяти) одушевленных имен существительных.

2. Почему в слове *плащом* пишется *-ом*, а в слове *рощей* — *-ей*? Запишите еще по два-три примера на каждый случай.

II. 1. Запишите по три примера существительных на *-ий*, *-ия*, *-ие*. К какому склонению относятся записанные слова?

2. Какая часть речи называется именем существительным? На какие вопросы оно отвечает?

III. 1. Запишите пять существительных третьего склонения. Просклоняйте одно из них. Обозначьте окончания.

2. Запишите четыре существительных, которые имеют форму только множественного числа.

IV. 1. Запишите пять существительных первого склонения. Поставьте их в родительном, дательном и предложном паде-

жах первого склонения единственного числа. Запишите примеры существительных, которые в предложном падеже единственного числа оканчиваются на *-и*.

2. Запишите четыре существительных, которые имеют формы только единственного числа.

V. 1. Запишите пять существительных 2-го склонения в именительном и предложном падежах единственного числа. Запишите два примера существительных 2-го склонения, которые в предложном падеже оканчиваются на *-и*.

2. Запишите два-три примера собственных наименований.

VI. 1. Запишите пять существительных с шипящей на конце. Когда в существительных после шипящих пишется *ь*?

2. Запишите предложение, где существительное выступает в роли сказуемого.

VII. 1. Какие падежи называются косвенными? Запишите падежные вопросы.

2. Запишите предложение, где существительное выступает в роли дополнения.

VIII. 1. Запишите 2–3 примера существительных на каждое склонение.

2. Можно ли сказать, что существительные изменяются по родам? Почему?

IX. 1. Запишите пять существительных на *-ие* и *-ье* (всего 5). Обозначьте окончания этих существительных в предложном падеже единственного числа.

2. Запишите предложение, где существительное пишется с большой буквы и заключается в кавычки.

X. 1. Запишите пять существительных на *-ия* и *-ья* (всего 5). Обозначьте окончания этих существительных в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа.

2. Запишите предложение, в котором обращение выражено именем существительным собственным.

Имя прилагательное

Задания

1. Сколько слов в этом предложении? Сколько в этом предложении прилагательных? К каким существительным они относятся, сколько их? Можно ли подобрать к этому предложению заголовок?

В осенний, ясный, немножко холодный утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой. (*И. Тургенев*).

Примечание. В предложении 43 слова, имен прилагательных — 12 (27%), определяемых существительных — 6: день, береза, дерево, небо, солнце, роща. Возможные заголовки: «В лесу поздней осенью», «Береза и осина в осенний морозный день» и т.д.

2. Любопытно, что, говоря о двадцати семи разновидностях сыроежек, В. Солоухин употребляет много прилагательных: «...Сыроежка блестящая, болотная, буреющая, буреющая оливковая, вильчатая, выцветающая, жгуче-едкая, желтая, желчная, зеленоватая, золотисто-желтая, сыроежка Келе, сыроежка красная, ломкая красная, ломкая фиолетовая, невзрачная, обманчивая, охристая, пищевая, родственная, розовая, серая, сереющая, сине-желтая, синяя, цельная.

Видите, какой набор: от родственной до обманчивой, от красной до невзрачной. Все цвета радуги, все оттенки, и все это рассыпано по лесу, как цветы, в изобилии, с преобладанием синего, фиолетового, лилового тонов».

А если действительно расположить наименования сыроежек, чтобы получились все цвета радуги, т.е. по семи основным цветам (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*)? В какую группу основных цветов попадает охри-

стый, оливковый? Какого цвета сыроежек все же нет в этом наборе цветов радуги? Какие прилагательные не обозначают цвета?

3. Вы рассматриваете новогоднюю елку. Каких только игрушек, украшений нет на ней! Но больше всего вам понравился (вас удивило, привлекло ваше внимание и т.д.)... Что? Опишите новогоднюю игрушку, которую вы когда-либо видели, или игрушку, которую хотели бы увидеть.

Начало сочинения у вас может быть такое, которое подсказывает вам это задание, а может быть другое. Ваш будущий читатель должен все понять и поверить вам.

Много ли прилагательных вы употребили? Все ли они нужны?

Свободный диктант

Диктуется по частям, выделенным здесь в абзацы. Каждая часть читается один-два раза. Ученики записывают текст не слово в слово, а подчеркивают прилагательные в записанном тексте.

Старый заснеженный тополь за окном был со мной всю зиму. Я всегда видел его в окне, и своей неизменной снежной белизной он успокаивал меня. (26 сл.)

Потом пришла весна, и однажды утром после теплого ночного дождя в окно заглянуло что-то зеленое, дымчатое. (16 сл.)

Теперь за моим окном поселился кто-то живой, шумел и вдруг замолкал. Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев. Он радовался жизни каждую минуту, каждую секунду. (26 сл.)

На его ветви прилетали птицы, они свистели, пели свои короткие городские песни. Тополь рассказывал им обо мне, и они заглядывали в окно и ухмылялись. (23 сл.)

Какое это было долгое чудесное лето с живым тополем у самого окна! Какие были бесконечные закаты, и светлые ночи, и легкие сны! (22 сл.)

Я просыпался, и тополь глядел в комнату, и предрассветный зеленый шум сливался с ощущением счастливого пробуждения. (16 сл.)

(Б. Япольский)

Изложение (выборочное)

Изложите ту часть текста, в которой описывается маленькое чудо в цветочном магазине — ландыш. Озаглавьте изложение. Возможное начало: *Таня* увидела в цветочном магазине...

Зимой цветочный магазин подобен оазису. Стоит толкнуть легкую стеклянную дверь, и сразу попадаешь из зимы в лето. За спиной останутся ветер, снег, поднятые воротники, посиневшие носы... И в лицо повеет ароматной ласковой свежестью летнего утра.

Таня стояла на выложенном шашечками кафельном полу и разглядывала флору маленького оазиса. Белые хризантемы были похожи на мохнатых болонок, которые свернулись клубками и в светлой шерсти спрятали черные озябшие носы. В жесткой темно-зеленой листве горящим елочным фонариком желтеет лимон. Кактусы были похожи на зеленых ежей. Ствол пальмы окутан бурым войлоком.

Но все это не было чудом. Чудо было маленьким, прозрачным, хрупким. Это был ландыш. Как попал сюда житель весеннего леса? Как сумел он обмануть время и зацвести в декабрьском городе, где вместо солнца светят лампочки?

Таня присела на корточки и стала разглядывать ландыш. Длинные тонкие листья с тонкими зелеными жилками. Стебель светло-желтый, нежный и упругий. Цветы, похожие на капельки молока.

— Ландыш продается? — спросила Таня: ей все еще казалось, что маленькое зимнее чудо не имеет цены.

— Продается, — спокойно ответила продавщица. — Плати деньги и забирай.

Таня бережно взяла ландыш и спрятала его под куртку осторожно, чтобы не повредить соцветие и корни. Она вышла из магазина и зашагала по снежным улицам.

(Ю. Яковлев)

Примечание. Можно записать на доске слова *декабрьский, стебель, светло-зеленый, соцветие* (по усмотрению учителя).

(В части, предназначенной для изложения, — 110 сл.)

Глагол

Творческий диктант

Закончите начатые предложения, учитывая название текста. Подчеркните все глаголы с частицей *не*.

Город невежливых людей

Был на белом свете город. Все жители его болели ужасной болезнью — невежливостью.

При встрече они... (не здоровались друг с другом).

При расставании... (не говорили «до свидания» или «всего хорошего»).

За столом... (не сидели спокойно, болтали ногами, разговаривали с набитым ртом).

Сильные в этом городе... (не защищали слабых, обижали их).

Дети в автобусах или трамваях никогда... (не уступали место пожилым людям).

Короче, жители этого города вели себя так скверно, что вот-вот должны были все до одного стать драконами... (По «Азбуке вежливости»)

Диктант с продолжением

Допишите текст. Расскажите о том, что с утра и до вечера, до того момента, когда мама ложится спать, она успевает переделать так много, как ни одна сказочная волшебница. Подчеркните глаголы совершенного вида. На какой вопрос все они отвечают?

Твоя мама... Сколько всяких-разных дел успевает она сделать за один только день!

Приготовить утром завтрак... (По «Азбуке вежливости»)

Задание

Сопоставьте приведенные ниже темы сочинений. В чем их отличие?

1. Как я провел воскресенье. — Как я обычно провожу воскресенье.

2. Как я помогаю маме. — Как я однажды помогал маме.

В каких сочинениях чаще можно использовать глаголы несовершенного вида?

Творческие диктанты

1. Закончите начатые предложения, отвечая на вопросы (они даны в скобках). Подчеркните *-тся* и *-ться* в глаголах.

Рано утром хорошо воспитанный человек делает зарядку. Потом ... (что еще он делает?) (убирает свою постель, умывается, аккуратно одевается, причесывается, помогает приготовить завтрак, накрыть на стол).

Вежливый человек не ленится ... (что сделать?) (почистить обувь, помочь родителям, позаботиться о близких).

Не так уж трудно быть вежливым; нетрудно в автобусе ... (что сделать?), при встрече ... (что сделать?) (поздороваться), дома ..., в квартире ... (что делать?) (поддерживать чистоту). (По «Азбуке вежливости»)

2. Допишите начатые предложения, отвечая на поставленные вопросы. Обозначьте спряжение глаголов во 2-м лице ед.ч.

Конечно, ты любишь свой дом. И поэтому бережешь его. Не так ли?

Поэтому на лестнице ты никогда ... (не мусоришь, не бросаешь мусор).

В лифте ты никогда ... (не пишешь и не чертишь на стенах, не бросаешь ничего на пол). Перед тем как войти в свой дом, ты ... (вытираешь ноги), в передней своей квартиры ... (снимаешь грязную обувь и надеваешь, обуваясь домашние туфли). В квартире ты ... (наводишь порядок, вытираешь пыль, поливаешь цветы...). (По «Азбуке вежливости»).

Задания

1. Мечты... Мечты бывают разные.

Есть на свете дети,
Есть мечты на свете.
Дети подрастают —
Мечтают о большом.

Если я мечтаю,
Если ты мечтаешь,
Если мы мечтаем,
Это — хорошо!

(С. Баруздин)

Есть ли у вас мечты? Есть ли большие мечты? Расскажите (устно или письменно) о своих мечтах. Употребили ли вы в своем рассказе глаголы в форме будущего времени? Подчеркните их (если они есть).

2. Если в будущем вы станете волшебниками, существами, которые могут все, что вы сделаете для своей мамы (для папы, бабушки, сестры и т.д.)? Расскажите об этом. Употребили ли вы глаголы в форме будущего времени? Подчеркните их (если они есть).

Устные сообщения (доклады) на лингвистические темы

1. Когда, изведав трудности ученья,
Мы начинаем складывать слова
И понимать, что есть у них значение —
«Вода. Огонь. Старик. Олень. Трава», —
По-детски мы удивлены и рады
Тому, что буквы созданы не зря...

(С. Маршак)

Какие же значения есть у слов *Вода. Огонь. Старик. Олень. Трава*? Возьмите одно из этих слов, подумайте над этим вопросом, а потом проверьте себя по толковому словарю. Подготовьте сообщение на тему «Есть у слов значение». Ваше сообщение станет понятнее, если вы подберете интересные, убедительные примеры.

2. И это все о нем (о каком-либо слове, его истории, звуковом составе, употреблении).

3. Чудесные волшебные слова (о вежливых словах, например).
4. Автобиография слова (слово рассказывает о себе).
5. Биографии обычных слов.
6. Войдем внутрь слова.
7. Волшебная морфема.
8. Приключения суффикса.
9. Необычное в обычном слове.
10. Для чего нужно знать состав слова?
11. Почему в разговорах с детьми мы часто употребляем слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?
12. Я слушал радиопередачу о русском языке. Что нового я узнал? Что понравилось? Что бы ты предложил авторам передачи? Подготовьте устное письмо на радио.
13. Какую тему я бы предложил для еженедельной телепередачи по русскому языку для школьников, чтобы ребятам было бы и интересно, и полезно?
14. Я — член кружка «Загадки русских слов» — готовлюсь выступить перед младшими школьниками. О чем и как я расскажу им, чтобы вызвать интерес к русскому языку?
15. Я готовлю выступление на тему «Имя или прозвище». Что я покажу и расскажу, чтобы ребята поняли преимущество обычных имен перед грубыми прозвищами?
16. Я работаю с компьютером. Какие слова, на какие правила, в какой последовательности я бы показал на экране? Как бы обратился к тем, для кого готовлю материал?
17. Какой текст диктанта я составил бы, чтобы проверить знания ребят по такой-то теме и чтобы ребята узнали что-то новое и интересное о языке?
18. Какую грамматическую игру я бы предложил для кружка русского языка? Опишите (устно) ее задачи и условия.



— Я вчера слышал, по радио сказали: «Мы на ч^али свою работу...» Это же неправильно! Не на ч^али, а н^а ч^али...:

— А что такое консолидация? Депутаты говорят, а я не понимаю.

— Вчера такая интересная была телепередача о происхождении слов. Можно я всем расскажу?

Такого типа высказывания, наверное, самое яркое свидетельство лингвистического развития школьников. К сожалению, некогда фиксировать в дневнике вопросы и оценочные суждения ребят. Хорошо, если у учителя есть звукозаписывающее устройство!

Фрагменты уроков

Фрагмент урока на тему

«Беглые гласные, или Куда убежали О и Е»

Замысел урока: познакомить с понятием *беглость гласных*, научить определять беглые гласные.

1. На электронной доске высвечивается текст, который выразительно читает учитель:

Вы, конечно, знаете, что буквы бывают самые разные, но вряд ли вы знаете, что есть две очень непоседливые буквы, которые куда-то убегают. Это беглые гласные О и Е. Весь день беглые О и Е так и норовят убежать из слова и на последней минуте дня срываются и куда-то убегают. На все другие буквы находит сон, а беглым О и Е не до сна. Они снова убегают.

2. На электронной доске анимационное (в движении) изображение из нескольких кадров: в слове *СОН* буква *О* с веселой рожицей, окончание нулевое.



— Изменим слово. *О* подмигивает и выпрыгивает из слова, и осталось слово слово *СНА*, с окончанием *А*.

С Н □



С Н А

— Вернемся к тексту на доске. В каком еще слове есть беглый гласный?

4. — Запишем в тетради: Беглые *О* и *Е* чередуются с нулем звука.

5. Диктую следующие пары слов. Ребята должны подчеркнуть беглую гласную и выделить морфему, в которой она находится:

Пень- пня, ветер — ветра, орел — орла, лед — льда, дымок — дымка, листок — листка, молодец — молодца, петушок — петушка, носочек — носочка, подозвать — подзывать, подорвать — подрывать ...

Ученики делают вывод, который записываем в тетрадях: *Беглые гласные бывают в корнях, приставках и суффиксах.*

6. Далее можно работать с учебником, например с упражнениями № 410, 411, 412, а на дом предложить № 413.

Фрагмент урока на тему
«Существительные, которые имеют форму
только множественного числа»

Замысел урока: углубить сведения о существительном как части речи, показать, что есть существительные, которые имеют форму только множественного числа.

1. — Вспомните определение имени существительного. Как оно изменяется? (Существительное изменяется по падежам и числам.)

2. — Проверим это утверждение.

Прочитайте слова на доске, определите число этих существительных.

Качели, ворота, каникулы, джинсы, клещи, Карпаты.

— Можете ли вы найти единственное число у этих слов? (Нет.)

— Сделайте вывод, изменяются ли эти существительные по числам.

— Рассмотрите таблицу с рисунками¹. Постарайтесь объяснить, почему существительные, которые даны во второй колонке, имеют форму только множественного числа. (*Наушники* — из двух частей, потому что они для двух ушей сразу. *А у бус много бусинок*. В *буднях* много рабочих дней, а в *сутках* — часов. *Филиппины* — это страна, расположенная на островах. Их (островов) несколько. И т.д.)

Существительные только множественного числа		
Предметы	Наушники бусы	
Вещества	Духи чернила	
Периоды времени	Сутки будни	
Игры	Шахматы жмурки	
Географические названия	Филиппины	

¹ Используется таблица с рисунками «Существительные только множественного числа» мультимедиа-комплекса по русскому языку «1С: Школа. Русский язык, 5–6 кл. Морфология. Орфография» под редакцией О.И. Моргуна. (Схему можно показать с помощью проектора, подключенного к компьютеру.)

4. Далее выполняются упражнения по учебнику (507–511 — на выбор).

**Фрагмент урока на тему
«Прилагательное как часть речи»**

Замысел урока: раскрыть особенности прилагательного как части речи, значение понятия *признак предмета*.

При проведении этого урока целесообразно использовать занятие «Имя прилагательное как часть речи» из мультимедиа-комплекса по русскому языку «1С: Школа. Русский язык, 5–6 кл. Морфология. Орфография» под редакцией О.И. Моргун. Желательно показать ученикам тот вариант урока, в который включены диалог-мультипликация Митрофанушки и Правдина из комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль» (о прилагательном и существительном), озвученное объяснение «компьютерного» учителя, его диалог с виртуальными учениками и т.д.

1. — Сегодня вспомним то, что мы знаем о важной части речи, с помощью которой можно описать предмет, выразить к нему свое отношение. О какой части речи мы будем говорить?

Для того чтобы повторить то, что вы помните об имени прилагательном и узнать новое, обратимся к компьютерной программе по русскому языку.

2. Демонстрация компьютерной программы, с помощью которой ребята вспоминают особенности прилагательного как части речи (что обозначает прилагательное, как изменяется), узнают о том, что прилагательное согласуется с именем существительным.

3. — Хочу обратить ваше внимание на то, что прилагательное может отвечать не только на вопрос *какой?* но и на вопрос *чей?* У всех вас есть школьные принадлежности. Приведите примеры словосочетаний прилагательного, отвечающего на вопрос *чей?* и существительного, обозначающего такой предмет. (Петина ручка, Ирина тетрадь и т.д.)

4. — По данным одного из словарей, прилагательные составляют более 20%, то есть пятую часть от общего количества слов.

И как мы знаем, прилагательные обозначают признак предмета. Как, по-вашему, что такое *признак* предмета? Что, например, обозначают прилагательные *синий, красный, ярко-желтый*? (Цвет.)

5. — О чем нам говорят такие прилагательные — *большой, маленький, многоэтажный*? (Размер.)

6. А какими прилагательными можно выразить настроение человека? (Веселый, радостный, печальный и т.д.)

7. — Какими прилагательными можно характеризовать героев русских народных сказок? Например, хитрая лиса. А еще? (Глупый волк, умная Царевна Лягушка, злая мачеха, Трудолюбивая Рукодельница и т.д.)

8. Назовите прилагательные, которые отвечают на вопрос *чей* и обозначают принадлежность. (Птичье гнездо, медвежий след, сашина шапка и т.д.)

9. — Итак, что может обозначать признак предмета? Нарисуем схему.

— Запишите свои примеры на каждый признак.



— На самом деле разнообразных признаков предметов очень много. Сегодня мы назвали только некоторые.

Далее выполняются задания по учебнику 566, 567, 568 (на выбор).

Фрагмент урока на тему «Виды глагола»

Замысел этого первого урока по видам глагола — показать семантические различия глаголов совершенного и несовершенного вида.

1. — Открываем учебник Ладъженской и др., § 111, стр. 253. изд. 2007, или используем электронную доску с рисунком.

— Отвечаем на вопрос: Под какой картинкой вы подпишете «Дети решали задачу», а под какой — «Дети решили задачу!»?

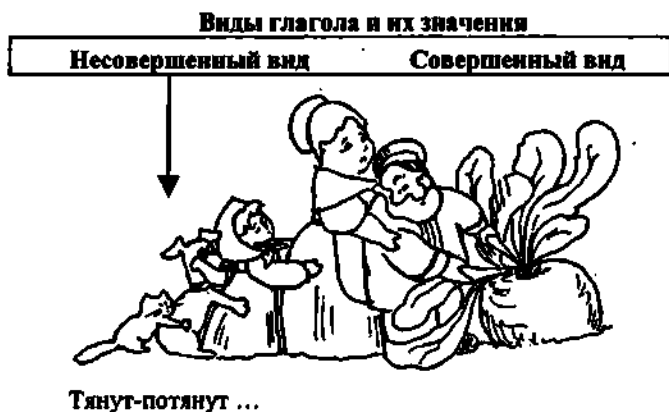
— Какова же разница в значении глаголов, выделенных мною голосом?

— Во втором предложении глагол показывает, что ребята достигли результата: решили задачу.

— А в первом просто указывается действие — что делали ребята, чем они занимались.

— Прочитаем в учебнике: как называются эти глаголы (Первый глагол — *решали* — несовершенного вида; второй — *решили* — совершенного вида).

2. Рассмотрим таблицы с рисунками (на электронной доске)¹. Поставьте вопрос к глаголам «тянут-потянут». Какого вида эти глаголы?



¹ При проведении этого урока мы используем рисунки занятия «Виды глагола» из мультимедиа-комплекса по русскому языку «1С: Школа. Русский язык, 5–6 кл. Морфология. Орфография» под редакцией О.И. Моргуна. (Рисунки можно показать с помощью проектора, подключенного к компьютеру.)

— Какой глагол обозначает, что герои сказки достигли результата?



— Чем отличаются по значению глаголы *закидывал* и *закинул*?



3. — Попробуем образовать от глаголов *реши́ть* и *реша́ть* времена.

В процессе беседы я записываю на доске (можно на электронной):

Времена	Совершенный вид	Несовершенный вид
Прошедшее	реши́л	реша́л
Будущее	решу́	буду реша́ть
Настоящее	—	решаю́

— Ставлю вопрос: у глаголов какого вида есть только два времени? Как вы думаете, почему?

— Потому что глагол совершенного вида обозначает, что я уже достиг чего-то — решил задачу. Или в будущем обязательно решу.

4. Читаем учебник. Готовимся к ответу: что нам позволяет различать глаголы совершенного и несовершенного вида? (Вопросы.)

Обращаю внимание, что вопросы к глаголам совершенного вида начинаются с буквы-приставки *с-*: что сделать? Что сделал? Что сделаю?

5. Далее я использую прекрасный текст из учебника *А.М. Пешиковского «Две руки»* (этот текст есть в учебнике, упр. 644). Но я его не читаю, а пересказываю, сохраняя сопоставленные в нем глаголы, а потом спрашиваю: «Что же умеет делать правая рука?»

Выясняется, что правая рука все может делать. Она говорит: «Я и жну, и кошу, и сею, и огород поливаю, и пишу, и черчу, словом, все делаю».

— Какого вида эти глаголы? Что помогает нам определить их вид? (Вопрос: что я делаю?).

— Что может делать твоя правая рука, Валя, Таня?

— Рисовать, протирать стекла, нести сумку, пилить, клеить.

— Что ответила левая рука правой? (Я все сделаю, если мой господин начнет меня упражнять: и сожну, и накошу, и посею, и огород полью, и напишу, и начерчу, и нарисую).

— Какого вида эти глаголы? Что помогает нам определить их вид? (Вопрос: что я сделаю?)

— Что может сделать твоя левая рука, Ира, Сережа, Лариса?

— Погладить (по голове), перевернуть страницы книги, включить телевизор, открыть (дверь шкафа), взять телефонную трубку...

6. Предлагаю записать 2–3 глагола (можно из тех, которые ребята приводили) в форме 1-го лица ед. числа, указать их вид, время.

Записываю образец: *еду* (что делаю?) — несоверш. вид, наст. вр.

Поеду (что сделаю?) — соверш. вид, буд. вр.

ГЛАВА 5

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Люди, которые плохо владеют речью, имеют некоторое право упрекнуть свое учебное заведение за то, что оно не научило их пользоваться тем оружием, которое оказывается более всего нужным.

(В.И. Чернышев)

«...Чтобы открыть уста детей»

Так сформулировал основную задачу работы по развитию речи замечательный лингвист и методист XX века В.И. Чернышев. Не сковывать речь детей, сохранять их живое слово, поддерживать стремление детей к самовыражению через словесное творчество, развить у них врожденный дар слова — это и есть «открыть уста детей», без чего трудно представить себе становление личности и будущее наших выпускников.

Что же нужно сделать, чтобы сохранить и развить в детях дар слова?

Конечно, многое. Очень многое. Безусловно, прежде всего необходимо предоставлять детям возможность свободно говорить и писать — о чем бы им хотелось, что их волнует, интересует, говорить и писать искренно, с уверенностью, что их поймут.

А для этого нужно, чтобы класс жил в атмосфере взаимного общего интереса друг к другу, в атмосфере доверия. Эту атмосферу создает (или не создает) своим поведением учитель как один из участников общения — тем, как он ставит вопрос для обсуждения, как воспринимает разные мнения, насколько

деликатно выражает свое мнение, оценивает высказывания других и т.д.

Нужно также, чтобы дети понимали значение для жизни того, чем они занимаются. Из этого следуют многие методические выводы — о выборе темы для обмена впечатлениями, о способах ее преподнесения (в частности, через жизненную речевую ситуацию), о том, чтобы каждый ученик осознавал, чувствовал свое продвижение в овладении речью, каким-то конкретным коммуникативно-речевым умением в частности.

Следовательно, в этой большой работе должна быть целенаправленность, должно быть четкое осознание, прежде всего учителем, чего же конкретно он хочет добиться на определенном этапе обучения, чему конкретно стремится научить. И тут встает один важный вопрос, который постоянно дискутируется, — вопрос о том, нужна ли в самом деле программа по развитию связной речи учащихся.

Нужна ли программа?

Если мы познакомимся с учебным планом Царскосельского лицея, когда там учился А.С. Пушкин, или с учебным планом Нежинской гимназии, когда там учился Н.В. Гоголь, мы не найдем предмета «Русский язык», зато обнаружим «Всеобщую грамматику» (типа нашего «Введения в языкознание») и «Риторику» (теория и практика красноречия). Не будем вдаваться в подробности и объяснять, почему в этих учебных планах начала XIX века отсутствовал знакомый нам предмет «Русский язык», — обратим внимание на другое: на наличие в нем риторики. Да, той самой, которую так страстно и справедливо критиковал В. Белинский, но которую между тем он в целом не отвергал, что тоже хорошо известно.

😊😊 — Петя, покажи свою тетрадку для изложений и сочинений. Давно не смотрела.

— А мы уже месяца три не писали изложений и сочинений.

— Почему?

— Как почему? Потому что на экзаменах у нас будет диктант.

— Ну и что?

— И нам не до всяких там изложений и сочинений...

Известно, что в современных программах родного (отечественного) языка зарубежных школ (Англии, Америки, Болгарии, Германии, Франции и т.д.) есть разделы под названием типа «Развитие связной речи», или «Теория и практика красноречия», или «Современная риторика» и т.д.

Такие программы обозначают, уточняют тот объем работы, который должен как минимум проводиться словесником (тем самым облегчается деятельность учителя).

Может ли программа сковать поиски и творчество учителя в этой области работы? Думаем, нет. Опытные учителя создают свой вариант программы применительно к особенностям школы, класса, детей, с учетом их готовности и возможностей; всегда работают с перспективой (и дают больше, чем это обозначено в программе); они изменяют последовательность введения определенных тем и т.д.

Главное при этом — не потерять определенного стержня в работе по развитию речи, чтобы поднимать детей со ступеньки на ступеньку в овладении ими речевым мастерством, развивать у них врожденный дар слова, чувство неудовлетворенности достигнутым, желание идти вперед!

И таким стержнем являются коммуникативные умения, т.е. те умения, которые необходимы, чтобы создать текст (устный или письменный).



Когда одной шестикласснице московской школы учительница предложила написать сочинение по картине В. Васнецова «Три богатыря», девочка сказала: «Я уже писала это сочинение три раза: в III, IV и V классе», принесла свои тетрадки и тем самым подтвердила сказанное. Да, девочка переезжала, менялись в школе учителя, но каждый предлагал одну и ту же картину и одно и то же задание.

Какие уж тут ступеньки!

Центральным в программе работы по развитию связной речи является понятие текста, так как вокруг него и на его основе формируются коммуникативные умения.

Если руководствоваться действующей программой по развитию связной речи, ученики пятого класса должны получить понятие о тексте, о теме, основной мысли текста; о стилях речи; о повествовании, описании, рассуждении как типах текстов; о таких разновидностях текста, как невыдуманный рассказ, письмо (личное), отзыв на сочинение товарища. Эти речеведческие понятия раскрываются практическим путем, без дефиниций, и, естественно, ребята не заучивают никаких определений. Ведь главное — чтобы дети осознали суть этих понятий и смогли ими пользоваться, определяя стиль готового текста, его тип, разновидность текста или создавая свое речевое произведение. И здесь налицо другой, чисто практический деятельностный характер этих понятий. На их основе усваиваются знания о способах деятельности (что нужно знать и что нужно сделать, чтобы раскрыть тему текста, составить план, внести правку и т.д.) и формируются конкретные умения. Так, на основе понятия о теме текста формируются такие, например, умения применительно к готовому тексту:

- определять тему текста;
- озаглавливать текст (обозначая в заголовке его тему);

- соотносить содержание текста с его заголовком, критически оценивать их соответствие (отмечать несоответствие содержания текста его теме);
- вносить правку в текст в соответствии с его темой (заголовком).

Применительно к созданию собственного текста формируются такие, например, умения:

- критически анализировать созданный вариант текста с точки зрения раскрытия темы (находить лишнее, отступление от темы и, наоборот, недостаточно развернутые ключевые с точки зрения темы части текста);
- вносить правку в свой текст, перерабатывать его.

В итоге, если у ребят сложится очень серьезное, вдумчивое отношение к каждому слову в формулировке темы, стремление обдумывать, как она может быть раскрыта, желание критически оценивать, анализировать и перерабатывать свой текст с позиции «раскрыта ли мною тема, как бы я того хотел», учитель может считать, что он помог ученикам в развитии способностей самооценки, а также в формировании социально значимого умения — писать и говорить на тему.

Для того чтобы двигать ученика со ступеньки на ступеньку, надо хорошо знать каждую из них и знать, как это делать.

Хочется использовать аналогию, чтобы пояснить мысль. Мы строим дом. Вначале обдумываем, кто в нем будет жить, большой он будет или маленький, одноэтажный или двухэтажный, какой материал нам потребуется. Потом составляется план-проект. Затем дом строится по этому плану, хотя иногда по ходу дела в него вносятся изменения. Но в главном — если нет каких-либо особых, исключительных обстоятельств — при строительстве дома реализуется его основной замысел, основная программа. Сверяя замысел и его осуществление, мы принимаем (или не принимаем) построенный дом.

Примерно так же создается текст. Если фундамент дома, то, на чем он держится, — это замысел текста (его тема, основная мысль, стиль, адресат и т.д.), то основная часть дома — это собственно текст, в котором реализуется замысел и в котором есть свои части — начало, средняя часть и концовка (крыша). Дома бывают разной конструкции и тексты тоже.

Что же мы обдумываем вначале, когда приступаем к созданию текста? Как ориентируемся в ситуации? Что и как планируем? Меняем ли что-либо в нашем плане, когда создаем текст? Как мы оцениваем свой и «чужой» текст? Безусловно, сверяем замысел (текста) и его осуществление. И это — основа для оценки и самооценки созданного текста. Нужна большая и систематическая работа, чтобы научиться строить... текст.



— Чего бы еще написать, Нина? Мне двух строчек не хватает до конца страницы.

— А ты все написал в сочинении? У тебя есть концовка?

— Концовка есть, все написал, но, понимаешь, надо было написать страницу, а у меня...

— Почему обязательно страницу?

— Да так учительница сказала. Она в прошлый раз отметку мне снизила. Сказала: «Хоть у тебя нет ни одной ошибки, я тебе снижаю отметку, так как ты не дописал две строчки». И опять у меня эти проклятые строчки.

— Эх, голова... Писал бы покрупнее. Вот и все.

Программа и свобода

В классе возник спор о правде и лжи. Ведь иногда лгут «во спасение», например, чтобы уберечь человека от тяжелых переживаний. Скрывают правду разведчики... Одним словом, не всегда можно и нужно говорить правду. Так ли это? Не все дети высказали свое мнение, но все задумались... Вот прекрасный материал для работы над рассуждением, и, хотя за-

планирована эта работа на более поздний срок, будет правильно, если учитель даст возможность высказать детям свои мысли, а затем на этой основе построит обучение рассуждению, сдвинув (или не сдвинув) запланированные сроки. Ибо главное налицо: жизнь подсказала тему рассуждения, у детей есть потребность сказать свое слово.

✎... Тургенев за сочинение, написанное для гимназиста, с трудом получил тройку с минусом. А Щедрина за сочинение, написанное для дочери, и вовсе поставили два:

— Не знаете русского языка! (*В. Дорошевич*)

Другой пример. Сегодня удивительно радостно светит солнышко — прямо в окно класса. Невольно головы ребят обращаются к этим окнам: на улице весна, небо лазурное, сосульки тают на глазах... Вот они, живые впечатления, сама жизнь. И у детей легко возникают словесные зарисовки «с натуры» (в устной или письменной форме) разного объема (и не в объеме дело!). Что это — «нарушение» требований программы? Конечно же, нет! Это возможность проверить, как в жизненных ситуациях, когда есть и мысли, и чувства, и желание ими поделиться, наши ребята владеют словом, и в какой мере им удастся раскрыть свой замысел. А если в ответ на предложение учителя сделать словесные зарисовки, эскизы к будущей картине «Весна, кругом весна!», кто-то из ребят напишет стихи (о чем речь не шла ни на одном из уроков развития связной речи), а кто-то напишет больше того, что он видит сейчас в окнах своего класса, — это только можно приветствовать. Ведь ребята разные, с разными способностями. И может быть, есть среди них будущие поэты, писатели, литераторы. Такие ребята способны на большее, и это прекрасно! И разве программа здесь помеха? Главное — чуткое, бережное отношение учителя к творческим поискам учеников. Ведь научить творчеству нельзя (оно личностно, индивидуально), а

вот подготовить детей к творчеству, к творческим поискам — наиболее благоприятная из задач учителя-словесника.

Всегда ли нужно ставить отметку за сочинение?

Вероятно, вы помните эпизод из кинофильма «Доживем до понедельника», когда его герой в сочинении на тему «Как я понимаю счастье?» написал всего лишь одно предложение: «Счастье — это когда тебя понимают». В сущности он ответил на вопрос темы, а если учесть его состояние влюбленности в девочку, которая сидит близко и от которой он не может оторвать глаз... Думаю, что внимательный учитель, знающий своих учеников, все поймет, конечно, не поставит ни двойки, ни единицы и в лучшем случае как-то откликнется на высказанную мысль, например: «Думаю, ты прав, но хотелось бы, чтобы ты более обстоятельно раскрыл свою мысль. Что значит — «когда тебя понимают»? Когда для тебя это особенно важно? Одним словом, здесь есть над чем поразмышлять».

✎ Краса письменного языка — поэзия и литература — никогда не зависели от орфографии... Знаменитому Кольцову мы не дали бы за правописание свидетельства об окончании курса начальной школы; Пушкина, Гоголя и Крылова исключили бы из первых классов гимназии за малограмотность, непростительную для взрослых юношей.

...Если мы желаем, чтобы школа давала развитие, то как же мы будем налагать оковы на человеческую мысль и слово? (В.И. Чернышев)

Другой пример. Ученик в своем сочинении «Какие книги я больше всего люблю читать и почему» пишет, что он вообще читать не любит, что в наше время книги — не источник знаний, так как все или почти все можно узнать из Интернета, передач по радио и телевидению (и это интереснее!), что лучше вместо чтения заниматься спортом и т.д.

Мальчик написал искренне (он в самом деле так думает), сумел привести доказательства в защиту своей точки зрения, не допустил никаких грамматических ошибок и речевых недочетов. Что же делать? Либо ставить «5» (в соответствии с нормами оценки), либо не ставить никакой отметки, но в любом случае надо откликнуться на высказанные в сочинении мысли, с которыми нельзя целиком согласиться. В этом отклике, вероятно, нужно отметить, что сочинение хорошо построено и хорошо написано, что в нем есть интересные мысли, но его основная мысль весьма спорна. На самом деле информацию в Интернете мы чаще всего читаем — книги, статьи, энциклопедии и т.д., поэтому говорить о нелюбви к чтению вообще вряд ли правильно. Лучше ли читать с экрана компьютера или с бумажного носителя, этот вопрос и другие вопросы, связанные с чтением книг, можно обсудить с ребятами на уроке или во внеурочное время.

В таком отклике в сущности дается словесная оценка работы (и это самое главное), а вот перевести оценку в отметку порой бывает трудно. На мой взгляд, за такое сочинение (не за грамотность, а за содержание) можно поставить 4, учитывая то, что часть аргументов не совсем убедительна.

Кстати, где должна храниться тетрадь для работ по развитию речи — у учителя в школе или у ученика? Удобнее, легче держать ее в школе (как и тетради для контрольных работ): никаких хлопот, всегда на месте. Но ведь и родители должны познакомиться с тем, что и как пишут их дети. Как они — родители — смогут увидеть их рост или отставание? А сами ребята? Ведь должны же они иногда перечитывать свои изложения и сочинения? Вопрос как будто чисто организационного свойства. Но это только на первый взгляд. Тетрадь, в которой дети действительно пишут то, что думают, которая отражает ступеньки их духовного роста, их особенности в постижении языка, в самовыражении, быть может, самое ценное, что создает

ученик в школе. И есть такие учителя, которые стремятся собрать эти драгоценные россыпи детской души с большей или меньшей тщательностью — в зависимости от различных обстоятельств. Они делают это сами или вовлекают в процесс «собираательства» детского творчества родителей. Такие тетради помогут учителю в беседе с родителями. А дети учатся анализировать свои работы в отзывах, саморецензиях типа «Какое сочинение из написанных в этом году мне удалось больше всего?; «Какое сочинение я бы сейчас написал заново, иначе?» и т.д. И конечно, не в том дело, где хранятся оконченные тетради с изложениями и сочинениями. Важно, чтобы они сохранялись, чтобы и ученики, и родители всегда могли взять такие тетради, перелистать их, перечитать. Наверное, для многих учеников и их родителей тетради с творческими работами могут быть хорошим подарком по окончании школы.

Лучше меньше, да лучше?

Московский словесник Ю.И. Равенский говорил своим ученикам: «Домашнее сочинение принимаю только с черновиком. С настоящим черновиком!» Дети понимали, что учитель требует от них первого варианта сочинения (хотя бы одного), чтобы было видно, как они работали, редактировали, правили написанное. Тем более что Юрий Иванович объяснял: «Мне жаль тратить время на проверку твоих заготовок и ставить тебе отметку ниже той, которую ты можешь получить, если хорошо поработаешь над первым вариантом сочинения. Нужно, чтобы первый вариант у тебя «отлежался» хотя бы четыре-пять дней, чтобы ты его забыл и перечитывал свое сочинение как чужое». Если же первый вариант не носил следов серьезной правки, а отличался от чистовика только небрежностью и помарками, Юрий Иванович, бегло просматривая чистовик (ведь бывает же, хотя и чрезвычайно редко, что сочинение удалось почти сразу!), не брал неотработанное сочинение на проверку.

Любопытно, что ученики Равенского писали сочинений не так уж много, значительно меньше, чем это рекомендуется программой, но каждое из них с многократной правкой и в результате достигали не меньших, а больших успехов, что особенно ясно обнаруживалось на выпускных экзаменах.

Может быть, в таком подходе к постановке работы над сочинением — лучше меньше, да лучше — и есть гарантия его эффективности?

Может быть... Но... ученики Юрия Ивановича безоговорочно верили ему, каждому его слову, каждому его совету и каждое его требование воспринимали как разумное. Таков был у него учительский авторитет! А что делать, если ученик пришел к вам в класс с предубеждением, что писать сочинения неинтересно, не нужно и к тому же трудно. «Опять сочинение!» — слышите вы недовольный шепоток в классе. Как тут пробудить интерес к этой творческой работе? Как вызвать интерес к редактированию? Иногда помогает интересная тема, коммуникативная задача, которая принимается учеником как близкая, понятная, так как идет от проблем жизни; иногда — внимание учителя к словесным находкам (пусть редким) ученика... и многое другое.

Поэтому — лучше меньше сочинений — остается вопросом, который не может решаться однозначно.

А вот учить править текст, свое сочинение, в частности возвращаться к написанному ранее, чтобы внести дополнения, переставить (если требуется) части, изъять, снять лишнее, точнее и ярче выразить мысль — надо! И тогда можно в конце года предложить ученикам выправить, отредактировать свое первое (сентябрьское) сочинение. И вероятно, нужно в этом случае рассматривать последнее сочинение как серьезный показатель степени продвижения ученика в овладении коммуникативными умениями.

«Мы почти не учим говорить»

Эта фиксация состояния дела, высказанная В.И. Чернышевым в начале века, целиком относится и к нашему времени. Да, не учим. И причина, по словам учителей, в принципе та же, что и в начале века: на эту работу не хватает времени. Думаю, дело не только во времени, а в том, что сложился стереотип требований к преподаванию русского языка, когда о деятельности учителя судят главным образом по результатам контрольного диктанта, а не по тому, как дети умеют воспринимать услышанное, прочитанное, как умеют говорить и писать.

А жизнь требует культуры общения в семье, культуры речевого поведения в различного рода дискуссиях, культуры профессионального общения и т.д. Конечно же, учитель родного языка прежде всего должен заботиться о том, чтобы ученики школы владели «хорошей, живо сказанной речью» (В.И. Чернышев). Безусловно, на наших уроках у пятиклассников совершенствуется устная учебно-научная речь (если мы работаем над культурой устного ответа) и устная разговорная речь (если проводится работа над устным рассказом); закладываются основы устной публицистической речи (если организуется обсуждение вопросов, актуальных для жизни школы, страны). Особое место в этой работе занимает обучение словесной вежливости, речевому этикету.

Устные высказывания учащихся должны оцениваться учителем, надо всячески поощрять тех ребят, которые хорошо готовят устные ответы по учебнику, сообщения, пересказы и т.д., кто активно участвует в анализе устных монологов и диалогов.

Представляется, что было бы хорошо отмечать (в своих записях, но так, чтобы дети это знали) каждое развернутое устное высказывание, чтобы каждый ученик не менее двух

раз в течение четверти был бы в роли говорящего, выступающего перед классом. Как будто мало — восемь раз в течение года, но в реальной учебной практике и этого не бывает (о чем свидетельствуют данные специально проведенного анкетирования). На самом деле на одном уроке могут быть заслушаны высказывания двух-трех учеников. Следовательно, есть реальная основа для того, чтобы учить наших детей говорить.

И наконец, помечтаем об аудиозаписях и о видеозаписях, использование которых открывает большие возможности для повышения эффективности обучения устной речи (это неоднократно подтверждалось практикой и специально поставленными экспериментами). Но можно не только мечтать, но и значительно шире использовать аудиозаписи, если учесть, что у очень многих ребят дома есть аудиотехника. Разве не может, например, ученик записать дома свой устный рассказ, чтобы затем он прозвучал в классе на уроке, на кружке или для учителя в удобное для него время? Разве это не один из способов выполнения устных заданий, позволяющий учителю — в случае необходимости — проверить подготовку ученика?

Надо, надо, надо обращаться к технике. Но если ее нет, если почему-то это невозможно, и без нее можно сделать многое для развития устной речи детей. Просто нельзя забывать об этой ответственной задаче учителя родного языка.

★ Разговор в автобусе.

— Садитесь, пожалуйста.

— Нет местов-то. Как я сяду?

мест

— Как нет? Вот здесь есть два места.

— Это я сейчас. Всего и делов-то.

Дел

Можно ли на основании этого короткого диалога получить представление о воспитанности и культуре каждого из участников разговора?

Творческие поиски учителя

Развивать у детей творческое начало можно только творческим путем. Не случайно так богата поисками и находками методика развития устной и письменной речи детей.

Бесконечное разнообразие видов работ

Среди этих находок — бессчетное количество видов работ. Как же это разнообразие создается? С помощью нестандартных (или не совсем стандартных) вопросов к исходному тексту, оригинальных речевых задач при создании школьниками своих текстов; привлечения самых различных источников высказывания и т.д. В самом деле, еще в начале XIX века ученики писали сочинения «на темы из жизни» и на литературные темы, но уже К.Д. Ушинский предлагал детям для описания учебные рисунки, в конце XIX века появились сочинения по настоящим картинам (произведениям живописи), затем — вместе с техническим прогрессом — по фотографиям, диа- и кинофильмам, в связи с появлением радио и телевидения — сочинения на основе радио- и телепередач, и в самое последнее время стали широко практиковаться сочинения на основе музыкальных произведений. При этом всегда обращались к возможности использования двух-трех самых разнообразных источников: текста и картины, картины и музыки и т.д.

Поистине виды работ по развитию у учеников умения воспринимать и создавать тексты бесконечно разнообразны. Нужно только знать основы методики и захотеть искать оптимальный для данного конкретного класса, для определенных обстоятельств вариант, вид работы. Поле для творческих поисков здесь безгранично.

Допустим, нужно научить пятиклассников умению создавать текст типа элементарного дедуктивного рассуждения (тезис — доказательство — вывод). Возможные виды работ:

- **Подробное изложение текста типа рассуждения.** Этот вид изложения, как и другие, позволяет осознать структурную схему рассуждения, его языковые особенности, так как исходный текст делается предметом анализа.
- **Изложение с одним из дополнительных заданий:** ввести в излагаемый текст другие доказательства; сформулировать самостоятельно вывод и внести его в текст; ответить на вопрос, поставленный в тексте, в форме рассуждения и т.д.
- **Сжатое изложение текста типа рассуждения** — с кратким воспроизведением сути тезиса и доказательства.
- **Сочинение по картине на тему типа «Нравится ли вам эта картина? Почему?»;** на основе рассмотренной телепередачи на тему типа «Согласен ли я с мнением такого-то героя (действующего лица и т.д.)? Почему?»; на основе музыкальных впечатлений на тему типа «Почему мне нравится (не нравится) такая-то песня в исполнении такого-то певца?»; по кинофильму и т.д.

Думается, можно остановиться. И впрямь все виды работ — даже основные — трудно перечислить.

Изложение, или чтобы автор не обиделся

Переложение, пересказ, изложение — древнейшие виды работ: ведь подражание образцам считалось — и справедливо — еще у древних греков одним из важнейших способов обучения красноречию. При этом тексты для переложений (сейчас мы называем такие тексты **исходными**) могли в большей или меньшей степени осмысливаться перед их воспроизведением, если предлагались вопросы-задания аналитического характера по содержанию, структуре, языку исходного текста.

☺☺ — Почему ты не пишешь?

— Я не знаю, как начать изложение.

— Очень просто — как у автора.

— Как у автора — я не могу. Он пишет о себе: «Я отдыхал на юге и часто уходил от моря в парк». Но я же не отдыхал на юге...

— Ну напиши! *Писатель Астафьев отдыхал на юге...*

— Отдыхал писатель... Отдыхал человек... Виктор Петрович Астафьев. Кажется, знаю. Начну я так: *Виктор Петрович Астафьев отдыхал на юге.*

Оказывается, не так-то просто начать изложение, в котором рассказ ведется от 1-го лица...

Трудность изложения как вида работы состоит в том, что при воспроизведении исходного текста говорящим или пишущим создается свой текст.

Да, свой. Потому что если исходный текст будет воспроизведен учащимися слово в слово, то мы назовем этот вид работы чтением наизусть или письмом по памяти. Трудности изложения связаны именно с тем, что свой текст создается в полном соответствии с исходным — его темой, основной мыслью, структурой, стилем. И даже автор сжатого изложения стремится хоть как-то передать языковой колорит исходного текста (если не ставятся какие-то особые речевые задачи). «Вот у нас исходный текст, — говорит псковский методист Ф.С. Марат, показывая на первую большую матрешку. — Мы хотим воспроизвести эту игрушку по памяти, в полном объеме, но, конечно, что-то забываем, какие-то детали опускаем, и получается у нас вот эта матрешка, вторая — это подробное изложение. А потом нам говорят: сделайте еще три матрешки, но чтобы каждая следующая была меньше другой. И мы делаем их, сжимаем их объем, конечно, многие детали при этом теряем, но даже по самой маленькой матрешке мы узнаем нашу большую — исходную... У маленькой те же части, та же окраска. Вот эти последние три матрешки — сжатое изложе-

ние текста. В одном случае нам, допустим, дали для изложения три минуты (или 30 строк в газете), в другом — 2 минуты (или 20 строк), в третьем — минуту (или 10 строк). Так и получились у нас разные по степени сжатия тексты, сжатые изложения, и все их мы создали на основе исходного. Поэтому они чем-то в самом главном похожи друг на друга и, конечно, на первый, исходный текст». Такое объяснение, как показывает опыт, помогает ученикам понять суть, особенности подробного и сжатого изложения. Несложно сделать и очень важный вывод: надо внимательно, вдумчиво, *уважительно* относиться к исходному тексту, если хочешь изложить его точно — устно или письменно. Особое значение в этом выводе имеет выделенное слово *уважительно*. Что это значит? Можно ли иначе, чем в исходном тексте, назвать действующих лиц? «Приписать» им какие-то действия, о которых в тексте не говорится? Изменить время и место событий? Нет, конечно. В изложении ничего не надо выдумывать — в нем не должно быть фактических ошибок. Например, в исходном тексте (Г. Скребицкий «Храбрый заяц») говорится, что заяц притаился «на верхушке высокого пня» «в пяти шагах от охотника». Можно ли в изложении написать, что заяц сидел на ветке в десяти шагах от охотника? Нет. В таком предложении два искажения, две фактические ошибки и, следовательно, нет уважительного отношения к исходному тексту, к его автору. А если в изложении о том же самом будет написано примерно так: «Заяц находился в неподвижном состоянии на торчащем остатке срубленного дерева в 5 метрах 10 сантиметрах от охотника»? Все как будто точно. Что же не так? Да, не тот язык, не тот стиль. Г. Скребицкий доверительно, просто, как своим собеседникам, рассказывает о том случае, который произошел с ним на охоте, стремится передать свои чувства и впечатления, а приведенное выше предложение — сухое, протокольное. Его можно было бы употребить в каком-либо донесении, рапорте, где главное — сообщить точные сведения и факты.

Следовательно, уважительно надо относиться и к языку исходного текста. И хотя, конечно, нельзя повторять текст слово в слово, нужно сохранить его стиль, т.е. текст разговорного стиля нельзя передавать в научном, или деловом, или каком-либо еще стиле, если мы просто пишем изложение (подробное или сжатое) и перед нами не поставлены какие-то особые дополнительные задачи. Итак, общий вывод: изложение должно быть написано так, чтобы автор исходного текста не обиделся на нас. Этим основным положением мы и будем руководствоваться, когда станем готовиться к устному или письменному изложению или оценивать его.



— А телеграмма — это сжатое изложение? Ведь я же кратко сообщаю самое главное, даже предлоги не пишу.

— Это смотря какая. Иногда знаешь, какие длинные телеграммы пишут и даже стихи.

— Так-то оно так, но это редко бывает. А чаще так: *Приезжаю десятого поезд 5 вагон 8 Надя.*

— А где же здесь исходный текст? Что же ты сокращаешь?

— А исходный текст у меня в голове. Я его сокращаю. Надо бы написать: *Дорогая мама! Я скоро буду дома — десятого августа. Если можешь — встречай меня. Мой поезд 5, он прибывает утром в 9.30, вагон 8. Целую тебя. Надя.*

— Ну и почему же ты так не напишешь? Так же лучше.

— Почему, почему... Не положено занимать телеграф. И за каждое слово платить надо. Мама и так знает, что я ее люблю. Что она моя дорогая. И встретит меня, если будет свободна. А когда поезд прибывает, узнает в справочном бюро, если не знает. И поцелую я ее, когда приеду.

— Может быть, ты и права. Правда, телеграмма — сжатое изложение. Но все же маме надо бы написать: *Целую или Твоя Надя.*

А как же быть с изложением по содержанию диа- и кинофильма? В данном случае содержание изложения во многом определяется зрительным рядом, который нужно осмыслить и «перевести» в слова. Возникают другие трудности, так как решаются несколько иные задачи. Поэтому только условно мы можем говорить об изложении, употребляя такое наименование — «изложение по содержанию диа-, теле-, кинофильма». Однако требование — чтобы автор не обиделся — относится и к этому виду работы в полной мере. Но здесь автор — обобщенное лицо: автор сценария, режиссер, оператор — одним словом, создатели фильма.

Правда и вымысел в сочинении

— Сегодня, ребята, мы с вами будем мечтать, фантазировать, выдумывать. Нам предстоит написать сочинение «В школе будущего, через 50 лет». Сколько тогда лет вам будет? 60? Значит, в этой школе будут учиться ваши внуки? Какой бы вы хотели увидеть школу через полсотни или через сотню лет? Наверное, у каждого есть свои представления на этот счет. И каждый будет писать по-своему. Кто-то, например, начнет так: *Школу будущего я представляю так...* У кого-то заработает машина времени, и он окажется сейчас в школе будущего... Кто-то, может быть, пойдет в эту школу на собрание бабушек и дедушек... и т.д. Я уверена, можно еще многое по-своему придумать...

Это вступительное слово учителя к сочинению на основе воображения, где дан простор для фантазии в плане содержания и построения сочинения. Многие ребята этого возраста, к счастью, еще не совсем утратили желание погружаться в мир сказки и жить в этом воображаемом мире. Такие дети с удовольствием устно и письменно сочиняют. Помните книгу Джанни Родари «Грамматика фантазии», где он стремится раскрыть «искусство придумывания историй» и дает множество советов, как разбудить воображение детей? (Родари Дж.

Грамматические фантазии: Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978.)

Среди множества приемов развития воображения мы находим в книге Дж. Родари такие, как:

— предъявление одного слова (например, слова *камень* или слова *привет!*), двух далеких друг от друга слов (*пес — шкаф; пес со шкафом; шкаф пса; пес в шкафу* и т.д.);

— темы типа фантастических гипотез «*Что было бы, если бы...*» (*город такой-то начал летать... человек вдруг проснулся в образе насекомого, зверя, ...к вам постучался крокодил и попросил одолжить немного краски и т.д.*)

— выдуманные слова, образованные различным образом, например «*невешалка*», «*тринокль*» (по типу слова *бинокль*), «*трехкорова*», «*антизонт*» и т.д.

— «перевирание сказок», когда в сказку вводится незнакомый персонаж или необычный предмет (например, заяц и вертолет в сказку о Красной Шапочке) или сказка строится как бы наизнанку (Красная Шапочка — злая, а Волк — добрый);

— продолжение сказки (например, о Золушке);

— «салат из сказок» (Красная Шапочка встречает в лесу Мальчика с пальчик) и т.д. и т.п.

Итак, будем развивать воображение! Но... Бывает очень досадно, когда дети «придумывают» сочинения, в которых они должны высказать свое мнение о поступке товарища, рассказать о любимом занятии и т.д. Иногда — и не так уж редко — в классе можно услышать такие вопросы: «Я правду должен писать, как прошел наш классный час, или могу писать, что хочу?»; «А можно я напишу, что картина мне не нравится и почему?». Конечно, ученик должен писать правду, «выдумывать», сочинять что-то, подделываясь под то, что, может быть, хотелось бы прочитать или услышать учителю, безусловно, дети не должны. Вряд ли требует развернутых доказательств эта мысль. Разве сочинения пишутся для того, чтобы научить детей лгать, говорить и писать не то, что думаешь?

И поэтому так важно научить детей выражать свои суждения и чувства «на темы из жизни». В данном случае важнейшим критерием оценки устного и письменного высказывания явится правда жизни, умение ее отобразить и выразить. Вот почему так важны сочинения типа невыдуманных рассказов («Что бывало», «Бывальщины»), рассуждений на злободневные жизненные темы, заметок в газету, отзыва о радио- и телепередаче и т.д., где надо писать правду и только правду!

Опорные слова и сочинение

Крыжовник, шорох, шов, капюшон — слова-исключения из правила «Буквы *е* — *о* после шипящих в корне». Эти слова надо запомнить. Известно, что если разрозненные слова объединяются в какие-то смысловые ряды, они (слова) легче и лучше запоминаются. Не случайно этим приемом пользуются многие фокусники, демонстрирующие исключительные способности своей памяти. Не случайно поэтому в школе издавна обращались к такому виду работ, как сочинения по опорным словам. С точки зрения задач орфографии здесь эффект налицо, а вот то, что тексты при этом нередко получаются весьма далекими от совершенства, — это хорошо известно и объяснимо: ученик затрачивает силы главным образом на то, чтобы все (или почти все) опорные слова употребить в сочинении. И такое речевое произведение напоминает плохо скроенное и плохо, белыми нитками сшитое платье, непонятно для кого и для какого сезона предназначенное.

Можно ли преодолеть трудность создания текста по опорным словам? Можно (хотя и не в полной мере), если дети будут знать, что они не должны употреблять в сочинении непременно все опорные слова, если умело подбирать тему и вводить речевую ситуацию.

Вернемся к нашему примеру.

На доске записаны слова-исключения: *крыжовник, шорох, капюшон, шов.*

— Мы сейчас будет устно сочинять рассказ, постараемся употребить в нем записанные слова-исключения. Пусть в основе нашего рассказа будет слово *крыжовник*. Что-то случилось — именно в связи с крыжовником. Согласны? Итак, я начинаю (от первого лица):

— У нас на даче растет замечательный крыжовник. Чем он замечательный? (Высказывания учащихся выделяются шрифтом.)

— *Замечательный крыжовник... У него много ягод, крупные такие, сладкие... вкусные.*

— *Замечательный крыжовник... необыкновенного сорта, он хорошо разросся. Когда урожайный год, ягод на нем много-много. Правда, и колетса он хорошо. И т.д.*

— И понятно, что когда он поспевает, он очень притягивает к себе соседских ребятишек. Ягод не жалко, а вот затаптывают они все вокруг основательно. И я решил поймать незваных гостей. Вот сижу я как-то вечером на террасе и слышу шорох в кустах крыжовника. Что было дальше?

— *...слышу шорох... Я быстро побежал в сад к крыжовнику...*

— *...слышу шорох... Я замер, прислушался. Что-то шуршит и шуршит. Есть шорох. И я стал осторожно подкрадываться к кустам крыжовника. И т.д.*

— И вот я уже на месте. И вижу... Что? Кого?

— *И вижу знакомого мальчика. Капюшон его куртки зацепился за колючки...*

— *И вижу незнакомого мальчишку в куртке с капюшоном. Он никак не может вырваться из объятий нашего колючего крыжовника...*

— *И вижу моего друга Колю. Он в последнее время щеголял в желтой капроновой куртке с оранжевым капюшоном.*

— И я говорю... Что я говорю? Какой разговор (диалог) мог произойти между ребятами?

Не стоит дальше так подробно описывать весь ход работы. Ученики сочиняют диалог и концовку рассказа, конечно, в соответствии с тем поворотом сюжета, который наметился в кульминационном моменте, т.е. в зависимости от того, кто в их рассказе оказался в кустах крыжовника. Один из вариантов:

— И я говорю: «Эй, Коля! Как ты тут очутился?»

— Да, вот спешил к тебе. Решил перемахнуть через забор, чтобы было быстрее, а вместо этого... поцарапал щеку и порвал куртку.

— Ну, пойдем ко мне, зашьем.

Мы зашили с Колей куртку. И скажу прямо: шов у нас получился не очень-то красивый. Вот так и закончилась эта история с крыжовником.

Ученики записывают свои варианты этого рассказа или сочиняют другие.



Устное сочинение по опорным словам

На рассвете

На улице еще темно, но уже слышен грохот машин. Я сажусь в автобус. *Шофер* берется за рычаг, и машина мчится по *шоссе*.

Дома в темноте кажутся большими плитками *шоколада*, даже хочется съесть одну такую плитку. Но вот на горизонте показывается солнце, и сразу становится ясно, что дома совсем не *шоколадные*, а сделаны из настоящего кирпича.

Устные коллективные рассказы, где учитель исподволь раскрывает некоторые «механизмы сочинительства» (по выражению Л. Толстого), помогают детям овладеть этими механизмами, умениями создавать текст. А это — главное!

Для чего нужны образцы

«Чтобы дети смогли смастерить именно табуретку (а не стул или кресло), — писал Ян Амос Коменский, — им прежде всего нужно, чтобы они увидели, из каких частей состоит табуретка, как они связаны между собой, и только после этого можно учить детей делать табуретку».

Безусловно, если мы хотим научить детей создавать загадки, сказки, рассказы и т.д., то необходимо прежде всего познакомить ребят с тем, что представляют собой эти речевые жанры. Конечно, дети хорошо их знают: многие ребята легко определяют, что они услышали — сказку или рассказ, загадку или пословицу и т.д. У детей есть интуиция и речевой опыт. Однако они никогда не задумывались над тем, чем, например, сказка отличается от рассказа, как строится загадка. А без этого осмысления — пусть элементарного — далеко не у всех действительно получится загадка или сказка на уровне возможностей, способностей каждого юного автора.

Вот почему, прежде чем предлагать детям: «Напишите сказку», «Сочините загадку», опытные учителя стараются объяснить детям, что есть что. Конечно, и при отборе текстов (по их содержанию), и при выборе приемов их анализа учитываются готовность, речевой опыт пятиклассников. Допустим, мы хотим, чтобы дети поняли, как строится, например, рассуждение-объяснение учебно-научного стиля, привлекаем их внимание к анализу таких текстов в учебниках русского языка, истории и природоведения, к анализу устных ответов, которые имеют место на всех уроках, когда ученики что-то объясняют, отвечая на вопрос, начинающийся со слова «Почему...». (Почему ты написал *а* в корне слова *отдавать*? Почему ты в этом примере вначале вычитаешь, а потом умножаешь? Почему медведь погружается зимой в спячку? И т.д.) В процессе этого анализа становится ясной, прозрачной структура данного текста рассуждения-объяснения.

I То, что объясняется (тезис)	II Само объяснение	
	Ссылка на правило	Действия по правилу
	(мысль, суждение) 1	(примеры, факты из жизни, литературы и т.д.) 2
В корне слова <i>отдавать</i> нужно написать <i>а</i> , (так как)	Есть правило: «Чтобы проверить написание безударной гласной, нужно...» (приводится все правило)	В слове <i>отдавать</i> корень <i>-да-</i> . Однокоренные слова, где <i>а</i> находится под ударением: <i>дать, отдать, сдача</i> .

Часть, где объясняются действия по правилу (II, 2), может предшествовать правилу; с другой стороны, ссылка на правило (II, 1) может и отсутствовать в объяснении, если предполагается, что правило хорошо всем известно и не требует напоминания.

Или другой пример — текст рассуждения на тему «Кем я хочу быть»

I То, что доказывается (тезис)	II Само доказательство	
	Мысль, суждение	Развитие мысли, факты
Хорошо быть моряком! (Почему?)	1. Это самая лучшая профессия. (Почему?) 2. Я читал много книг о море, и мне нравится, что моряки ни перед какой опасностью не отступают. (А именно?)	Моряки всюду бывают, видят разные страны, разные... Они побеждают бурю, не боятся урагана. Во время Великой Отечественной войны матросы-черноморцы били фашистов не только на море, но и на берегу, в Севастополе.
III Вывод (повторение, развитие тезиса) Когда я вырасту, я буду матросом. Буду носить на шапке ленту. Буду ходить на разных кораблях по темно-голубым волнам океана. А когда установится тихая погода и солнце будет слепить глаза, стану вместе со всеми качаться на волнах.		

Такая структурная схема помогает «выстраивать» текст, развивает речевой самоконтроль.

Но всегда ли нужна структурная схема? Безусловно, нет. Не все тексты строятся по жесткой схеме. И чем менее они подчиняются таким схемам, тем сложнее и интереснее для тех, кто их создает. Но и в этих случаях есть такие свойства того или иного текста, осмысление которых помогает его воссозданию. Так, например, невыдуманный рассказ о случае из жизни лучше создается детьми, когда они услышат или прочитают несколько таких рассказов и поймут главное: рассказывать надо так, чтобы читателю или слушателю было ясно, с чего все началось, как развивались события, чем все закончилось и чтобы все это было интересно. Значит, нужен образец, точнее примеры текстов, которые становятся предметом анализа и осмысления их особенностей. А приемов анализа бесконечное множество, особенно когда используются различные средства наглядности.

Ян Амос Коменский писал еще в 1658 году: «Ведь в самом деле мы не можем ни действовать, ни говорить разумно, если предварительно не поймем ни того, что нужно делать, ни того, о чем нужно говорить...» И поэтому, конечно, образцы-примеры текстов помогут детям только в том случае, когда они хорошо знают то, о чем собираются говорить или писать.

🧠* Проверьте себя!

Урок н а ч а л с я.

Звонок з в о н и т для меня.

Примеры не п р и в е д е н ы.

Я не вижу без очк ов.

Можно ли «*проходить*» тему (раздел, рассуждение, стили речи)»?

Как лучше сказать?

Мы сегодня начинаем



[~~проходить~~]...
 новую тему...
 изучать новую тему...
 —знакомиться с...

Речевые ситуации

Перед вами два типа высказываний учителя. В каком из них описывается речевая ситуация?

I	II
1. Переработайте (отредактируйте) данный текст, чтобы он соответствовал его теме (заголовку).	1. Мы с вами редакторы и готовим школьную стенгазету. Нам предстоит отредактировать вот эту заметку, чтобы ее можно было поместить в стенгазету.
2. Рассмотрите репродукцию картины... Опишите (устно или письменно) картину...	2. Вы побывали на выставке художника... И вам очень понравилась одна из его картин... Так понравилась, что вы не можете не поделиться дома своими впечатлениями и рассказываете о картине маме (папе, сестре и т.д.) — тому, кто дома, или вечером за ужином, когда вся семья в сборе.
3. Напишите поздравительное письмо «С Новым годом!»	Скоро Новый год. Естественно, вы захотите поздравить своего друга (сверстника или взрослого) с этим замечательным праздником. А друг ваш сейчас далеко. Ему, конечно, будет приятно получить ваше письмо.

Понятно, что первый тип постановки задачи лаконичнее, он носит чисто учебный характер, и сразу отметим: вполне зако-

номерен и оправдан в определенных случаях, например когда ученики уже умеют сами уточнять речевую ситуацию, когда важно проверить, насколько воспринято содержание беседы по картине и как ученик самостоятельно сможет описать ее и т.д.

Если практиковать только речевые задачи учебного характера, то мы плохо подготовим школьников к жизни, где так важно ориентироваться (а нередко это нужно делать очень быстро) в речевой ситуации, т.е. в том, для чего я говорю (пишу), кому, где и т.д. От этой совокупности различных обстоятельств зависит и содержание высказывания, и отбор языковых средств. В поздравительном письме к взрослому другу и к другу-сверстнику мы выскажем разные пожелания, по-разному к ним обратимся, хотя в любом случае постараемся избежать словесных штампов типа «Желаю счастья в личной жизни и успехов в работе».

Речевая ситуация во многих случаях определяется учителем.

И совсем не безразлично, как это будет сделано (только словесным путем или с использованием каких-либо изобразительных средств), в каком эмоциональном ключе. Допустим, детям предстоит написать сочинение на тему «Любимые цветы моей мамы» или «Какие цветы я бы хотел подарить маме (бабушке, сестре)»; «Мои любимые цветы»; «Я дарю тебе, мама, эти цветы». Эту работу уместно провести после сочинения по картине П.П.Кончаловского «Сирень». Надо настроить ребят на предстоящую работу, «разбудить» мысли и чувства.

— У каждого, вероятно, есть любимые цветы. Я, например, больше всего люблю ландыши. Они удивительно нежные, хрупкие. По-моему, самые нежные и задумчивые цветы, которые можно найти в лесу. А у вас есть любимые цветы? Какие? А нелюбимые?

— Да, иногда цветы нам напоминают что-то приятное, красивое, а иногда что-то неприятное. К.И. Чуковский интересно написал в своих воспоминаниях об А.П. Чехове, который очень любил цветы, сам их сажал и выращивал в своем саду.

Чуковский пишет, что Антон Павлович Чехов в каждом цветке чувствовал личность, характер. Иные цветы были ему особенно милы, а к иным он питал враждебные чувства. Он не любил георгины. «На что вам этот холодный, не вдохновляющий цветок? У этого цветка наружность аристократическая, баронская, но содержания никакого. Так и хочется сбить тростью его надменную, но скучную головку», — писал Чехов в одном из своих писем.

Видите, георгины напоминал Чехову какого-то человека, мало ему симпатичного. Вероятно, не у всех георгины вызывают такое отношение. Ведь каждый видит и чувствует по-своему. Не старайтесь в своих сочинениях кому-то подражать. Пишите о том, что вы сами чувствуете, думаете... Я предлагаю на выбор несколько тем, но вы можете изменить их или взять другую тему о цветах.

Подумайте, для кого предназначается ваше сочинение. Может быть, вы подарите его маме (бабушке, сестре) на праздник или ко дню рождения, нарисуете этот цветок? Может быть, ваше сочинение и рисунок будут подарком любимому преподавателю в День учителя?

Цель подобной постановки коммуникативной задачи — создать определенный эмоциональный настрой, разбудить воображение, уточнить возможную форму и адресат высказывания.

Итак, постараемся уточнять речевые ситуации, когда предлагаем учащимся очередное сочинение. Кстати, и оценивать такое сочинение легче — есть точка отсчета: как реализована речевая задача, в какой мере учтен адресат, ситуация общения.

Тематика сочинений

1. Какого цвета небо (в данный момент, вечернее, на рассвете, когда идет гроза и т.д.).

2. «Хорошо быть облаком летучим». Я — облако, я лечу...

3. Окно замерзло. Как оно выглядит? Что ты в нем увидел?

4. Сосулька, которая весной просыпается раньше людей.

5. Радостное утро. Солнце. Снег.

6. Я знаю все секреты и повадки дерева, которое вижу из окна моего дома. Знаю, когда оно просыпается и засыпает, каких гостей принимает, как чувствует себя в разную непогоду. Это дерево...

7. У каждого дерева своя судьба, своя история. Вот одна из них.

8. Мыльные пузыри на Солнце.

9. Кого ты считаешь лучшим хоккеистом (футболистом, теннисистом и т.д.; артистом, режиссером и т.д.)? Почему?

10. Кого из своих сверстников ты считаешь хорошим товарищем (самым справедливым, самым принципиальным, самым честным и т.д.)?

11. «Когда я был маленьким, — пишет космонавт А. Леонов, — любил дергать за косички девочек. Потом, когда я чуть-чуть подрос, я понял, что настоящий мальчишка должен защищать слабых, а для этого он должен хорошо бегать, прыгать и плавать».

Кого, по-вашему, можно назвать настоящим мальчишкой? Согласны ли вы с мнением А. Леонова? В чем? Или вы думаете иначе? Итак, настоящий мальчишка. Какой он?

12. В некотором царстве, в некотором государстве жила-была Красная Шапочка и жил-был Серый Волк. И они были большими друзьями. А вот как это случилось, рассказывают по-разному. Придумайте свою сказочную историю и расскажите ее.

13. Может быть, вы собираете какую-нибудь коллекцию — марок, этикеток, открыток, бабочек и т.д.?

Итак, тема «Моя коллекция». Читатели или слушатели не видели вашей коллекции. Кто они — ваши одноклассники, члены какого-нибудь клуба, взрослые коллекционеры и т.д.,

определите сами. О чем вы станете им рассказывать? С чего все началось? Что представляет собой ваша коллекция сейчас? Что вы особенно цените в ней? Какой предмет вам особенно дорог? Чем? Ваши планы на будущее?

В какой форме вы расскажете о своей коллекции? В форме статьи или письма в классную газету? В форме ответов на вопросы (в жанре интервью) или как-нибудь иначе? Это вы тоже определите сами.

14. Прочитайте начало стихотворения С.Кирсанова «Случай с телефоном».

Жил да был
Телефон
Телефонович.
Черномаз
целиком
вроде полночи.
От него
провода
телефонные,
голосами
всегда
переполненные.

Сочините сказку о Телефоне Телефоновиче, которая началась бы как все сказки, а может быть, как-то иначе...

15. Продолжите рассказ. Не забудьте, что говорят, рассказывают о себе и о том, что произошло, часы.

Мы точные часы. Ходим точно-точно.
У нас есть хозяин...

16. Вещи, окружающие человека, иногда многое говорят о нем. Вот почему нам иногда так дороги некоторые музейные экспонаты. Есть ли в той местности, где вы живете, музеи? Есть ли в них интересные, удивительные, а может быть, и таинственные вещи? Расскажите о них или об одной из них людям, которые никогда не бывали в вашем музее.

Фрагменты уроков

Фрагмент урока на тему «Учимся редактировать (способы правки)»

Замысел урока: познакомить учеников с такими простейшими способами правки языка текста, как: а) зачеркивание слова; б) замена слова; в) перестройка предложения.

1. Ставлю задачу. Ввожу в речевую ситуацию. Мы — редколлегия школьного журнала (или журнала класса). Готовим выпуск очередного номера журнала на тему «Самое яркое школьное воспоминание». Получили неплохое сочинение ученицы пятого класса. Но в нем есть один бросающийся в глаза недочет — неоправданно повторяются однокоренные слова: *шел, пришел, пошел* и т.д. Девять раз в маленьком тексте! Попробуем выправить, отредактировать этот текст, ничего не изменяя в его содержании.

2. Анализ текста (проецируется через графопроектор или используется электронная доска (см. текст для правки). Я помогаю ученикам найти вариант (лучше — варианты) изложения мысли и усвоить такие способы правки текста, как зачеркивание ненужного слова, замена одного слова другим, перестройка предложения.

Текст для правки	Редакторская помощь
Первое сентября Как ждала я этого дня, когда наконец-то пойду в школу! Накануне мама <i>пошла</i> в магазин и купила яркие розы. Утром я проснулась и подумала: «Ой! Я опоздала!» Но было еще очень рано, и все спали.	Можно опустить слово, чуть-чуть перестроить предложение (<i>Накануне мама в магазине купила...</i>).

Наконец мама встала, *подошла* ко мне и сказала: «Пора собираться в школу!».

Я поскорее умылась, оделась, поела. Еще раз проверила. Мама *пошла* меня провожать в школу.

Все ребята, которые *шли* в первый класс, *шли* в школу с пышными букетами. И это было очень радостно и красиво!

Вот на крыльцо *вышел* директор. Он произнес речь, поздравил всех ребят.

Потом к нам *подошла* учительница, и мы *пошли* в класс, а мама *пошла* на работу.

Можно слово опустить и чуть-чуть перестроить предложение (...*мама встала и сказала...*).

Можно заменить слово, а можно оставить, если в других предложениях не будет повторов.

Можно заменить одним словом *первоклассники* выражение «ребята, которые шли в первый класс» (*все первоклассники*). Можно перестроить все предложение или оставить слово (...*несли в руках пышные букеты*).

Можно использовать другое слово и перестроить предложение (*Вот на крыльце появился директор*).

Можно перестроить предложение (*Потом мы увидели нашу учительницу*). Можно заменить слова (...и мы *отправились* в класс, а мама — на работу).

3. Самостоятельная запись исправленного варианта текста. Здесь возникает еще одна задача: следить, чтобы не возникало новых неоправданных лексических повторов.

4. Задания для самостоятельной работы.

а) Прочитайте объявление. Что, по-вашему, перегружает объявление и не поможет узнать кролика? Как бы вы расположили его текст, выделили ключевые слова, чтобы привлечь внимание читателей?

Перепишите объявление в исправленном виде.

Пропал кролик

На вид 6 месяцев. Цвет, серый, животик белый. Под шерстью беленький пух. Глазки красные косые. Адрес: Ул. Фасадная, дом 8/5, кв. 89. Просим звонить по телефону: -7-65.

б) Прочитайте письмо девочки, вашей сверстницы. Найдите и объедините предложения, в которых говорится о том, что хорошего было в летнем лагере. Где уместнее было бы написать о своей просьбе и о приглашении приехать? Чем обычно заканчиваются письма?

Попробуйте иначе расположить отдельные части письма и перепишите его, внося все нужные исправления.

4 июля

Дорогие мои мамуля и папуля!

Я живу хорошо. Очень жду вас снова, приезжайте!

У нас был костер. На нем было очень весело, в день купаемся по 6 раз. Сегодня после полдника будет день Нептуна. Наш отряд собирается в поход.

Привезите конверты, босоножки! Как вы поживаете, как Сашка? Была очень хорошая спартакиада, я заняла 2, 3-е место. Вообще все хорошо!

Целую! До свидания! Приезжайте!

Фрагмент урока на тему «Изложение «Первый снег»»

Замысел урока — показать роль деталей в художественном описании, потренировать школьников в изложении повествовательного текста с элементами описания. Этот фрагмент урока — определенный этап в работе над описанием предмета.

Рассмотрим два варианта урока.

1 вариант. Текст для изложения читает учитель.

1. Начало урока — традиционное: разъясняю задачи предстоящей работы. Мобилизую жизненный опыт школьников: помнят ли они, когда, как в этом году выпал первый снег? Помнят и охотно делятся своими воспоминаниями:

- Выпал рано, в октябре, падал и сразу таял.
- Для меня было неожиданно: тепло — и вдруг снег.
- Мы с ребятами увидели снег прямо из окна.
- Из черной пустоты, и вдруг бело.
- Земля как бы оделась в пушистый снег.

Какие чувства у вас вызвал первый снег? Постарайтесь вспомнить.

- Мне стало весело.
- Сразу стало радостно: зима пришла!
- Радостное настроение!
- Ликующее настроение!
- Захотелось погулять!

2. Читаю текст.

— Посмотрим, как описывает первый снег К. Паустовский. Откройте текст, найдите упражнение... Приготовьтесь слушать. Я предложу вам вопросы.

3. Начинаю беседу, которая позволяет сохранить эмоциональный настрой ребят:

— Понравился ли текст К. Паустовского? Что запомнилось?

— Какие слова в каждой части текста я выделяла интонационно?

— Какое предложение яснее всего передает отношение писателя к тому, что он пишет? (Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.)

Мнения ребят не всегда совпадают.

Так, в первом случае они считают главными словосочетания *необыкновенная тишина, странное ощущение*, во втором — предложения *Белый и ровный свет наполнял комнату; За стеклами все было снежно и безмолвно*. Каждый вариант заслуживает внимания: не даром существуют разные актерские интерпретации одного и того же текста!

4. — Давайте послушаем текст еще раз, — предлагает учитель.

Ребята улавливают разницу в звучании тех предложений, которые я читаю повторно, довольно точно комментируют их:

- Первое прочитано как бы с удивлением.
- Я бы еще сказал: таинственно, загадочно.
- Ну да, загадочно, ведь проснулся от странного ощущения.

— А второе (*Белый и ровный свет наполнял комнату*) спокойно.

— А мне кажется, что здесь тоже есть немножко удивления: свет какой-то необычный, ровный.

— Последнее предложение вы читали с любовью.

— Ласково, нежно.

— Каково отношение автора к тому, что он описывает?

По этому вопросу никаких разногласий, полное единодушие:

— Паустовский любит природу.

— Он с нежностью её описывает.

— Он как бы любит, какой красивый, необычный первый снег.

5. Читаем текст еще раз — на этот раз ученик, который умеет читать выразительно (ребята сами называют этого ученика).

6. Ставлю задачу: постарайтесь написать изложение так, чтобы автор не обиделся и чтобы человек, который не читал произведений К. Паустовского, почувствовал, как этот писатель любит природу.

II. вариант, предложенный Г.Б. Вершининой¹. На уроке звучит музыка, например, фрагмент из первой симфонии П. Чайковского «Зимние грезы».

Что меняется в организации урока с использованием музыки?

Раздвигаются рамки вступительной беседы: сообщаем название симфонии Чайковского, уточняем значение слова *грезы* (мечты).

И предварительное задание несколько иное: «Послушайте описание первого снега. Какие чувства вызывает текст Паустовского? Соответствует ли этому настроению музыка Чайковского?»

Надо ли, чтобы при первом прослушивании ребята следили по тексту? Вряд ли: ведь музыка воспринимается только на слух,

¹ Г.Б. Вершинина. Вольна о музыке глаголить. М., 1996.

и к тому же многие дети слушают ее более сосредоточено, закрыв глаза, охотно принимают это предложение, «погружаются» в прослушивание. А результаты его? Приведем высказывания пятиклассников, с которыми систематически проводилась такая работа в школе № 204 г. Москвы (учитель В.Е. Жарова).



— Музыка Чайковского подходит к тексту: казалось, что падают снежинки.

— Музыка мягкая, тактичная (!).

— Когда читали текст, у меня было такое впечатление, что я тоже там был, видел это, мне было грустно и немножко радостно.

— У Паустовского очень хорошо описан снег, как будто стеклянные дождинки сыплются.

— Музыка, которая сопровождала описание, была нежная, подходила к нему.

— Музыка в конце прекратилось (это когда все читали: «все стихло»), а потом снова зазвучала.

— Настроение у Паустовского не всегда одинаковое: сначала удивление, а потом праздничное, радостное.

— Но это не громкая радость, писатель как бы любит-ся, и музыка нежная.

Согласитесь, что дети уловили не только эмоциональное созвучие текста и музыки, но и динамику в настроении писателя, интонационные отличия разных частей описания.

Углубить, обострить восприятие текста помогает и вторичное прослушивание его (тоже на музыкальном фоне). Это прослушивание организуется на заключительном этапе анализа, после чего дети пишут изложение.

Работы учащихся свидетельствуют о том, что музыка помогла им услышать, запомнить, воспроизвести «авторские» слова, те детали, которые определяют выразительность описания (*необыкновенная, мертвая тишина, стеклянный дождь* и др.), и, кроме

того, подсказала новые языковые средства для описания первого снега и тех чувств, которые он вызывает. Так, в изложениях *стеклянный дождь* еще характеризуется и как *радостный, падающий с новогодней елки*, как *пушистые снежинки*; *умер и шумливый, беспокойный сад* — это предложение дополняется новыми деталями; *каждый листок на кустах, каждая травинка; нарядная земля* — это и удивительно нарядная, одетая в нежный наряд, праздничный, чистый, удивительно белый.

Фрагмент урока на тему «Подготовка к сжатому изложению»

Замысел урока: познакомить с некоторыми приемами сжатия текста.

1. Введу в тему, ставлю задачу урока.

— Недавно мы писали изложение. Подробное или сжатое?

— Да, подробное. Мы стремились как более точно пересказать текст. Сегодня мы будем готовиться к сжатому изложению. Что значит сжать текст, пересказать (изложить) его сжато? (Кратко пересказать; самое основное пересказать, без подробностей, но так, чтобы все было ясно.)

— Когда это бывает нужно в жизни — кратко, сжато пересказать исходный текст? (Если мало времени. Например, тебе отвели в телевизионной передаче одну-две минуты, а ты должен рассказать, о чем писатель написал в большом рассказе; или дали в журнале несколько строчек; или перед показом следующей серии кратко рассказывают о героях фильма, о том, что о них произошло раньше — иначе можно не понять... И т.д.)

— Итак, в жизни нам приходится довольно часто кратко пересказывать текст, как бы сжимая его. Но ведь нам важно, чтобы автор не обиделся... Что же мы будем делать, как сокращать текст, чтобы этого не произошло? (Мы перескажем самое главное; ничего не будем переиначивать, будем пересказывать точно; нужно передать точно смысл; оставим много

слов из текста, авторских слов и предложений, чтобы можно было узнать автора текста.)

— Вот сегодня мы и будем учиться писать сжатое изложение.

2. Читаю текст так, как обычно рассказывают притчи (житейские нравоучительные истории). Напечатанный текст раздается на каждую парту или демонстрируется с помощью электронной доски.

Пень (исходный текст)

В лесу стоял большой старый пень. Пришла бабушка с сумкой, поклонилась и пошла дальше. Пришли две маленькие девочки с кузовками, поклонились пню и пошли дальше. Пришел старик с мешочком, кряхтя, поклонился пню и побрел дальше.

Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

Возгордился старый пень и говорит деревьям:

— Видите, даже люди — и те мне кланяются. Пришла бабушка — поклонилась, пришли девочки — поклонились, пришел старик — поклонился. Ни один человек не прошел мимо меня, не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. И вы мне тоже кланяйтесь.

Но деревья молча стояли вокруг него во всей своей гордой осенней красоте.

Рассердился старый пень и ну кричать:

— Кланяйтесь мне! Я ваш царь!

Но тут прилетела маленькая быстрая синичка, села на молодую березу, ронявшую по одному свои золотые зубчатые листочки, и весело защебетала:

— Ишь как расшумелся на весь лес! Помолчи! Никакой ты не царь, а обыкновенный старый пень. И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опенки. Да и тех не находят. Давно уже все обобрали. (В. Катаев)

3. Ставлю коммуникативную задачу, описываю речевую ситуацию.

— В этом тексте — сказочной истории, притче — 174 слова. Допустим, нам надо сократить текст почти вдвое, до 90–95 слов, — такое место нам отвели в нашем рукописном журнале, в его разделе «Прочти и задумайся».

— С чего мы начнем работу? (С обдумывания текста; еще раз внимательно перечитаем текст и выделим самое главное...)

4. Анализируем текст.

— О чем говорится в тексте?

— Как иначе можно его озаглавить?

— Как вы думаете, для чего Валентин Петрович Катаев рассказал нам эту сказочную историю о большом старом пне, гордых деревьях и быстрой щебечущей синичке?

— Найдем основные смысловые моменты.

— Почему нельзя опустить первое предложение?

— Прочитайте дальше первый абзац и второй. В каком из них подробно говорится, кто проходил и кланялся пню, а в каком об этом же самом говорится обобщенно?

— Автор сам обобщенно, кратко — как бы специально для нас, для нашего сжатого изложения написал: «Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше». Годится ли такое предложение для нашего изложения?

— Теперь прочитайте третий абзац. В нем говорится, как «возгордился старый пень». Найдите в этом абзаце подробное и обобщенное изложение одной и той же мысли.

— Чего же захотел старый пень? Почему ему пришлось кричать?

— Что самое главное сказала синичка? Что она пыталась растолковать расшумевшемуся пню?

— Какие слова, словосочетания, предложения вы бы хотели сохранить, чтобы передать хоть в какой-то мере стиль этой истории-притчи, рассказанной Валентином Петровичем Катаевым?

5. Собираем «опорные конструкции» текста в устное сжатое изложение.

Ученики отмечают все важные, с их точки зрения, слова, словосочетания, предложения (в данном тексте — это большей частью предложения), которые отражают основные смысловые моменты текста, и пытаются на их основе создать устное сжатое изложение. Вот его примерный текст.

В лесу стоял большой старый пень. Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пню и шли дальше.

Возгордился старый пенёк и говорит деревьям: «Ни один человек не прошёл мимо меня, не поклонившись. Стало быть, я здесь в лесу у вас самый главный. И вы мне тоже кланяйтесь».

Но деревья гордо стояли вокруг и кланяться не стали.

Рассердился старый пенёк и ну кричать: «Кланяйтесь мне! Я ваш царь!»

Тут прилетела... синичка и весело защебетала: «Ничего ты не царь... И люди вовсе не тебе кланяются, а ищут возле тебя опенки. Да и тех не находят. Давно уже все обобрали». (97 слов.)

6. Обсуждаем устное изложение.

— Передано ли основное содержание притчи?

— Удалось ли передать ее стиль?

— Поймут ли читатели смысл притчи?

— Надо ли так буквально следовать за текстом? Можно ли было, например, чьи-то слова передать более кратко, емко и свободно, чтобы яснее, ярче выразить смысл притчи? Попробуйте это сделать.

7. Самостоятельная письменная работа.

Примерный текст сжатого изложения

В лесу стоял большой старый пенёк. Весь день приходили в лес разные люди, кланялись пеню и шли дальше. И решил старый пенёк, что он в лесу самый главный и что деревья должны ему кланяться. Но деревья гордо стояли во всей своей осенней красоте.

Рассердился старый пенёк и ну кричать: «Кланяйтесь мне! Я ваш царь!»

Но тут прилетела синичка и сказала: «Никакой ты не царь, а обыкновенный пенёк. И люди не кланялись тебе, а просто искали опенки, да и тех не нашли, потому что их давно уже все обобрали». (88 слов.)

Фрагмент урока на тему

«Недочеты в составлении плана»

Замысел урока — показать типичные недочеты в составленном учеником плане изложения (проведенном ранее).

1. Предварительно записываю на доске (или использую в этих целях электронную доску) неудачно составленный план к изложению текста «Щедрый ежик». Вот эта запись:

Щедрый ежик

1. Два разведчика.
2. Ранение одного партизана.
3. На рассвете.
4. Прием гостеприимного ежика.
5. Щедрый ежик.
6. Партизаны.

2. Анализируем представленный план.

— Можно ли по такому плану написать хорошее изложение?

— Какую правку вы бы внесли в этот план?

Ответы учащихся:

— 4-ый и 5-ый пункты — одно и то же.

— Ты права, но какой оставить? 5-ый или 4-ый?

— Четвертый. «Щедрый ежик» — так называется весь рассказ.

— Согласна. Нельзя, чтобы часть рассказа называлась так же, как и целый рассказ. Вычеркнем 5-ый пункт. А можно ли оставить 4-ый пункт плана как он есть?

— Нет. Неясно, кто кого принимал. Принимал ежик или принимали ежика. Лучше просто: «Гостеприимный ежик».

— Да. Тем более что в слове «гостеприимный» уже есть слово «прием».

— Еще в плане плохо — пункт 6 «Партизаны». Неясно, что они, то есть партизаны, ушли, прибыли, воевали... Надо: «Партизаны приходят за разведчиками».

— Также — пункт «На рассвете». Неясно, что же происходит на рассвете. Лучше: «Встреча с ежиком».

— И «ранение» (пункт 2) как-то сухо, не подходит к тексту. Мне кажется, лучше «Одного разведчика ранило».

3. Обобщаем.

— Итак, мы исправили неудачный план. Вот что у нас получилось — показываю исправленную запись на доске (или на электронной доске).

— Какие же выводы о том, как надо формулировать пункты плана, мы можем сделать?

— Основной вывод: пункты плана должны кратко обозначать главное в выделенных нами частях текста. При этом заголовки планов должны быть краткими, но четкими, точно отражать то главное, о чем говорится в каждой части текста.

**Фрагмент урока на тему
«Готовимся к описанию предмета»**

Замысел урока: подготовить учеников к описанию предмета.
Я пришла в класс с тюльпаном в розовом стаканчике.

1. Объявляю: Пятиминутка.

— Опишите то, что у меня в руках. Сережа, попробуй, у тебя по русскому пятерка.

И вот описание Сережи:

— В розовом стаканчике тюльпан. Стебель у него зеленый. Сам он... тюльпан... красный, внизу желтый (у основания, — добавляю я), потом желтый цвет переходит в оранжевый, а концы лепестков — темно-красные. У тюльпана два зеленых листика.

— А как ты думаешь, тюльпан только что сорван или нет? Свежий ли он?

— Нет, у него кончики лепестков загнуты, они уже подсохли.

2. Теперь обращаюсь к классу — готовлю их к самостоятельной работе.

— А что бы вы хотели добавить к описанию Сережи?

— Он не сказал, нравится ли ему этот цветок или нет. Как-то сухо.

— Еще я не согласна, что тюльпан темно-красный. Может быть, бордовый.

— Багровый.

Я хвалю ребят:

— Вы убедились, что описать цветок можно, что важно подбирать точные слова. Но очень важно знать, кому, для чего вы описываете цветок. Может быть, вы готовите сообщение для урока природоведения (естествознания), а может быть, пишете письмо вашему другу и описываете первый тюльпан, который зацвел на вашей клумбе или в вашем саду. Ведь это будут разные описания. В каком из них вы будете выражать свои чувства?

— Во втором. А в первом нужно точно назвать признаки этого тюльпана, потому что эти цветы бывают самыми разными.

— Да, конечно. Теперь послушайте, какое описание цветка дается в Большой российской энциклопедии (2004 г.).

«Тюльпан, род многолетних луковичных растений семейства лилиевых. Около 100 видов, на юге Европы, в Азии. Сор-та (более 4000) с цветками различной формы и окраски используют в декоративном садоводстве...»

Ставлю вопрос: чем отличается это описание цветка от Сережиного?

Ответы:

— Сережа описывал один цветок, который у него перед глазами, а в энциклопедии говорится обо всех тюльпанах, какие они бывают.

— В энциклопедии говорится о признаках тюльпанов, они многолетние, их около 100 видов, а сортов больше 4000.

— И что они используются для украшения (я добавляю: «в декоративном садоводстве»). Они, тюльпаны, могут быть различной формы и окраски.

— Вы все правильно заметили. Значит, вы поняли, что описания одного и того же предмета могут быть самыми разными. И конечно, в энциклопедии сообщаются самые важные научные сведения о тюльпанах: тюльпан — луковичное растение из семейства лилиевых. Мы узнали, где они растут и что их более четырех тысяч сортов. Об этом обо всем может написать только специалист.

А теперь я прочту описание другого весеннего цветка — одуванчика. Написал это сочинение два года тому назад один мой ученик:

«Весна. Апрель. Я иду через сквер возле нашего дома и вдруг замечаю: на маленьком холмике появились одуванчики. Их много, они желтые, пушистые, как цыплята. Как будто вылупились из земли. Им тесно. Листочков не видно, только по краям этой чудесной клумбы два-три цветка расправили свои листочки. Они еще маленькие, но такие, какие бывают у одуванчиков — с вырезами по бокам.

Я долго стою перед этим холмиком с одуванчиками, люблюсь ими и радуюсь. Раз они цветут, значит, в самом деле весна уже наступила».

— Понравилось вам это описание? Чем именно?

— В нем описываются впечатления. Мы представили себе эту картину — на холмике ковер одуванчиков.

— Я почувствовал, что мальчику (автору, — поправляю я) очень понравились эти одуванчики.

— Он пишет: одуванчики желтые, пушистые, как цыплята. И мы сразу как бы видим эти цветы.

— А мне понравилось, как сказано — «будто вылупились из земли». Так говорят о цыплятах.

— Хорошие начало и конец. Мы поняли, когда и где увидел автор одуванчики. И еще мы поняли, что он любит цветы и весну.

3. Подвожу итог и даю задание.

— Я довольна вашими ответами. Вы поняли, что автор описывает конкретные одуванчики, которые удивили и порадовали его. Он поделился с нами своими впечатлениями и чувствами. И у нас сейчас апрель. И тоже появились весенние цветы: подснежники, фиалки, ландыши, нарциссы...

Выберите те весенние цветы, которые вам нравятся, и опишите их. Подумайте, как вы озаглавите свое сочинение. Это задание на дом, к пятнице. А сегодня у нас понедельник.

У вас есть время — понаблюдать, написать, проверить, внести правку и переписать свой текст в тетрадь.

4. Оформление работы.

Описание разных весенних цветков удалось ребятам. В итоге было решено собрать все эти сочинения в один альбом — «Букет весенних цветов». Для этого каждый получил лист будущего альбома. Каждый должен был переписать свое сочинение и, если сможет, нарисовать к нему иллюстрацию.

Привожу некоторые фрагменты из этих сочинений учеников.

Как расцветает тюльпан

Я смотрю на тюльпан, который еще не распустился. На стебельке — остренькая бордово-розовая головка. Цветок как будто спит, его охраняют молчаливые стражи — темно-зеленые листья.

Но вот на его лепестки падает луч солнца, ласково скользит по лепесткам, и тюльпан начинает просыпаться. Вот он всыхивает, и я уже вижу пушистый желтый пестик и черные тычинки. Теперь передо мной чудесный цветок. Мне кажется, нет цветка красивее тюльпана.

Любимый цветок моей мамы

Ландыш очень нежный цветок. У него серебристые чашечки, которые оберегают светло-зеленые листики. Сами цветочки, как маленькие колокольчики, из которых струится необыкновенный аромат. Хрупкий, почти прозрачный стебелек будто дрожит от холода.

Я беру в руки этот ландыш, и мне кажется, что он улыбается мне. Я думаю, что мама не зря любит ландыши.

Сочиняем главу книжки

Я прочла книжку Е. Чеповецкого «Непоседа, Мякиш и Нетак». Герои этой книжки — игрушечные мальчики, суть их характеров отражена в их именах.

Я читаю начало, а дома ребята пишут продолжение — как выбрались из опустевшей школы эти герои, решившие отправиться к ребятам (которые о них забыли) в лагерь.

И как много находок в сочинениях моих ребят! «Мякиш испугался паука. И тогда Непоседа (у Васи Б.) говорит ему: «Ты же мужчина, как тебе не стыдно». Или у Любы Ф.: «Ребята испугались и от страха зажмурили глаза, только Мякиш не

закрыв глаза, так как поленился». А как забавно действуют эти крошечные мальчики! Они спускаются с верхней полки на полку, поднимаются по швабре на окно, и прыгают с него, и летят на игрушечном самолете и т.д. Анализ этих работ я посвящаю специальное время. Для меня ясно: ребята увлеклись сочинением приключенческой повести и самой повестью. Они хотят знать, как же у автора заканчивается эта глава. Я читаю этот конец. А потом все хотят знать, что же было дальше. Я отдаю эту книжку Саше П., и пошла она гулять по классу. И меня, конечно, это радует. Мои ребята сами захотели читать!

Фрагмент урока на тему «Устный рассказ на основе картины В. Псарева «Память. 9 мая»

Замысел урока: закрепить сведения о жанровых особенностях рассказа, научить составлять рассказ по теме картины, пробудить чувство уважения и признательности ветеранам войны.

Идет четвертая четверть. По программе предполагается работа над устным рассказом: мы должны показать школьникам композиционные особенности рассказа, научить ребят строить высказывания этого жанра. Я решила учить школьников составлять рассказ с опорой на картину В. Псарева «Память. 9 мая».

В альбоме «Репродукции картин для уроков развития речи» Л. Зельмановой и Е. Колокольцева на тему войны есть несколько репродукций, например «Фашист пролетел» А. Пластова, «Письмо с фронта» М. Лактионова и др.

Мне хотелось найти картину, где были бы показаны прошедшие войну люди в наши дни, где был бы изображен современный подросток. Такую картину я нашла в старом журнале «Огонек» — это работа Виктора Псарева «Память. 9 мая». На этом полотне художник изобразил празднование Дня Победы в Парке культуры и отдыха им. Горького. На фоне толпы веселых людей с цветами и шарами мощное дерево,

обклеенное фотографиями, газетами, плакатами и листовками военных лет. Спinoй к зрителю стоит мальчик, читающий что-то на этом дереве. Справа и слева от него две одинокие фигуры — фронтовик в военном кителе с красной гвоздикой в руке и пожилая женщина с фотографией молодого солдата. Эти персонажи смотрят на нас. В их глазах скорбь и надежда.

Как предъявить картину ребятам? Журнальная страница слишком мала для коллективного рассматривания и работы, но репродукцию я нашла в Интернете и могу предъявить с помощью компьютера и проектора, могу даже выделить и увеличить ее отдельные детали и фрагменты.



1. Накануне урока провожу предварительную словарную подготовку по теме картины. Записываем и поясняем следующие слова: *фронтовик, однопольчане, боевые спутники, орден Славы, орденская планка, китель* и др. Также провожу работу по ознакомлению с композицией рассказа. На доске и в тетрадях у ребят зарисована схема: треугольник, вершину которого обозначаем как «кульминация», а два других угла — «завязка» и «развязка».

2. Прежде чем показать детям картину, провожу с ними беседу о значимости Дня Победы, о празднике «со слезами на глазах». Рассказываю о том, что по традиции ветераны встречаются 9 мая на Красной площади, у Большого театра и в Парке культу-

ры и отдыха в Москве. Приходят сюда и родственники погибших и пропавших без вести в надежде узнать что-нибудь о своих родных и близких. Говорим с ребятами о том, что с каждым годом на эти встречи приходит все меньше и меньше ветеранов, но память об их подвигах продолжает жить в молодых сердцах.

3. Показываю картину на фоне фрагмента песни «День Победы» (на стихи Н. Добронравова и музыку А. Пахмутовой в исполнении И. Кобзона). Музыка создает эмоциональный фон, вводит в торжественную ситуацию, изображенную на полотне. Возможность предъявить картину на электронной доске обеспечивает особую атмосферу на уроке, глубокое восприятие картины за счет масштабности, выделения и увеличения отдельных деталей и хорошего качества изображения.

Рассматривание проводим в следующей последовательности: общий план — детали (толпа людей, дерево, мальчик, ветеран, женщина с фотографией). При рассматривании фигуры одинокого ветерана включаю первый куплет песни «Майскими короткими ночами» в исполнении военного хора им. Александрова. Спрашиваю ребят:

— Как согласовываются строчки песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане, боевые спутники мои?» с изображенным на картине человеком?

Пятиклассники отвечают:

— Этот вопрос как бы задает пожилой ветеран. Сегодня никто не пришел на встречу. Он один, и ему очень тяжело в этот день.

Такая постановка вопроса помогает ребятам проникнуться чувствами ветерана, ощутившего потерю близких ему людей — однополчан.

Рассматривая фигуру пожилой женщины с фотографией в руках, дети слышат другую песню — «Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой» в исполнении М. Бернеса. Песня отражает чувства героини картины: боль утраты сына, тоску, надежду.

Изображенный на картине подросток также вызывает интерес ребят. Я ставлю перед детьми следующие вопросы:

— Как оказался мальчик в парке? Почему в его руке футбольный мяч?

— Как вы думаете, что заинтересовало мальчика? Что и почему он так увлеченно читает?

— С какой целью художник изобразил подростка в центре картины? Что хотел этим сказать автор?

— Давайте представим, что картина «оживла». Витя (назовем героя картины этим именем) прочитал газеты и листовки, отвернулся от дерева. Что произойдет дальше?

На последний вопрос ребята дают очень интересные ответы:

— Витя увидел все вокруг совсем другими глазами. Раньше он по-другому относился к этому празднику, а теперь понял его значение.

— Витя подошел к ветерану, поздравил его. Потом он подошел к бабушке с фотографией, поздравил и ее с праздником.

— Он позвал своих друзей, и они все пришли на это место, чтобы поздравить ветеранов.

— Он пригласил одинокого ветерана и пожилую женщину в гости к своим родителям.

— Витя сразу же поехал к своему дедушке, чтобы поговорить с ним о войне и поздравить с Победой.

4. Предлагаю ребятам придумать рассказ о том, как встретил Витя День Победы. Рассказ может быть и от первого лица. Составляем возможный план с учетом композиционных особенностей рассказа:

1. *Утро. Витя посмотрел праздничный парад и пошел играть в парк.*

2. *Звуки музыки привлекли внимание мальчика.*

3. *Интересное дерево. Дыхание войны.*

4. *Витя поздравил ветерана и пожилую женщину.*

5. Витя пошел домой, чтобы поговорить о войне с бабушкой.

1-й и 2-й пункты составленного плана — завязка, 5-й — развязка, а 3-й и 4-й — кульминация, так как чтение мальчика и его общение с одиноким ветераном и пожилой женщиной — самый острый момент рассказа.

Устный рассказ Юли М.

Витя очень любил праздники, особенно военные, потому что в эти дни по телевизору показывали парад. Утром Витя посмотрел парад, поздравил своих родных с праздником, поцеловал бабушку и побежал в парк. Там его ждали друзья, чтобы играть в футбол. Игра была интересная, но громкие звуки музыки все время отвлекали Витю. Скоро ребята стали расходиться по домам, а Витя пошел посмотреть, где играет музыка.

В самом центре парка Витя увидел много людей. Они пели, танцевали, обнимались, смеялись и плакали. У многих были на груди ордена. Витя, конечно, знал, что это ветераны.

Он уже хотел идти домой, как увидел очень интересное дерево. Это дерево было все в старых письмах, газетах, фотографиях, листовках. Витя остановился и стал читать. Он узнал много нового. Он прочитал о том, как ждали люди победу, как погибали солдаты, какие подвиги были на войне.

Витя заметил пожилого ветерана, который всматривался в толпу и кого-то ждал. Витя понял, что этот ветеран совсем один, никто из его друзей не пришел на встречу. Рядом мальчик заметил очень старую женщину. В ее руках была фотография молодого солдата, и Витя понял, что это мать, которая надеется, что отыщутся люди, знавшие ее сына. Вите стало очень жалко этих людей. Он подошел к ним и поздравил с праздником.

Витя вспомнил, что дома остался бабушка, который плохо себя чувствовал. Витя побежал из всех сил домой. Он хотел рассказать бабушке все, что увидел в парке. По дороге Витя купил красную гвоздику, чтобы поздравить своего деда.

5. Домашнее задание: написать о том, как отмечают День Победы в вашей семье (как чествовали ветеранов в школе, как празднуют праздник 9 мая в городе).

**Урок на тему «Братья наши меньшие»
(описание любимого животного по фотографии)**

Замысел урока: научить составлять план и собирать материалы к сочинению — описанию любимого животного.

1. Заранее (за несколько уроков) я объявляю ребятам, что скоро они будут писать сочинение на тему «Братья наши меньшие». Возможно и другое название сочинения, дети сами могут его придумать. Спрашиваю:

— У кого из вас есть дома животные?

Глаза ребят загораются. Конечно, дети любят животных, а сейчас появилась возможность об этом поговорить. Поднимается много рук, все хочет рассказать о своем любимце:

— У нас дома два кота.

— А у меня собака.

— У меня есть хомяк.

— У нас летом на даче жил кролик.

В классе заметное оживление. Я останавливаю ребят и говорю:

— Я вижу, что вы очень любите животных и вам есть, что рассказать. Замечательно. Только для того, чтобы сочинение получилось интересным, надо серьезно к нему подготовиться. Во-первых, я хочу, чтобы вы внимательно присмотрелись к своим питомцам, наблюдали за ними, выбрали удачный момент и сделали фотографию. Пусть не огорчаются те ребята, у кого дома нет животных или те, кто не умеют фотографировать. Вы можете поработать с Интернетом. Найдите фотографии тех животных, которые очень похожи на ваших питомцев, или тех, которых вам бы хотелось иметь. А во-вторых, продумайте, что именно (повадки, характер, внешность) вы опишете.

Так я создаю мотивационную установку. Ребятам мое предложение понравилось. Несколько дней они разговаривают о предстоящем сочинении, приносят фотографии, что-то рассказывают мне о своих любимцах. Некоторые приносят несколько

фотографий или даже целые альбомы, но я говорю, что фотография должна быть одна — самая удачная и выразительная.

Пятиклассникам сделать или подобрать фотографию не так просто. Готовясь к уроку, наблюдая за своим питомцем, мои ученики открывают для себя много нового, начинают видеть то, что, может быть, раньше и не замечали, например оттенки цвета шерсти или глаз своей кошки, собаки. Работающим с Интернетом тоже требуется внимание и терпение: среди большого количества материала надо найти самую удачную и интересную фотографию, присмотреться к ней, скопировать, распечатать. А ведь такая работа, помимо технических навыков, развивает и наблюдательность, и внимание. В учебнике есть рисунки, по которым можно проводить сочинение — описание животного, да и сам учитель может подобрать и принести в класс картины, фотографии животных. Но детям намного интереснее рассказывать о своем животном, знакомом и любимом. А когда есть возможность писать по сделанной или подобранной тобой самим фотографии, то и сочинение будет интереснее и ярче.

2. К уроку делаем выставку детских работ. Обращаю внимание на подписи к фотографиям. Обязательно хвалю ребят и за фотографии, и за особенно удачные подписи, называя их («Вот так прыжок!», «Подлиза», «Завтрак аристократа» и др.). Хорошо, если есть время для того, чтобы несколько учеников объяснили выбор подписи к своей фотографии.

3. Описание может затруднить пятиклассников. без подготовки высказывания обычно получаются однотипные («Шерсть у нее пушистая. Хвост у нее короткий. Глаза у нее маленькие»), непоследовательные, сбивчивые. Вот почему так важно объяснить ребятам их задачу, разъяснить особенность описания, составить план и подобрать материалы.

Разъясняю детям, что в сочинении-описании должны быть названы и охарактеризованы яркие признаки. Спрашиваю:

— Какая часть речи обозначает признаки предметов?

— Прилагательное.

— Верно. Значит, с его помощью мы расскажем о том, какие у вашего питомца уши, какой хвост, какие глаза и многое другое. Глаголы нам тоже помогут. Они охарактеризуют (опишут) повадки, привычки вашего друга (прыгает, бегает, лежит, мяукает и др.).

4. Беседуем и делаем записи (составляем план сочинения):
я — на доске, ребята — в тетрадях:

— Начинать свое сочинение надо с самого главного, с визитной карточки. А что пишется на визитной карточке?

— Имя.

— Это правильно. Напишите о том, как зовут вашего четвероногого друга, кто придумал ему кличку. А если имя вашего питомца выбрано не случайно, например, оно связано с внешностью или характером, то расскажите об этом.

В результате беседы составляем и записываем следующий план:

1. Как зовут мою (моего).... (кошку, собаку, попугая и др.)

2. Внешний вид моей (моего).... (кошки, собаки, кролика и др.)

— размер; шерсть; глаза; уши; хвост; голос.

3. Повадки и характер моей (моего).... (кошки, собаки, черепахи и др.)

4. Заключение. (Я очень люблю свою (своего)... (кошку, собаку, голубя и др). Мне нравится... Я привязан(а) к... и т.д.)

5. В диалоге с учениками активизируем словарный запас учеников, подбираем слова (в частности, прилагательные), которые помогут описать животное.

Размер: большая, крупная, огромная — небольшая, маленькая;

Шерсть: пушистая, лохматая, волнистая — гладкая, короткая; мягкая, шелковистая — жесткая, грубая; темная — светлая; дымчатая, серая, белая, рыжая, огненно-рыжая, разноцветная, черная, иссиня-черная, редкого цвета ...

Глаза: большие — маленькие; узкие — круглые; веселые — грустные; озорные, хитрые, добрые, умные... серые, голубые, зеленые, желтоватые, черные, карие, редкого цвета....

Уши: острые — круглые; стоят торчком — висят.

Хвост: большой, длинный — маленький, короткий; прямой — крючком, кольцом, с кисточкой на кончике.

Голос: громкий, звонкий, визгливый — тихий, мягкий, бархатный.

Повадки и характер: добрый — злой, сердитый;

веселый, активный, быстрый — ленивый, медлительный, сонный;

бегает, прыгает, крутится — лежит, дремлет, тянется... и т.д.

6. По окончании записей прослушиваем устные высказывания одного-двух сильных учеников. Анализируем ответ: представляем ли мы себе описанное животное, не было ли повторений, не последовательности, речевых ошибок. Если есть ошибки, вместе исправляем их.

7. Сочинение даю ребятам на дом. План у них есть, материалы собраны и, что очень важно, есть заинтересованность в работе и соответствующий настрой, которые помогла создать самая обыкновенная фотография.

Сочинение Насти III.

Моего котенка зовут Тимошка или Тимофей. Это самое обыкновенное кошачье имя. Назвала его так моя бабушка.

Мой Тимошка еще маленький. Он похож на круглый мячик. У него пушистая мягкая шерстка. На спине у него черная курточка, на груди белый воротничок, а на лапках белые ботинки. Хвост у него темно-серый, а на самом кончике — черный.

Глаза у моего котенка круглые, зеленовато-серые. В темноте они светятся. Ушки у Тимошки маленькие и мягкие. Он любит, если за ними почесать.

У Тимошки тонкий и длинный хвостик, достаточно пушистый. Тимошка еще маленький котенок, поэтому у него тихий и слабый, но приятный голос. Он очень редко мяукает.

Мой котенок смешной. Он много спит, потому что ему надо расти. Когда он не спит, он играет. Тимошка любит бегать за бумажкой на нитке, за своим хвостом, кидаться на ноги и веник, которым метут.

Я очень люблю своего котенка. Когда он вырастет, он станет большим и взрослым котом. Летом мы возьмем его на дачу. (156 слов.).

**Фрагмент урока на тему «Спасибо за победу!»
(повествование о родственнике — участнике Великой
Отечественной войны)**

Замысел урока: показать ребятам возможный вариант подготовки устного повествования по готовому плану с использованием альбома или компьютерной презентации.

Учить пятиклассников выступать с устными повествованиями желательно на интересном, лично значимом для них материале. Альбом или компьютерная презентация, сделанная самими ребятами, — эффективное средство подготовки устного высказывания: опора на зрительный ряд помогает детям построить повествование.

1. Накануне праздника 9 Мая провожу с ребятами беседу:

— В нашей стране практически в каждой семье в старых альбомах хранятся фотографии родных и близких, кто видел войну своими глазами и прошел через нее. Это бабушки и дедушки, дяди и тети, которых вы, может быть, и не видели, но слышали об их судьбах, об их подвигах. Некоторые из них защищали нашу Родину на фронте или в партизанских отрядах, некоторые приближали победу, работая целыми сутками на военных заводах, ухаживая за ранеными в госпиталях, дежуря на крышах домов во время вражеских налетов, копая противотанковые рвы. Все они герои, память о которых мы обязаны с вами хранить и передавать из поколения в поколение. Расскажите об одном из родственников или знакомых в классе. Чтобы

ваше сообщение было интересным, побеседуйте со своими близкими, запишите их воспоминания, соберите материалы (фотографии, вырезки из старых газет, письма), сделайте свои рисунки по впечатлениям. Собранные материалы оформите в виде альбома. Если сможете, воспользуйтесь компьютером, и тогда ваше сообщение будет сопровождаться компьютерной презентацией — последовательным показом слайдов.

2. Я помогаю ребятам и предлагаю план, который поможет им построить повествование (хотя каждый может составить и свой план):

1. *Фамилия, имя, отчество дедушки (бабушки, тети, дяди...).* Дата и место рождения.

2. *Жизнь до войны (где учился, работал, о чем мечтал).*

3. *Как попал на фронт (на завод, в госпиталь, в плен, в партизанский отряд...).*

4. *Военные и трудовые будни (ранения, потери). Если погиб, то когда и где? Известно ли, где похоронен?*

5. *Есть ли награды? Какие?*

Итак, задание дано: школьникам нужно собрать материалы по теме, определить последовательность его преподнесения, прорепетировать подготовленное устное высказывание. Предложенная тема заинтересовала детей. Готовя сообщения, пятиклассники отбирают интересные фотографии, располагают их в хронологическом порядке, дают комментарии. Дети собирают материалы, делают альбомы с подписями или компьютерную презентацию материала (если есть такая возможность). Отсканировать фотографии им помогают родители и старшеклассники, ведь это достаточно серьезная техническая работа.

Обязательно оговариваю объем сообщения — устное высказывание не должно превышать пяти минут. А для этого к каждому пункту предложенного плана нужно записать важные и точные данные. Ребята учатся отбирать самое главное, учатся быть последовательными.

Конечно, предварительно я просматриваю детские «заготовки», провожу консультации, помогаю ребятам в сложных вопросах.

«Это очень интересно, — говорю я Кате М. — Но ты не сможешь сказать обо всех своих родственниках. Расскажи только об одном».

3. Устное сообщение Саша Р. в сопровождении компьютерной презентации.

На экране старая фотография, на которой совсем молодое лицо — юноша лет 16.

Старшего брата моего деда звали Евгений. Он родился в 1925 г. в Москве. До войны он успел окончить училище и начал работать электриком на заводе. Когда началась война, Евгению было всего 16 лет, но очень скоро его призвали на фронт, потому что он в военкомате притисся себе два года.

Фотография семьи военного времени. Дома остались мать, две сестры и младший брат — мой дедушка. Евгений был сержантом — артиллеристом, он воевал на Белорусском фронте.

Фотография пожелтевшего от времени письма. Домой он присылал бодрые письма, в которых успокаивал родных. Он просил мать не переживать за него. Я прочитаю вам отрывки из письма.

Фотография извещения. В декабре 1943 г. под Смоленском брат моего дедушки был убит. Он не успел прислать домой ни одной военной фотографии, но у моей прабабушки всю жизнь хранились несколько треугольных конвертиков — письма сына с фронта. Последнее письмо было в крови. Оно пришло после того, как семья получила похоронное извещение.

Фотография памятника. Брат моего деда похоронен в братской могиле, под Смоленском. Дедушка сфотографировал это место.

Фотография медали. Посмертно Евгений был награжден медалью «За отвагу», эта медаль хранится в нашей семье.

Спасибо всем тем, которые, как брат моего деда, не пожалел своей жизни в войне с врагами нашей Родины!

Многое подсказала сделать Саше я, но, самое главное, мой ученик понял, как сделать так, чтобы ребята слушали его с большим интересом.



Я дала задание: приготовить дома рабочие материалы к сочинению «Какой я увидел(а) осень на прогулке в...». Мне важно получить представление о том, что мои ребята замечают в изменившейся природе — при этом каждый из них.

На уроке предлагаю прочитать свои рабочие записи. Первой свои записи читает Таня З. И вот как происходит обсуждение.

— У Тани написано *красно-желтые и желто-красные* листья. Это одно и то же, — говорит Лариса К.

— А вот и нет. Красно-желтые — они больше красные, желтые чуть-чуть. А желто-красные — они больше желтые, а красные только по краям.

— Это так, — говорю я, — если ты пишешь о разных деревьях. Тогда нужно называть эти деревья — клен, осина, береза... Присмотрись и уточни свою запись.

— На земле сейчас уже мало листьев, а Таня пишет «*кусея на ковре*м разного цвета», — делает замечание Сережа Т.

— Да, верно. Сейчас у нас конец октября. Краски поблекли. Они совсем другие, не то что ранней золотой осенью.

— Вот Таня пишет, что трава зеленая, а где она такая? Везде? — спрашивает Нина С.

Я соглашаюсь с Ниной С.: ведь сочинение мы пишем о том, что сами увидели осенью на прогулке.

— А можно о том, что я увидела из окна своего дома?

— Конечно. Но об этом надо сказать, чтобы читатель смог увидеть ту картину осени, о которой ты пишешь, чтобы вместе с тобой он мог порадоваться красоте поздней осени или пожалеть, что — увы — прошло лето, ранняя пора осени и наступила другая осень.

Читает свои материалы Саша П.

Они примерно такие же. Поражают надуманные выражения, взятые, вероятно, из каких-то источников (в том числе

из своей памяти). Например, «свинцовое» небо (которого в дни подготовки рабочих материалов не было), «буйный ветер» (которого тоже не было) и т.п. Значит, собственных наблюдений и поисков своих слов для их описания не было.

— Что еще интересного вы увидели, заметили и отметили в своих рабочих материалах?

Приведу несколько примеров:

«Маленьким детям надели шубки». «Люди одели (надели, — исправляю я) перчатки, платки, теплые шапки». «Лица грустные, не то что летом». «Мороженое в такое время есть не хочется».

Я комментирую одну фразу: можно написать «Дни становятся короче», но это сухо и всем известно, поэтому неинтересно. А Люба об этом сказала интересно: огни на улице и в домах зажигаются раньше.

Делаю вывод: надо не просто объявить тему предстоящего сочинения, но сделать акценты на словах «я увидела» (именно я, где, когда увидела). Нужно продумать, что главное — я хочу сказать, какова моя основная мысль.

Даю задание: внести дополнения, изменения в рабочие материалы и написать сочинение (срок 5 дней).

ГЛАВА 6

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

Отчего у нас так мало людей, пишущих совершенно правильно, отчего даже и в печати так часто появляются ошибки против правописания? Не от того ли, что мы не довольно уважаем основательное усвоение первых начал, азбуку всякого дела, знание которой не составляет заслуги, но которой неведение непростительно?

(Я.К. Грот)

Устарело ли в наше время высказывание Я.К. Грота о том, что «непростительно» неведение начал правописания, ошибки, которые «так часто» появляются и «в печати»?

В самом деле, есть компьютеры, которые исправляют некоторые ошибки, допущенные автором текста.

Однако далеко не все и во всех случаях пользуются компьютером для письма. И главное — многие, оканчивающие школу, а также поступающие в вузы, пишут диктанты, изложения, сочинения — и в этом случае компьютер не помогает. К сожалению, мы не располагаем убедительными данными о том, в какой мере компьютеры помогают сформировать навыки правописания в ситуации, когда письмо, написанное ручкой, заменяет компьютерный набор.

Некоторые предпосылки успеха Объем работы, как ее спланировать

Согласно сложившейся практике, в пятом классе изучается не так уже много орфографических и пунктуационных правил. Значит, можно больше внимания уделить новым правилам и можно основательно закрепить весь материал. И это очень

хорошо, потому что именно в пятом классе изучаются важнейшие правила правописания, закладываются основы орфографической и пунктуационной грамотности. В пятом классе изучается правописание гласных и согласных букв в корнях слов, правописание гласных *е* — *и* в окончаниях склоняемых и спрягаемых частей речи, правописание почти всех приставок и т.д. А по пунктуации — самые частотные случаи постановки знаков препинания в конце и внутри предложения. В сущности, за пределами изучения из 10 знаков препинания остаются только два — скобки и точка с запятой.

А если учесть предлагаемую в нашем учебнике последовательность изучения разделов курса, то выяснится, что орфографические правила повторяются в течение двух месяцев. Что же касается пунктуации, то ее изучение приходится на октябрь-ноябрь, следовательно, в течение всего учебного года необходимо систематически возвращаться к изученному.

Возможности неоднократного обращения к изучаемому материалу в пятом классе имеются, что чрезвычайно важно для формирования орфографических и пунктуационных навыков. Но не менее важно — не упустить эти возможности. А для этого надо спланировать повторение в течение всего учебного года, конечно, с учетом подготовленности класса.

Планируя повторение, необходимо:

- учитывать естественные связи повторяемого с изучаемым материалом. Например, при изучении словосочетаний можно предусмотреть повторение раздельного написания предлогов с другими словами, написания букв *е* — *и* в окончаниях имен существительных, безударных гласных в окончаниях имен прилагательных, повторение написаний *-тся* и *-ться* в глаголах, букв *е* — *и* в окончаниях глаголов I и II спряжения;
- предусмотреть повторение всего изученного ранее материала, чтобы «не допустить забвения» (К. Ушинский);

- **учитывать частотность** тех или иных орфограмм и пунктограмм. Так, некоторые орфограммы, касающиеся правописания букв в корнях слов, отдельного написания предлогов с другими словами встречаются почти всегда, в любом тексте. Другое дело — написание непронизносимых согласных в корне слова, разделительных *ъ* и *ь*, написание *-тся* и *-ться* в глаголах, *е* — *и* в окончаниях существительных и глаголов и др. Слова с этими написаниями могут и не встретиться в текстах упражнений, которые ученики выполняют в классе и дома. Поэтому нужно проверить наличие таких орфограмм в текстах упражнений учебника, а если они отсутствуют, предусмотреть их включение через дидактический материал, подбираемый к уроку;
- **учитывать особо трудные случаи** написания или постановки знака препинания (по каждому из изученных орфографических и пунктуационных правил), а также те затруднения, которые характерны для класса в целом или для отдельных учащихся.

В 64% всех орфографических правил требует знания частей слова, умения их определять. Не случайно говорят:

«Если знаешь части слова,
Ты напишешь их толково».

Фонетико-графических знаний и умений требуют 80% правил; морфологических знаний и умений (определять часть речи, склонение, падеж и т.д.) — 40% орфографических правил в пятом классе.

Правило — это текст и руководство к действию

Как и любой текст, правило представляет собой тематическое, смысловое, структурное единство. Любое правило можно озаглавить, что находит отражение в наименовании

орфографических и пунктуационных правил, например: «Непроизносимые согласные в корне слова»; «Раздельное написание предлогов с другими словами»; «Запятая в сложных предложениях» и т.д. В правиле содержится лингвистическая информация инструктивного характера. При этом в правиле можно выделить определенные структурно-смысловые части (компоненты), в которых формулируются:

- 1) утверждения об определенной норме (что пишется, какой знак препинания ставится);
- 2) условия, при которых эта норма действует (эта часть не всегда формулируется прямо);
- 3) способы действий, помогающие установить норму (эта часть тоже не всегда формулируется в самом правиле);
- 4) способ обозначения выбранного написания, постановки знака препинания.

Правила правописания нужны для того, чтобы ими руководствоваться при письме, чтобы их применять. И чем точнее, конкретнее сформулированы в правиле указания о том, как надо действовать, чтобы грамотно что-то написать, тем лучше «работают» такие правила. В самом деле, какая формулировка известного орфографического правила, приведенного ниже, лучше?

Безударную гласную проверяй ударением!	Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, где проверяемая гласная была бы под ударением.
--	--

В первой формулировке привлекает ее краткость — такое правило легко запомнить. Но зато во второй формулировке четко говорится о двух способах проверки безударной гласной в корне, т.е. указывается, как надо действовать, чтобы проверить безударную гласную. Задача учителя состоит в том, чтобы научить дей-

ствовать по этому правилу, в данном случае — изменять слово или подбирать однокоренное слово, чтобы эти слова служили проверочными. И на наш взгляд, на первых порах такое «длинное» правило типа инструкции лучше, так как оно, называя действия, помогает овладеть ими. Нередко при формулировках других правил отдельно указываются способы применения правил, как, например, в правиле правописания гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе.

Способ применения правила:

1. Определите склонение имени существительного.
2. Определите его падеж.
3. Вспомните, какое окончание пишется у существительных данного склонения в этом падеже.

(См. аналогичные указания к правилу правописания гласных в падежных окончаниях имен прилагательных, к правилу о буквах *е* и *и* в окончаниях в окончаниях глаголов I и II спряжения.)

Способы применения правил указываются также в образцах рассуждений, которые помещаются рядом с правилом в упражнениях. Например:

Образец рассуждения: В предложении *К нам в заплаканные окна равнодушно дождь стучится* одна основа — *дождь стучится*. Это предложение простое. В предложении *Небо опускается низко над поляной, и на влажных ветках повисает белый туман* две основы: 1) *небо опускается*; 2) *туман повисает*. Это — сложное предложение, состоит из двух простых предложений. Они разделяются на письме запятой.

Безусловно, очень важно, чтобы ученики осознали способы действий (по правилу) и овладели ими. Кроме этого, предметом осознания должны быть операции по обозначению орфограмм и пунктограмм.

Суть этих операций в выделении — кратком, емком и рациональном — всего того, что значимо при пользовании определенным правилом.

Это выделение, подчеркивание:

- частей слова, в которых находится орфограмма, с помощью условных обозначений;
- ударения;
- букв, определяющих написание: шипящих и *и*; букв, обозначающих звонкие и глухие согласные после приставок на *з, с*; букв *з, ж* в корне *-лаг-* — *-лож-* и др.

Кроме указанных операций, есть два общих способа действия, позволяющих установить написание. Это:

- подбор проверочного слова;
- постановка проверочного вопроса.

Поэтому запись проверочных слов и проверочных вопросов также входит в обозначение орфограмм.

★ Ссора — ссориться — ра...сориться

Может ли быть на стыке приставки и корня три *с*?

Что касается пунктуации, то при обозначении пунктограмм используются схемы, в которых графически выделяют синтаксически значимые признаки, определяющие постановку знака препинания. Это:

- обозначение предложения и его частей с помощью прямоугольников;
- обозначение определенных синтаксических категорий (однородных членов, обращений) с помощью условных знаков;
- указание в схеме союзов, когда их наличие определяет (или не определяет) постановку знака препинания.

Учимся анализу

Нам важно, чтобы ученик понимал суть орфографического и пунктуационного правила. Тогда он легче, успешнее научится им пользоваться. Поэтому надо, чтобы дети научились анализировать правило, умели бы выделять его структурно-смысловые части. Практический путь обучения этому умению — от коллек-

тивных к самостоятельным формам работы. В самом начале учебного года в процессе коллективной работы раскрывается общий ход анализа.

При анализе конкретного правила выделяется то, что утверждается: условие применения правила (на какие случаи оно распространяется). Затем ученики сами определяют, как надо действовать, применяя правило; что и как обозначать, объясняя письменно выбор гласной (согласной; ъ, ъ); находят точное наименование правила. В результате выявляется и записывается общий ключ к анализу правила (приводятся два варианта формулировок, второй — в скобках):

- что пишется (норма);
- в каком случае (условие);
- как действовать (действия);
- как обозначать (обозначения);
- как озаглавить (заголовок).

На следующих этапах ученики, руководствуясь данным ключом, сами, с большей или меньшей помощью учителя, анализируют правила.

— Найдите в пунктуационном правиле «Знаки препинания в предложениях с однородными членами» часть, в которой формулируется условие постановки запятой; прочитайте отдельно каждое условие (часть, в которой формулируются условия постановки запятой; прочитайте эту часть правила так, чтобы было ясно, сколько условий надо знать; используйте слова типа *во-первых, во-вторых*).

Или:

— Подготовьтесь читать по учебнику правило «Буквы *ы* — и после *и*», иллюстрируя каждую его часть примерами из учебника (или своими примерами).

— Я читаю правило «Буквы *з* и *с* на конце приставок». Слушайте внимательно. Что я выделяю голосом? Почему? (Выделяются ключевые слова «на *з(с)*», «перед звонкими» и т.д.)

☑ — Это орфографическое правило, или орфограмма. Попробую сформулировать орфограмму и назвать примеры на эту орфограмму.

— Ты ответил неточно. Орфографическое правило и орфограмма не одно и то же. *Сформулировать* можно правило, орфограмму-букву *назвать*, а примеры *привести*.

Более сложные задания:

— Составьте свои вопросы по анализу правила (или к обозначению орфограмм).

— Какое из упражнений учебника учит, как надо действовать, чтобы правильно написать орфограмму (обозначить орфограмму и т.д.)?

Если смысловой анализ правил проводить систематически, представляя ученикам все больше самостоятельности, дети уже к концу первого полугодия способны, пользуясь общей схемой анализа, связно рассуждать. Например, на основе самостоятельного анализа правила «Буквы *е* — *о* после шипящих в корне» сильная ученица строит такое вполне осмысленное сообщение: «В корне после шипящих пишется *е*. Это — норма, т.е. то, что пишется по правилу. Условия, т.е. когда пишется *е* после шипящих. По-моему, их два: первое — если обозначаемый звук — ударный, т.е. стоит под ударением; второе — если он в конце слова. Можно сказать так: *е* мы пишем после шипящей, если слышим [о] и если этот звук [о] в корне. Действия выделяю сама: слышим шипящий; слышим ударный или неударный слог с этим шипящим, т.е. звук [о] или какой другой; определяем часть слова, делаем вывод.

Обозначение орфограммы: здесь орфограмма-буква. Буква *е* в слове *жердочка* подчеркнута одной чертой. Условия написания: шипящая *жс* подчеркивается одной чертой; корень *жерд-* выделяется дугой. Возможные заголовки (наименования) правила: «Буква *е* после шипящих в корне»; «Буквы *е* — *о* после

шипящих в корне» (так назван параграф). Второе наименование точнее, так как понятно, из каких букв надо выбирать».



Корень *-раст-* — *-рос-*
Игра «Кто последний..?»

— Начинаем со скороговорки, в которой есть слова с корнем *-раст-* — *-рос-*, например:

Проросли *ростки*, повыросли,
Да *ростом* *ростки* не выросли.

— Кто следующий?

Подрас*тала* — Подрос*ла* —
Хвост *расти*ла, Зеленой стала,
Платье темное носила. Хвост на весла поменяла.
(В. Фетисов).

Сами сад мы посадили. Вырос он,
На лугу и на бугру, Вырос он,
Сами мы его будили. Всем, кто вырастил, -
Звоном гулким поутру. Поклон!

(А. Прокофьев).

Выигрывает тот, кто последним прочитает стихотворные строки с корнем *-раст-* — *-рос-*.

Понимать каждое слово

Чтобы дети смогли хорошо пользоваться правилом, они должны хорошо понимать значение каждого слова в формулировке правила. Конечно, речь идет прежде всего о терминах и терминологических наименованиях, *но не только о них*.

Опытные учителя знают, что многие обычные, простые слова не очень-то понятны детям, когда они встречаются в лингвистических текстах. Приведем несколько примеров.

Дети читают в учебнике, слышат от учителя: перечисление (а что это значит, что можно перечислять?); чужая речь

(но ведь авторские слова тоже «не мои», чужие?); выражают сильные чувства (а что такое чувство?); цель высказывания (а что такое цель?). Почему в правиле употребляется слово **обычно**? Например: «Обычно разделяются запятой простые предложения в составе сложного». (Значит, не всегда разделяются или есть какие-то «необычные» случаи?)

Часто дети не обращают внимания на такие часто встречающиеся в правилах слова, как *после* и *перед*: *после* (слов автора); *после* (приставок); *перед* (буквами *я, ю*); *перед* (звонкими согласными); *перед* (*ст, ш*) и т.д. И выражается это в том, что нередко вместо слова *после* дети говорят *перед* (и наоборот), особенно если в правиле есть оба этих слова, например: «После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие».

Итак, каждое слово в правиле должно быть наполнено для детей конкретным четким смыслом, должно быть абсолютно понятным. Особенно термины и ключевые, информационно важные слова. Для правил особенно важна **точность** в употреблении каждого слова.

Отсюда такие, например, типы вопросов-заданий:

1) Вдумаемся в смысл слова.

— **Разделительные *ъ* и *ь***. Почему они так называются? Что они разделяют?

— **Цитата**. А что это такое? (Да, чужие слова, которые мы выписали, взяли у автора и повторяем их слово в слово. Иногда говорят: *выдержка, выписка*.)

— При прямой речи мы встречаемся с трудным, но интересным случаем, который называется **сочетанием знаков препинания**. Как вы понимаете слово *сочетание*? Что такое, по-вашему, сочетание знаков препинания? Ну, а теперь рассмотрим таблицу «Сочетание знаков».

— Какие знаки препинания сочетаются в первой, второй и т.д. схемах? (Что обозначают эти сочетания?)

— О чем говорит каждый из этих знаков?

— Почему кавычки — знаки выделения, а двоеточие и тире — знаки отделения в предложениях с прямой речью? (Что выделяют кавычки и что отделяют двоеточие и тире в предложениях с прямой речью?)

2) «Расшифруем» значение слова (через другие слова или примеры).

— **Перечисление.** *Мы посадили в школьном саду яблоки, сливы...* Что еще? Перечислим. *Наша школьная библиотека выписывает книги...* Что еще? Перечислим. *На уроках русского языка мы говорим...* Что еще делаем? Назовите слова-перечисления.

— **Предложения по цели высказывания.** А что такое «цель высказывания»? Да то, для чего мы говорим, пишем. Для чего же? (Чтобы о чем-то рассказать, кому-то что-то посоветовать, убедить в чем-то и т.д.) Да, таких целей много, их все не перечислишь. Но в грамматике выделяют три главные, основные цели предложения: сообщить что-то, спросить о чем-то, побудить к чему-то. Что значит *сообщить*? Подберем близкие по значению слова и запишем:

сообщить — сказать, рассказать, ответить, информировать и т.д.;

спросить — задать вопрос, поинтересоваться, узнать и т.д.;

побудить к действию — приказать, попросить, посоветовать, запретить, потребовать и т.д.

★ Одна девочка, 6 лет, записала начало своего рассказа, как могла. Сколько раз нужно прочитать эту запись, чтобы понять ее смысл? Почему? Для чего же нужно знать правила правописания?

Житьетиграф

Однажды тигр радил тигрят и ушла добычу достовать и приказал детям не кого не бояца потому что если вы будите бояца они вас седят будти осторожны и тигрица ушла за добычу.

(И. Сельвинский)

Этот же текст, записанный по правилам орфографии, пунктуации и культуры речи.

Житье тигров

Однажды тигрица родила тигрят, и ушла добычу доставать, и приказала детям никого не бояться: «Потому что, если вы будете бояться, они вас съедят. Будьте осторожны!». И тигрица ушла за добычей.

Особой расшифровки требуют наименования, связанные с характеристикой интонации: интонация конца предложения, интонация перечисления, интонация пояснения, интонация предупреждения и т.д.

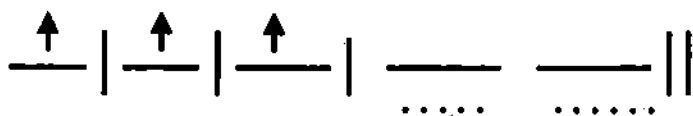
Эта расшифровка состоит в том, что соответствующая интонация «демонстрируется», «озвучивается» учителем и обозначается схематически, а также иллюстрируется с помощью звукозаписи. Например:

— Мы говорим: перечислительная интонация, или интонация перечисления. Слушайте, как звучит эта интонация: *В поле, в роще, в воздухе царствовало безмолвие.* Что вы услышали в моем произношении? (Понижение тона к концу предложения, интонацию конца предложения; паузы между однородными членами, все они одинаково выделяются, произносятся как бы одним тоном.) А теперь обозначим схематически интонацию этого предложения. Используем известные нам условные обозначения:

 — слово;	 — повышение тона;
 — отчетливая пауза;	 — понижение тона;
 — пауза конца предложения;	 — особое выделение слова (логическое ударение);
	... — произнести быстрее.

Интонационная схема:

В поле, в роще, в воздухе царствовало безмолвие.



Так же озвучиваются такие наименования, как пауза предупреждения (обозначается двоеточием после обобщающего слова в предложениях с однородными членами и после слов автора в предложениях с прямой речью) и пауза пояснения (обозначается тире в предложениях, где слова автора следуют за прямой речью).

Для чего нужны правила правописания

Каждый учитель замечал, что дети обычно не ставят восклицательный знак в конце предложения даже в тех случаях, когда пишут о своих чувствах: *Мне очень-очень понравилась эта прогулка; Я всегда буду помнить этот необыкновенный день* и т.д. Почему? Ведь ребята все же в большинстве своем эмоциональны и в этом возрасте стремятся выразить свое отношение к тому, о чем пишут (и подчас неплохо это делают!).

А в диктантах? Как уж учитель ни старается произносить восклицательные предложения с «особым чувством», далеко не все дети опять-таки ставят восклицательный знак: не слышат предложений, которые учитель произносит с «особым выражением». Это тем более странно, что школьники уже в начальных классах знают о предложениях, которые произносятся с сильным чувством, постоянно встречаются с ними и в учебниках, и в книгах для чтения.

Что же нужно сделать, чтобы наши ученики научились употреблять восклицательные предложения — естественно, к месту — в своей речи, не забывая на письме поставить нужный знак препинания?

Нужно многое, чтобы было раскрыто понятие «чувство»: и то, что чувства можно выразить разными средствами родного языка, в том числе и разнообразной интонацией, которая характерна для восклицательных предложений; что в жизни есть чувство восхищения и есть интонация, которая передает это сильное чувство; что может быть сильным чувство досады и есть соответствующая интонация, которая выражает это чувство. Фразу *Какой это сад!* можно произнести на тысячи ладов, передавая и сильное чувство восторга, и гнева, и чувство сильной обиды и т.д. (Разнообразие эмоций, которые характерны для восклицательных предложений, можно пояснить с помощью подготовленной аудиозаписи.)

Следовательно, если ты пишешь и хочешь, чтобы читатель понял твои чувства, разделит твои восторги, обиды, радости и печали, ты можешь выразить свои мысли в форме восклицательных предложений (с восклицательным знаком на конце). Не случайно многие учителя, проверяя сочинения, против тех мест, которые показались им особенно удачными, интересными, ставят на полях восклицательный знак как знак внимания, одобрения, восторга. Восклицательный знак о многом говорит (как, впрочем, и многие другие знаки препинания). Сделаем вывод: чтобы вызвать у детей желание овладеть правилами правописания, нужно во всех случаях, где это возможно, раскрыть их жизненное значение.

✱ Не все ли равно?..

Стояла глубокая осень. По утрам изморозь(з, с)ь покрывала землю и опавшие листья...

Герой известного рассказа А.П. Чехова, Ванька Жуков, написал на конверте с письмом «На деревню дедушке». Могло ли дойти его письмо по такому адресу? Нет, конечно. Девятилетний Ванька, подмастерье у сапожника, еще не знал, как важно, просто необходимо точно писать адрес, а для этого

нужны... да, имена собственные: куда именно, в какую деревню должно прийти письмо, кому именно его следует вручить. И конечно, эти слова должны быть написаны правильно, как принято в русской орфографии.

☺☺ Когда я спрашиваю учеников пятого класса, не все ли равно, как писать — с ошибками или без ошибок, они обычно отвечают так:

— Нет, не все равно. Еще подумают, что я безграмотный, некультурный, если буду делать много ошибок.

— Конечно, не все равно. Писать грамотно нужно, чтобы тебя лучше поняли. Вот я напишу: «Дядя Коля сторожил» с о, а меня спросят: «Что он сторожил?», а я совсем другое хотел сказать, что дядя Коля *старожи*л, т.е. очень давно живет в этих местах, в этом городе.

— Правила нужно знать, чтобы быть вежливым, не обидеть другого человека. Например, мы знаем, что чужую речь надо передавать точно, слово в слово, если берешь ее в кавычки. И если я цитирую А.С. Пушкина, это будет как бы неуважение, если я что-то изменю в его стихотворении. «Румяной зарею покрылся восток, в селе за рекою потух огонек». Именно «потух», а не погас, и не «за горою», а «за рекою» и т.д.

В сущности, дети (безусловно, не все, но многие), в общем, понимают, для чего они изучают правила орфографии и пунктуации, но далеко не всегда учителя делают предметом обсуждения те случаи написания, когда действительно не все равно, где и какой знак препинания нужно поставить, какую букву — из возможных — нужно выбрать и т.д. и т.п.

Не совсем стандартные виды работ

Нестандартные виды работ создаются за счет комбинирования известных заданий, привлечения оригинального тексто-

вого или изобразительного материала, постановки неожиданных вопросов, использования компьютера и т.д.

Синтаксис и пунктуация

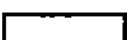
1. Чтение и составление схем.

Начало ответа: «Предложения по интонации делятся на...»

1.  .

Образец чтения схемы предложение повествовательное, невосклицательное, нераспространенное, с однородными подлежащими. Три из них связаны только перечислительной интонацией. Они разделяются на письме запятой. Четвертое подлежащее присоединяется союзом и, и перед которым запятая не ставится.

2. Рассмотрите схемы. Объясните разницу в сочетании знаков:

«?» «!» «».

Какой знак ставится после кавычек?

3. Послушайте стихотворение. Найдите однородные члены, которые повторяются в четырех различных предложениях. Чем они отличаются.

Хозяйка однажды с базара пришла, Хозяйка с базара домой принесла: Картошку, Капусту, Морковку, Горох, Петрушку и свеклу. Ох!.. Вот овощи спор завели на столе — Кто лучше, вкусней и нужней на земле:	Хозяйка тем временем ножик взяла И ножиком этим крошить начала: Картошку, Капусту, Морковку, Горох, Петрушку и свеклу. Ох!.. Накрытые крышкой, в душном горшке Кипели, кипели в крутом кипятке: Картошка, Капуста,
--	---

Картошка, Капуста, Морковка, Горох, Петрушка иль свекла? Ох!..	Морковка, Горох, Петрушка и свекла. Ох!.. И суп овощной оказался не плох. (Ю. Тувим, пер. С. Михалкова).
---	---

4. Графические диктанты. Проводятся они следующим образом. Учитель диктует предложения или связный текст (сначала целиком, а потом по предложениям), а ученики записывают схемы предложений. Приведем примеры.

Обозначьте каждое предложение прямоугольником и поставьте нужный знак препинания в конце предложения. Впишите в прямоугольники вопросительные слова из вопросительных предложений.

Диктуемый текст

- Чей ты, чей, лесной ручей?
- Ничей!
- Но откуда ж ты, ручей?
- От ключей!
- Ну, а чьи же ключи?
- Ничьи.
- Чья березка у ручья?
- Ничья.

Работа учащихся

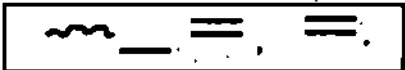
- ?
- !
- ?
- !
- ?
- .
- ?
- .

5. Графический диктант можно проводить как **выборочный**. Например, ученики составляют схемы предложений с однородными членами. (Вначале стихотворение читается полностью, затем — по предложениям. Школьники выбирают нужные предложения, записывают их номер и рядом схемы.)

Что случилось с городом?	
Скажите вы на милость, Что с городом случилось? Мои соседи стали Задумчивы, строги. Мои соседи встали Видать, не с той ноги.	Артисты, архитекторы, Уборщицы, директора: Что у них в билете, У Шуры, Васи, Пети? Там ли ставят точки Сыновья и дочки?

Но почему другие Унылые такие? Замкнулись контролеры, Бухгалтеры, монтеры, Суровы архитекторы, Уборщицы, директора. Едят без аппетита, На все глядят сердито! Билеты проводницы Без шуток подают, Товары продащицы, Насупясь, продают, Мама опечалены, Лица на папах нет... Начались экзамены — В этом весь секрет! Вздыхают контролеры, Бухгалтеры, монтеры,	Но кончились экзамены, И дни опять светлы, И снова лица мамыны, Как прежде, веселы! Смеются контролеры, Бухгалтеры, монтеры, Артисты, архитекторы, Уборщицы, директора; С улыбкой проводницы Билеты подают, С улыбкой продащицы Товары продают, И нравится погода, И завтраки вкусны До... будущего года, До будущей весны! (Г. Граубин)
--	--

(Образец для предложения: Мои соседи стали задумчивы, строги.)

1. 

6. Диктант с группировкой. Приведем пример.

Распределите диктуемые вопросительные предложения на две группы:

- 1) вопросительные предложения, ответить на которые можно словами *да* или *нет*;
- 2) вопросительные предложения, в ответах на которые содержатся новые сообщения.

Запишите эти предложения в две колонки, подчеркните вопросительные слова, частицу *ли*.

1. Ты любишь читать?
2. Какой предмет ты любишь больше других?
3. Перечитываешь ли какие-нибудь книги?
4. Какую книгу ты бы хотел перечитать?
5. Ты повторяешь утром уроки?
6. Что ты повторяешь утром перед уходом в школу?
7. Тренируешь ли ты свою речевую память?
8. Когда ты занимаешься тренировкой своей речи?

вой памяти? 9. Учишь ли ты регулярно стихи наизусть? 10. Сколько стихотворений ты выучил наизусть в пятом классе? 11. Допускаешь ли ты орфографические ошибки в контрольных диктантах? 12. Почему ты допускаешь ошибки?

Желательно получить от учеников устные или письменные ответы на все или на некоторые вопросы, так как они затрагивают проблемы готовности учащихся, их интересы к учебной деятельности по нашему предмету. Эта работа может быть проведена в форме анкетирования: ученики ставят (по указанию учителя) номер вопроса и записывают ответ.

7. Творческие диктанты

Например, требуется закончить диктуемое предложение по памяти (в скобках дается та часть, которую должны дописать ученики).

Мы знаем басни И. Крылова:

«Стрекоза и муравей». 1. Не оставь меня... (кум милый). 2. До того ль... (голубчик, было). 3. ... (Кумушка) мне странно это.

«Квартет». 4. А вы... (друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь). 5. Ты с басом... (Мишенька, садись против альта). 6. Стой ... (братцы, стой)!

«Зеркало и Обезьяна». 7. Чем кумушек считать трудиться... (не лучше ль на себя, кума, оборотиться)?

Мы знаем сказки А. Пушкина:

1. Корабельщики в ответ: («Мы объехали весь свет...»). 2. Князь им вымолвил тогда: («Добрый путь вам, господа»). 3. Приплыла к нему рыбка, спросила: («Чего тебе надобно, старче?»). 4. Как взмолился золотая рыбка! Голосом молвит человечьим: («Отпусти ты, старче, меня в море...»). 5. Ей старик с поклоном отвечает: («Смилуйся, государыня рыбка»).

8. Фонодиктанты, т.е. аудиозаписи диктантов.

Что дает такой способ надиктовывания текста? Стандарт задаваемого темпа, на который все ученики должны равняться. Отсюда их повышенное внимание, собранность. Ведь магнитофон не учитель, не услышит: «Ой, подождите, не успел» или «Повторите, пожалуйста, не запомнил».

Если же с пленки звучит незнакомый голос, например мужской (если учитель женщина), конечно, с безупречным произношением и интонацией, ученики привыкают слышать, воспринимать его. В итоге дети приучаются писать диктант спокойно, независимо от того, кто его диктует — свой учитель или кто-то другой.

У учителя же, освобожденного от надиктовывания, возникает прекрасная возможность следить за посадкой, осанкой детей, за темпом их письма, особенностями поведения и т.д.

9. Полезно проводить **взаимодиктанты**, т.е. диктанты, которые дети диктуют друг другу, работая парами. Чаще всего такие диктанты проводятся после уроков (и тогда в классе работают не более трех-четырёх пар, чтобы ребята не мешали друг другу) или дома.

Эти диктанты тем полезнее, чем больше заинтересованы в них дети. Поэтому в пары объединяются ученики с примерно одинаковым уровнем сформированности орфографических и (или) пунктуационных навыков.



Диктую в качестве контрольного диктанта текст, составленный Сашей Т. В его глазах не только удивленное смущение, но и радость. Он сидит на задней парте. И к нему беспрерывно поворачиваются ребята: «Молодец, мол, хороший диктант составил! Оказывается, это не так уж трудно!» А Саша чуть-чуть улыбается и очень сосредоточен: ведь свой диктант написать плохо совсем уж стыдно!

Опыт показывает, что научиться диктовать совсем не просто даже взрослым людям. Поэтому обучение умению диктовать проводится «маленькими порциями» в классе или специально после уроков. При этом вначале учитель объясняет весь ход диктовки: почему нужно вначале прочитать весь текст, а затем уже диктовать его по предложениям, прочитывая вначале полностью все диктуемое предложение; объясняет также, почему большое

предложение (для начала года в пятом классе это предложение объемом более 7–9 слов) следует делить на части, стремясь повторять каждую из них не более двух, максимум трех раз.

Хорошо для первых диктантов делать «разметку», т.е. обозначать определенным знаком диктуемые части. Для того чтобы обеспечить плодотворный ход взаимодиктанта, в первый раз дети диктуют тот текст, который уже писали под диктовку в классе (один и тот же или два разных); затем готовые тексты из учебника («Дидактических материалов...», сборников диктантов и т.д.), предложенные учителем, и, наконец, на следующем этапе каждый из учеников подбирает для диктовки свой текст (в пределах объема текстов для контрольных диктантов — от 80 до 110 слов).

При диктовке развивается слуховая память, так как каждое предложение проговаривается, и не один раз, но особенно благотворно действует этот вид работы на развитие зрительной памяти. Диктующий многократно зрительно воспринимает слова текста: вначале, когда диктует его, после диктанта, когда проверяет написанное (в последнем случае развиваются и навыки контроля).

Очень важно и то, что каждый из двух участников взаимодиктанта оказывается и в положении диктующего, и в положении того, кто пишет под диктовку. Нередко между этими партнерами своеобразного общения развивается и соревновательный элемент, который проявляется в стремлении подобрать для диктовки более трудный текст, более строго, тщательно проверить написанное и т.д.

Тексты для проведения взаимодиктантов

Вопросительные и восклицательные предложения

Вы развешивали дуплянки весной для птиц? Теперь неплохо бы их почистить. Подкармливали птиц зимой? Самое время сейчас запастись для них корм на новую зиму. Спасали в ручьях мальков и головастиков? В самый раз сейчас все знакомые

родники прочистить, чтобы вода без помех бежала. Оглянитесь *вокруг* — и дела найдутся (!) Была бы только охота!

В рощу за грибами! В бор за брусникой! На болото моховое за клюквой! И хотя долгая зима впереди, а *все равно* радостно.

Примечания. 1. !) — обозначает возможность постановки восклицательного знака, если предложение будет прочитано с особым чувством.

2. Сообщается, когда ставится тире (*Оглянитесь вокруг — и дела найдутся*) и запятая перед союзом *чтобы*.

Анализ диктанта

74 слова, 3 вопросительных и 5 восклицательных предложений.

Однородные члены. Сложные предложения

Школа находится на Вольной улице... Название улицы как нельзя лучше подходит к названию школы: это свободолюбивый, шумный, вольный народ.

Но вот наступает вечерний час, и школа пустеет. Просторными, широкими становятся ее коридоры, сиротливо светлеют лестничные марши, гулками, сумрачными становятся ее классы.

Замерла жизнь в школе, притихли хитрые механизмы в кабинетах химии, электротехники и в столярном, швейном и в специальном автоклассе. Учителя запирают двери учительской, идут усталые домой, и в их толстых разбухших портфелях лежат непроверенные тетради. Лежат невидимые миру слезы и улыбки, пятерки, тройки и двойки. Ведь тетради-то непроверенные!

Кончился еще один день, и школа отдыхает от топота ног, от бурных радостей и печалей, от стука мела по доске, от скрипения перьев, от гула моторов в технических кабинетах, от толковых ответов и от невежества тех, кто не выучил урок... Школе необходима передышка! (В. Амлинский.)

Анализ текста

132 слова, 10 предложений. Среди них — 5 предложений с однородными членами; 3 сложных предложения, части кото-

218

рых соединены союзом *и*; 2 сложных предложения, части которых соединяются перечислительной интонацией; 2 восклицательных предложения.

Целесообразно предупредить возможные ошибки:

- в написании непроверяемых слов *механизмы, электротехника, автокласс* и т.д. (по усмотрению учителя);
- в написании орфограмм в словах *замерли, запирают, притисли, тетради-то непроверенные* и т.д. (т.е. орфограмм, которые еще не изучались в пятом классе);
- в постановке двоеточия во втором предложении.

Как показывает опыт, взаимодиктанты должны занимать в пятом классе в начале года не более 15–17 минут: дети быстро устают — и работа становится неэффективной.

 Я часто использую прием взаимопроверки учениками выполненных домашних и классных заданий. Ребята, сидящие рядом, обмениваются тетрадями и, проверяя выполненную работу, карандашом исправляют ошибки, отмечают знаком на полях (как это делаю я) их наличие, а в конце подытоживают результат: 2/0 или 3/0 и т.д., и подписывают: проверял такой-то. Если ребята выполняют разные задания, эффективность этой работы повышается — в этом случае каждый ученик выполняет не одно, а два задания. Естественно, при взаимопроверке возникают вопросы. Например, один из ребят говорит: «Саша неправильно исправил в моем упражнении слово «рассказчик»: он зачеркнул одно «с». Но в этом случае приставка *рас-*, а корень *сказ*. Я прав?»

Подобного типа вопросы выявляют, как правило, трудные случаи написаний, которые встречаются в тексте упражнений и действительно заслуживают внимания. Мне представляется, что прием взаимопроверки, кроме всего прочего, развивает внимание к написанному (а не напечатанному) тексту — в том

числе и к своему. А мы, как правило, оцениваем написанный текст (если не считать компьютерный текст — но это проблема специального исследования).

И вот еще одно интересное наблюдение. Я убедилась, что в написанном «чужом» тексте ребята находят больше ошибок, чем в своем. Особенно ясно это проявилось к концу года. Я дала двум очень слабым ученикам пять дополнительных заданий на каникулярное время (в марте месяце) и попросила проверить эти задания Валю Ш. и Люду С. (когда ребята вернулись в школу). Я сказала: «Помогите мне, не успеваю проверить все ваши работы». Валя и Люда (отнюдь не самые сильные ученицы) очень меня порадовали. Обе нашли почти все ошибки, внесли нужные исправления — так, как это делаю я. В классе я похвалила этих девочек за помощь и поставила за эту работу пятерки.

Составление предложений и текстов

Учащимся довольно часто предлагается придумывать свои собственные предложения: на определенную тему, в качестве примера к правилу и т.д. Реже в школьной практике встречаются задания составлять предложения на основе данного текста, подобные данным ниже.

1. Измените и запишите приведенные в тексте вопросы так, чтобы на них можно было получить ответ. (Тема: «Вопросительные предложения».)

Вопросы

Жил-был мальчик, который любил задавать вопросы. Конечно, в том, что он задавал вопросы, нет ничего плохого, даже наоборот, но на вопросы этого мальчика невозможно было ответить.

Например, он спрашивал:

— Почему у ящиков есть столы?

Ему старались объяснить:

— Ящики нужны для того, чтобы в них класть приборы: ложки, ножи и вилки.

— Я знаю, для чего нужны ящики, но меня интересует, почему у ящиков есть столы?

Люди пожимали плечами и уходили.

В другой раз он спрашивал:

— Почему у хвостов есть рыбы?

Или же:

— Почему у усов есть коты?

Люди покачивали головой и шли своей дорогой.

Когда мальчик подрос...

Предлагаем учащимся продолжить текст. А затем после чтения нескольких вариантов детских работ приводим продолжение авторского текста.

Когда мальчик подрос, он по-прежнему, не переставая, задавал вопросы. И даже став взрослым мужчиной, он бродил по утицам и спрашивал у прохожих то одно, то другое. Поскольку никто ему не отвечал, он покинул город и поселился в маленьком домике на вершине горы, где все время придумывал разные вопросы, записывал их в тетрадку, а потом старался найти на них ответы, но не находил.

Вот некоторые записи из его тетрадки:

«Почему у тени есть сосна? Почему облака не пишут письма? Почему марки не пьют пива?»

От такого количества вопросов у этого человека стала болеть голова, но он не обращал внимания, у него выросла борода, но он ее не сбрил, а в тетрадке появилась новая запись:

«Почему у бороды есть лицо?»

Одним словом, это был необыкновенный человек. После его смерти один ученый произвел исследование и обнаружил, что тот, еще будучи ребенком, всегда надевал чулки наизнанку и никак не мог надеть их правильно. Точно так же он не мог правильно задавать вопросы. Такое бывает со многими. (Дж. Родари, пер. Т. Скуй).

2. Составьте на основе содержания стихотворения предложение с подлежащим *ветер* и однородными сказуемыми.

Ветер

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;
Поиграл немного
Ветками черемух,

Пожурил за что-то
Воробьев знакомых.
И, расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.
(М. Исаковский)

3. Составьте на основе содержания стихотворения предложение с подлежащим *яблоко*, однородными определениями к нему и сказуемым *светится*.

Яблоко

Светится яблоко передо мной,
Будто не яблоко — шар земной.
Круглое. Выпуклое. Крутое.
Солнцем до самых краев налитое.
Яблоко — чудо всем чудесам, —
Чутьочку сплюснутое к полосам.
Алые полосы — меридианы
Пересекают моря и страны.
Светится яблоко — шар земной
Солнечной красной своей стороной!
(М. Лисянский)

4. Составьте на основе текста два-три предложения или связный текст с однородными членами.

Тропинка

Я живу в деревне, в одном из самых живописных уголков средней полосы России.

Чистые, как алмаз, речки, задумчивые зеленые озера, лесные поляны, до краев наполненные солнцем, грибами и земляникой.

Но больше всего я люблю одну юркую лесную тропинку, которая мне дороже всех красот природы. Она бежит напрямик через овраги и болота, перепрыгивает через сваленные грозой стволы деревьев, скачет на одной ножке по плоским камешкам ручья, скользит по зыбкому льду первых заморозков, вязнет в глубоких сугробах января, топает по синим лужам марта.

На секунду остановится, как бы прислушиваясь к лесной тишине, перекликнется с кукушкой разок-другой и снова в путь — с горки на горку, с камня на камень.

(В. Тельпугов)

✱ Вот какие объявления висят в разных школьных столовых:

У нас посуду убирают сами. Просьба убирать за собой посуду.

Убирайте за собой посуду! Не забыл ли ты убрать за собой посуду?

Какое из этих объявлений самое вежливое (тактичное)?

5. Полезный вид упражнений — составление предложений по таблице. Приведем задания по теме «Предложения с обращениями».

а) Дополните таблицу примерами (по два — четыре обращения на каждый случай).

Слова-обращения			
в лозунгах, призывах	в речи военных	в письмах к родным, знакомым	в поэтической речи

б) Заполните таблицу. Используя записанные слова как обращения, составьте с ними четыре варианта начала объявления.

Как нас называют, когда мы			
идем по улице	едем в автобусе, поезде и других видах транспорта	находимся в кинотеатре	занимаемся в библиотеке

Ситуативные задания

В последнее время в практике работы школы получили распространение задания, когда на основе описанной ситуации общения учащимся предлагается составить предложение или текст. Приведем в качестве примера описание нескольких ситуаций по разделу «Синтаксис и пунктуация».

Виды предложений по цели высказывания

1. Два ученика разыгрывают ситуацию проверки домашнего задания: один выступает в роли учителя, другой — в роли ученика.

ка. Задача остальных — определить, какие предложения по цели высказывания употребили в своем диалоге «учитель» и «ученик».

Один из возможных диалогов.

— Чему вы учились, выполняя домашнее задание? (Вопросительное.)

— Мы учились ставить знаки препинания в конце предложения. (Повествовательное.)

— Объясните правописание проверяемых безударных гласных в словах первого предложения. (Побудительное.)

— В слове ... корень Проверочное слово В корне пишется (Все предложения повествовательные.)

— Чем отличается повествовательное предложение от побудительного? (Вопросительное.)

— Повествовательное предложение отличается от побудительного целью высказывания и интонацией и т.д. (Повествовательное.)

2. Вы не знаете, как решить задачу, и хотите, чтобы ваш товарищ — назовем его Сашей — объяснил вам ее. Как можно выразить просьбу разными по цели высказываний предложениями?

Возможный ответ:

— Саша, объясни мне, пожалуйста, задачу. (Побудительное.)

— Саша, не объяснишь ли ты мне задачу? (Вопросительное по форме.)

— Я знаю, Саша, ты объяснишь мне задачу. (Повествовательное.)

Все предложения содержат просьбу, но различны по форме. Мягче всего звучит просьба в вопросительном предложении и, пожалуй, чрезмерно настойчиво в повествовательном предложении, что, безусловно, можно «смягчить» с помощью интонации.

Подобного типа работы имеют большое значение не только для развития речевого слуха и пунктуационных навыков, но и для решения задач воспитательного характера, в частности для воспитания вежливости.

3. К нам в класс пришел новичок. Вы хотите помочь ему познакомиться с классом и сами с ним познакомиться. Разыграйте эту сценку. Задание классу: определить, какие предложения по цели высказывания использовали В. и Д. в своем диалоге. Какие из этих предложений были восклицательными?

4. В школу в ближайшую субботу приезжает наш выпускник — депутат Государственной Думы. Он будет отвечать на вопросы. Что бы вы спросили у него? О чем сообщили? Что пожелали? Запишите, что вы придумали. У вас получатся наброски для проведения беседы, интервью. Они помогут вам интереснее провести встречу с депутатом.

5. Наступает Новый год. Вы берете интервью у Деда Мороза (сказочного или играющего его роль). Какие вопросы вы бы задали ему, чтобы интервью для школьной (семейной, классной) газеты получилось интересным? Запишите пять-шесть таких вопросов, но вначале определите, какому именно Деду Морозу вы поставите вопросы. Для какой газеты вы готовите интервью?

6. Вежливое обращение приятно каждому. Какое из слов-обращений: *граждане, товарищи, друзья, земляки, ребята* — звучит более строго, официально? Опишите ситуацию, где было бы уместно употребить каждое из данных обращений. Запишите предложения с обращениями.

7. Прочитайте стихотворение о слове *здравствуйте*, которым люди обмениваются при встрече.

Поклонившись, мы друг другу сказали,

Хоть были совсем незнакомы:

— Здравствуйте!

Что особенного тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

(В. Солоухин)

Опишите ситуацию, где бы употреблялись предложения со словом *здравствуй(те)* и с различными обращениями. Произнесите эти предложения с обращениями так, чтобы «на капельку» солнца, счастья «прибавилось в мире».

8. «Телефонный разговор». Ты звонишь заболевшей подруге. Как ты начнешь разговор? А если к телефону подошла

мама твоей одноклассницы или ее братишка? Как лучше обратиться к ним в одном и в другом случае?

9. «День рождения». Вспомните, как поздравляют Ослика его друзья Винни-пух, Сова, Пятачок. Распределите между собой роли, подготовьте инсценировку.

10. Тема «Диалог». Вы слышите такой разговор по телефону:

— Позовите Мишу.

— Какого Мишу?

— Ну, какого? Мишу.

— У нас нет Миши.

— Как нет? (Собеседник вместо ответа кладет трубку).

А если бы говорили вы? И вам надо было бы попросить, чтобы к телефону подозвали вашего товарища? Запишите свой вариант диалога (разговора двух собеседников по телефону).

11. «Друзья поссорились и помирились». Помните, как Слоненок передавал горячий привет от Удава Мартышке? Чем она была недовольна? И как оправдывался Слоненок? Составьте диалог. Не забудьте, что Слоненок вежливый.

12. Представьте, что вы вместе с кем-либо из своих товарищей ведете радио- или телепередачу по школьному или местному радио или телевидению. Запишите начало сценария, диалог, открывающий эту передачу. Озаглавьте свой текст.

Орфография

Диктант с дополнительным заданием

Мы на выставке игрушек, которые сделали ребята нашей школы для *подшефного детского сада*.

На самой верхней полке красуются серые *слонята* с длинными хоботами и широкими, большими ушами, *плюшевые медвежата*, огромный *усатый котик* с зелеными глазами-пуговками.

Ниже, на второй полке, стоят синеглазые куклы-голышки, пластилиновый *негр-ребенок* в матросском костюме. Застыло по стойке «Смирно!» войско *зелененьких оловянных солдатиков*.

Третья полка занята разными машинами. Здесь *автомобильчики*, *грузовики*, *катера*, *яхты*, *парусники*.

Эти детские игрушки сделали умелые руки! (74 сл.)

Дополнительное задание. Разберите по составу выделенные слова.

Буквы а и о в корне -раст- — -рос-.

Диктант с продолжением.

Закончите текст. Напишите, что же понял герой этого повествования, что могло произойти и как выглядело «бедное растение», когда он посмотрел на него.

Бедное растение

Димку я застал во дворе. Он склонился над каким-то древесным ростком и трагическим голосом говорил:

— За что вы погубили бедное растение?

— Да, за что? — эхом откликнулся Санька.

— А ведь какое бы дерево выросло! И сколько бы на нем созрело яблок, тетя Катя, — плаксивым голосом продолжал Димка.

Тетя Катя стояла у кухонного окна, и лицо у нее было очень сердитое. Я сразу понял, в чем дело.

Продолжение у автора.

Тетя Катя только что выкупала Василька и, как обычно, выплеснула воду за окно. Я посмотрел на «бедное растение». Быть может, это и была яблоня, но, сказать по правде, ее глянцевиные и жесткие листья напоминали березу. Раньше мы и не замечали этого побега, но теперь дело другое. Теперь мы не могли позволить, чтобы губили зеленые насаждения!

— Да это же чистая вода! Чего вы напустились!

— Дело тут не в грязи! — убеждал Димка. — Грязь — это удобрение, а вот мыло — это яд. (М. Фомина.)

★ Чтобы запомнить слова-исключения...

Обжора залез в кусты крыжовника. Вдруг слышит: шорох, стук трещотки. Он как кинется в лесную чащобу! Курточка на обжоре затрещала, шов на капюшоне лопнул, но он успел унести ноги.

О и Е после шипящих в корне. Диктант с продолжением.

— Ответьте на вопрос «Почему?» после первой части диктанта.

— Приведите свои примеры в ответ на вопрос «А еще?», который ставится в конце второй части диктанта.

Трудное слово

1. Недавно в диктанте многие ребята в слове *щетка* сделали ошибку.

— Кто скажет, какая буква здесь пишется и почему? — спросила учительница. (20 сл.)

Для письменного ответа дается время: 2–3 минуты; ученики могут пользоваться учебником; свой ответ они оформляют как реплику диалога.

2. А вот еще одно объяснение. Надо знать, из чего делают щетку. Из щетины. Щетина — это жесткая шерсть некоторых животных. И хоть сейчас щетки делают из пальмового волокна, из расщепленного бамбука, из конского волоса, из стальной проволоки, из капроновых волосков, их все равно называют в честь щетины щетками. По той же причине мы пишем *челка* от слова *чело* (лоб), *прическа* от слова *чесать*. (62 сл.)

А еще?

Выборочный диктант

Записать слова, в корнях которых есть чередующиеся гласные.

Я заболела. Детей ко мне не пускают. Меня запирают на ключ и уходят на работу. А я забираюсь на окно на кухне и слежу за ребята-

ми. Я замираю, когда санки насакаивают друг на друга. Ребята вываливаются и до подножия горки катятся кубарем. Потом отряхиваются, оттирают друг на друге снежные следы и вновь забираются на горку. И я думаю: «Вот соберу вещи, оденусь, возьму лыжи и выскочу отсюда». Но в этот момент приходит бабушка...

✱ Не все ли равно?

Молоди $\left[\begin{array}{l} \text{ца} \\ \text{тся} \\ \text{ться} \end{array} \right.$

Бра $\left[\begin{array}{l} \text{тца} \\ \text{ться} \end{array} \right.$

Подарок Коля $\left\{ \begin{array}{l} \text{Е} \\ \text{И} \end{array} \right.$

Тили-бом, тили-бом, По такому поводу
Загорелся кошкин дом, Кот помчался по воду.
Кто не сводит с книг очей,
Тот зовется книгочей.

Фрагменты уроков

Фрагмент урока на тему

«Непроизносимые согласные в корне слова»

Замысел урока: используя материалы аудиокompакт-диска «Радионяня. Веселая грамматика. 1 диск»¹, дать понятие о непроизносимых согласных в корне слова, показать на примерах, как пользоваться правилом о непроизносимых согласных.

Перед прослушиванием аудиозаписи даю задания (они записаны на доске):

¹ Радионяня. Веселая грамматика. 1 диск. Аудиокompакт-диск формата CD-DA. Авторы А. Хайт, А. Левенбук, С. Бондаренко, ООО Би Смарт, 2007.

- Почему некоторые согласные называются **непроизносимыми**?
- Как проверить, нужно ли писать **непроизносимую** согласную в корне слова.

2. Прослушивание аудиозаписи, в которой персонажи (учитель и ученики) беседуют о том, что такое **непроизносимые** согласные в корне слова, формулируется правило, исполняется забавная песня, содержащая много слов с **непроизносимыми** согласными.

Отрывок из песни «Танго о непроизносимых согласных»:

До чего ж сегодня день *прелестный*,
Солнце в небе *празднично* горит,
Освещает *местность* и *окрестность*,
И теплом своим *сердца* бодрит,
Но лежит на *пастбище* корова,
Грустно смотрят карие глаза,
Чувствую, что ей пастух суровый
«Здравствуйте» сегодня не сказал.

3. Ребята отвечают на вопросы, записанные на доске.

- Приведите примеры слов с **непроизносимыми** согласными, которые вы слышали в песне. Запишите каждое слово, в скобках укажите проверочное слово.

4. — В песне «Танго» говорится о том, что для проверки написания слова нужно подобрать похожее слово. А как сказать более правильно, точно?

5. Обратимся к учебнику — к параграфу 10.

- В учебнике в упражнениях 47 и 48 выделены две группы слов. В какой из групп подобраны слова с **непроизносимыми** согласными?
- Обратите внимание на группу слов, выделенных в задании 48 — *вкусный, чудесный, прекрасный, опасный*. Докажите, что в этих словах нет **непроизносимых** согласных.

Фрагмент урока на тему

«Раздельное написание предлогов с другими словами»

Замысел урока — раскрыть суть предлога как части речи и тем самым подготовить к осмысленному восприятию темы.

1. Начало урока. Я рисую на доске (или показываю на электронной доске) и подписываю:



— Пока эти два предмета и два слова — существительные — никак не связаны между собой. Но допустим, ученик поворачивается и идет. Вот он и школа.

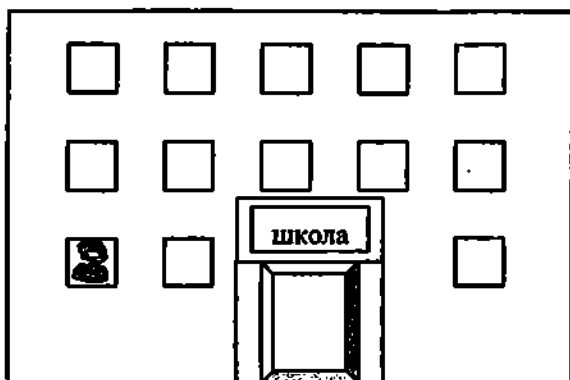


— Как мы скажем? Где он?

— Ученик у школы. Ученик возле школы.

— А теперь представим, что он вошел внутрь здания. Как мы скажем?

— Ученик в школе.



— Какой вывод из этих наблюдений вы можете сделать?

— Предлог связывает слова. От того, какой предлог мы употребим, меняется смысл предложения.

2. Обобщаю: Предлог — часть речи. Предлоги как бы обслуживают другие части речи, и поэтому предлоги называют служебной частью речи. Но вы уже видели, что предлоги — важная по значению часть речи. Конечно, предлоги пишутся отдельно от тех слов, перед которыми они стоят.

— Некоторые ученики путают предлоги и приставки, и поэтому делают ошибки. В чем же отличие предлогов и приставок? (Предлог — часть речи, пишется отдельно, приставка — часть слова, которая стоит перед корнем и, конечно, не отделяется от слова. Например, вбежать в школу. В слове *вбежать* *в* — приставка, а *в школу* — *в* — предлог.)

3. Обращение к учебнику. Прошу открыть учебники, прочитать начало § 13 (до упражнения).

— Что нового вы узнали? (Мы узнали, что есть орфограммы-пробелы, когда мы решаем вопрос — писать что-либо слитно или раздельно).

4. Задания по учебнику: упражнения 58, 59, 60.

*Фрагмент урока на тему
«Приставка с- и приставки на -з-, -с-»*

Замысел урока — показать в сопоставлении разницу в правописании этих приставок: приставка *с-* всегда пишется одинаково, приставки на *-з-, -с-* предполагают опору на их произношение.

1. Я веду диалог и одновременно веду запись на доске, ученики — в тетрадях.

— Приведите примеры слов с приставкой *с-*.

— Сбор, сварить, сбызнуть, срубить, сгрести...

— Достаточно. А есть ли в русском языке приставка *-з?*

2. — Запишем:

В русском языке есть только приставка с-.

Сгореть, сжечь, сдать.

— Но есть слова, которые начинаются с буквы *з*. Например, *здравствуй*. Это что же — исключение?

— Да.

— А я не согласен. Это «*з*» входит в корень. Это не приставка.

— Ты прав, — соглашаюсь я. — Запишем слова, которые начинаются на букву «*з*» в корне слова. Иногда их называют исключениями. Это правильно?

— Нет. Потому что в слове «*здравствуй*» — «*з*» не приставка. Такой приставки нет.

— Запишем слова, которые начинаются на «*з*». В этих словах нередко допускаются ошибки:

здесь, здание, здравствуй, ни зги.

— Подберем однокоренные к этим словам:

здесьний, здороваться, здоровье, здоровяк, здравствовать, ..

— Итак, есть только приставка *-с*. Приставки *-з* нет, но *з* то есть приставки на *-з-, -с-*.

3. — Запишем:

Приставки на -з, -с: из-, низ-, без-, воз- (вз-), раз-;
ис-, нис-, бес-, вос- (вс-), рас-.

— Значит, надо различать, когда пишется з, а когда с в этих приставках. Вспоминаем (это было задано на дом) парные звонкие и глухие согласные.

— [б]-[п], [в]-[ф], [г]-[к], [д]-[т], [ж]-[ш], [з]-[с].

4. Подбираем примеры. Я произношу слово с приставкой на -з-, вы подбираете слово с приставкой на -с-. Например, *избить* — *испить* (записываю на доске, обозначаю приставку и подчеркиваю букву, которая определяет, какую согласную, «з» или «с», надо написать в приставке).

Читаем по учебнику вывод — о приставках на -з, -с.

5. Записываем (я на доске, ученики в тетрадях): *безрадо-стно* — *бесконечно*; *воззвание* — *восстание*; *разгрузить* — *распродать*; *низвергнуть* — *ниспровергнуть* (последнее слово подсказываю).

6. Итог: я показываю, как надо отвечать изученный сегодня материал, пользуясь нашими записями.

Надо различать приставку с- и приставки на -з-, -с-. В русском языке есть только приставка с-. Например, *сдать* — слышится [з], но пишется с. И есть слова, которые начинаются со звука и буквы з. Например, «здесь». В этом слове [з] — не приставка, а часть корня. И так далее — по записям на доске и в тетрадях.

Вызванный ученик (желающий) повторяет объяснение.

7. Задание на дом: подготовить ответ на тему «Приставка с- и приставки на -з-, -с-». Выполнить одно из упражнений учебника на выбор (424, 426, 428, 429 и др.).

Фрагмент урока на тему «Буквы е и и в окончаниях глаголов I и II спряжения»

Замысел урока: поупражнять в применении правила об окончаниях е и и в глаголах I и II спряжения и одновременно

актуализировать группу глаголов, обозначающих звуки, издаваемые животными (в связи с предстоящим сочинением об известных детям животных).

1. — Ребята, скоро мы будем писать сочинение о животных. Наверное, вы будете использовать глаголы, которые обозначают звуки, которые издают животные. Вспомним эти глаголы, научимся правильно писать их окончания. Я объясню предстоящее упражнение: записываю на доске (ученики в тетрадях): «Животные — звуки». Например, журавль курлы... Дописываем: курлычет — курлыкать (I спр).

2. Далее диктую:

Кот... (ребята записывают) мурлычет — мурлыкать (I спр).

Кот — мяукает — мяукать (I спр); мяучит (разг.) — мяучить (I спр).

Курица — кудахчет — кудахтать (I спр).

Голубь — воркует — ворковать (I спр).

Гусь — гогочет — гоготать (I спр).

Кукушка — кукует — куковать (I спр).

Петух — кукарекает — кукарекать (I спр).

Собака — лает — лаять (I спр).

Свинья — хрюкает — хрюкать (I спр).

3. Задаю вопросы: какие из записанных глаголов — звукоподражательные? (Гоготать, куковать, хрюкать, кудахтать и др.)

Фрагмент урока на тему

«Мягкий знак в глаголах во 2-м лице единственного числа»

Замысел урока: не только обратить внимание на правописание *-ешь, -ишь* в глаголах в форме 2-го лица единственного числа, но и показать их употребление в пословицах, обогатить речь учеников.

1. Начало урока. Я предлагаю разобрать подчеркнутые глаголы и придумать рассказ на тему одной из пословиц (открываю занавеску на доске):

**Любишь кататься — люби и саночки возить.
Шила в мешке не утаишь.**

Первой вызывается отвечать Люба Ф. Она быстро разбирает глагол *не утаишь* по схеме, записанной на доске: начальная форма, вид, спряжение, число, время, лицо. Затем рассказывает:

— Ваня опоздал в школу, а когда учительница спросила...

(Я прерываю и говорю: Лучше начать так: «Однажды Ваня...» и дальше использовать диалог).

— Однажды Ваня опоздал в школу. Учительница спрашивает:

— Ты почему опоздал?

— Мама заболела, и я бегал в аптеку за лекарством.

— Ну ладно, — сказала учительница, — садись на место.

Но в этот же день в школу пришла Ванина мама, чтобы узнать, как учится ее сын. Учительница все рассказала о Ване, но очень удивилась, что Ванина мама так быстро выздоровела.

— А почему Ваня сегодня опоздал? — спросила учительница.

— А он проспал, — ответила мать Вани.

Когда учительница вернулась в класс, она тихо сказала Ване:

— Почему ты сказал неправду? Шила в мешке не утаишь.

Следующим рассказчиком был Сережа Т. Он соединил в одном рассказе обе пословицы. Речь шла о девочке, которая намусорила в комнате, перепачкала посуду, и мать ей сказала: «Любишь кататься — люби и саночки возить». Девочка смахнула быстро мусор в середине комнаты и припрятала по углам грязную посуду. Но мать, конечно, вывела ее на чистую воду и сказала: «Шила в мешке не утаишь».

2. Теперь я могу перейти к теме урока.

— Записываем глаголы из пословиц: *любишь, не утаишь, погонишься, не поймаешь* (последние два глагола я употребляла на прошлом уроке, когда сказала Сереже З., который не смог ответить на мой вопрос, потому что занимался географией: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймашь»). Но я давно ее переименовала для таких случаев. Я говорю: «За двумя зайцами погонишься — два и поймаешь». Ребята понимают, что речь в данном случае идет о двойке.)

— Вы уже знаете, что в глаголах в форме 2-го лица единственного числа после Ш пишется мягкий знак. А как мы произносим эти глаголы? Любишь, утаишь — произношу мягкое [Ш] (*ребята смеются*). Или так? Произношу [Ш] твердо.

— Конечно, твердо, — говорят ученики.

— А почему?

— Потому что в русском языке [Ш] — всегда твердый звук. Мы никогда не произносим [Ш] как мягкий звук, — это говорит Валя Ш.

— Молодец, — хвалю я ее. — Ты права. Для чего же мы пишем мягкий знак?

— Для того, чтобы показать, что это глагол в форме 2-го лица единственного числа: *-ешь, -ишь* — это как бы показатель этой формы.

— Да, ты права. И в существительном «мышь» мы произносим [ш] твердо, а мягкий знак говорит нам о том, что это существительное третьего склонения.

3. Учу отвечать.

— А вот как об этом надо рассказывать. (И я рассказываю.) Кто повторит объяснение? (Руки поднимают два ученика, которые всегда готовы за мной повторять новый материал. А я спрашиваю другого.)

— Ну-ка, Вася, попробуй. Ты ничем не рискуешь. Попробуй.

И Вася прекрасно воспроизводит мое объяснение, хотя в одном месте допускает неточность: Ш — твердая буква (вместо звук). Я ставлю ему 4.

4. Этап закрепления. Я диктую пословицы и поговорки, в которых употребляются глаголы в форме 2-го лица единственного числа. Ученики записывают их и обозначают окончания.

Каково сошьешь, таково и износится. На всякую беду страха не напасешься. Тише едешь — дальше будешь. Что посеешь, то и пожнешь. С ним каши не сварить. Поспешишь — людей насмешишь.

5. Обобщение. О чем же мы говорили на уроке? Что нового вы узнали?

Под конец я говорю: вы заметили, что в пословицах часто встречаются глаголы в форме 2-го лица единственного числа. Как вы думаете, почему?

— Потому что пословицы для всех.

— Я думаю, потому, что я могу сказать одну и ту же пословицу разным людям, в самых различных случаях.

— В целом вы мыслите правильно: то, о чем говорится в пословицах, имеет обобщенное значение. Мы говорим «поспешишь — людей насмешишь» — и это можно посоветовать любому человеку, который слишком спешит.

Фрагмент урока «Правописание падежных окончаний существительных»

Замысел: закрепить изученное о правописании падежных окончаний, используя компьютер (программу Word).

1. Предлагаю ученикам вставить пропущенные буквы в окончаниях существительных, которые будут представлены на экране компьютера. Напоминаю, что на клавиатуре нужно найти буквы *е* и *и* и цифры (1, 2, 3) для обозначения склонения существительного.

 Запомните, как произносится слово *компьютер* (твёрдый звук [т]) и как оно пишется (не «компыютор»).

2. Ребята вставляют пропущенные буквы и указывают в скобках склонение этих слов в следующем тексте.

Муха-чистюха

Жила-была Муха-чистюха.
 Все время купалась Муха.
 Купалась она в воскресенье_.
 В отличном клубничном варенье_.
 В понедельник — в вишневой наливк_.
 Во вторник — в томатной подливк_.
 В среду — в лимонном желе.
 В четверг — в кисел_ и смоле_.
 В пятницу — в простокваш_,
 В компоте и манной каш_.
 В субботу, помывшись в чернилах,
 Сказала: «Я больше не в силах!
 Ужасно-де, ужасно устала,
 Но, кажется, чище не стала».

(Пер. с польского Б. Заходера)

— Вы вставили пропущенные буквы в окончания существительных. На какой вопрос отвечают эти существительные? Определите падеж.

— Проверим, какие буквы вы вставили, как определили склонение.

3. Аналогично построено следующее упражнение, закрепляющее правописание падежных окончаний существительных, в том числе на *-ия*, *-ий*, *-ие*.

— Ребята, а сейчас вы продолжите работу с компьютером. Вставьте пропущенные окончания в существительные, в том

числе в существительные на *-ия*, *-ий*, *-ие*. Эти слова мы можем употребить, говоря об обычном маршруте школьника.

Школьник может находиться:



в комнате; в трамва; в школ;
в квартир; на улиц; в лаборатори;
на кухне; на стадион; на занятия;
на балкон; на остановк; на урок;
на лестниц; в магазин; на репетици;
в лифт; на почт; на собрани;
на площадк; в поликлиник; в кабинет;
вестибюл; в автобус; в класс;
коридор; на станци; в зал;
в дом; в музе; в буфет.

☒ Проследите, пожалуйста, за точностью формулировок ответов, например: у существительных на *-ия*, *-ий*, *-ие* в предложном падеже единственного числа на конце пишется *и* (а не окончание *-ии*).

4. После работы с компьютером предлагаем задания, желательно игрового характера, например:

а) Кто больше вспомнит существительных, которые оканчиваются на *-ия*, *-ий*, *-ие*?

б) Запишите эти существительные в форме родительного, дательного, предложного падежей единственного числа.

в) А кто может правильно написать слова *компьютер, монитор, клавиатура*, поставить эти существительные в форме предложного падежа единственного числа? (Очень полезное задание, и не только для пятиклассников!)

З — Как твоя фамилия?

— Мое?

.....

— Завтра мое день рождения! Приходи!

Правильно употребляйте слова *фамилия, день рождения*: твоя фамилия, твой день рождения, узнал новое о своей фамилии. Если у вас есть книга Ю.А. Федосюка «Что означает Ваша фамилия», поставьте ее на стенде, прочитайте отрывки, предложите ребятам поискать в списке фамилий, которые комментирует автор, свою, найти пояснения к ней.

Фрагмент урока «Восклицательные предложения»

Замысел урока (уроков): раскрыть понятие *восклицательное предложение*, показать, где и для чего оно употребляется в речи.

1. Сообщаю тему и задачу урока.

— Тема нашего урока — «Восклицательное предложение». Подберем и запишем однокоренные слова к слову *восклицательный*. (*Воскликать, восклицание, кликать, клич*). Все эти слова имеют отношение к выражению чувств.

В грамматиках XVII — XVIII вв. восклицательный знак назывался «удивным», «удивительным». Замечательный русский ученый XVIII в. Михаил Васильевич Ломоносов писал: «...по удивлении поставляется».

Сегодня нам и предстоит разобраться, что такое восклицательное предложение, в чем его особенности, когда и где оно употребляется, когда ставится восклицательный знак.

2. Введение в суть понятия. Раскрываем значения слова *чувства*.

Учитель выразительно читает стихотворения А. Тетивкина «Восклицательный знак» (стр. 63), выделяя слова стихотворения, в которых называются чувства (волнение, тревога, восхищение, победа, торжество).

Ребята!
В предложениях
стою я для того,
чтоб выделить волнение,
тревогу, восхищение,
победу, торжество.

Желательно прочитать стихотворение еще раз хором, но при этом каждое из слов, называющих чувства, произносится учениками с соответствующей интонацией.

Далее я читаю, естественно, выразительно, отрывок из стихотворения С. Джурсы (пер. А. Якова) «Знаки препинания»:

Там, где гнев и страданье,
радость и горе,
я стою как маяк
в бушующем море!
Всюду, где счастье,
всюду, где жизнь,
Без меня, вам, ребята, не обойтись!

— Как можно назвать одним словом *гнев, страданье, радость, горе*? (Чувства.)

— Какие еще названия чувств вы знаете? Начнем составлять такой словарь.

3. Составление словаря. Подчеркиваю, что чувства бывают разные (радостные и печальные, приятные и неприятные) и что в русском языке много слов, которые называют эти разные чувства.

☒ Пример словаря под названием «Чувства»:

<i>возмущение</i>	<i>гнев</i>	<i>огорчение</i>	<i>страх</i>
<i>восторг</i>	<i>горе</i>	<i>одобрение</i>	<i>тревога</i>
<i>восхищение</i>	<i>злоба</i>	<i>сострадание</i>	<i>удивление</i>

А еще? (Этот словарик дополняется, расширяется постепенно).

— Но — главное — мы можем выразить свое отношение, свои чувства к тому, о чем говорим, не только с помощью слов, но и с помощью особой интонации — так у нас возникают восклицательные предложения. Например, я говорю вслед за А.С. Пушкиным: «Мороз и солнце! День чудесный!» Я оцениваю этот день, потому что говорю *чудесный* и потому что произношу все это предложение с чувством восхищения, а слова *мороз* и *солнце* с удивлением, с восторгом.

4. — Где мы часто встречаем предложения с восклицательным знаком на конце, т.е. восклицательные предложения? (В призывах, лозунгах; в начале писем в предложениях с обращением; в разговорах двух-трех людей о том, что случилось, что произошло; в художественной литературе.)

Дети приводят примеры из жизни (сфера употребления восклицательных предложений), например, «Миру — мир!»; «Добрый день, дорогие!»; «Какой ужас! Да что ты говоришь!?!»; «А я как закричу: «Змея!»; «Все работы хороши, выбирай на вкус!» и т.д.

5. Углубляем понятие.

Анализ разных по цели высказывания предложений, записанных на доске или электронной доске. Цель анализа — сделать для учеников понятным, как соотносятся предложения по цели высказывания и по силе чувства.

Начинаю анализ с постановки проблемного вопроса: могут ли повествовательные предложения быть восклицательными?

Выслушав ответы, предлагаю мотивировать высказанную точку зрения, включая и собственные пояснения.

В итоге ученики дополняют таблицу — заполняют третью графу.

По цели высказывания	По силе чувства	Знак препинания
Повествовательное	Невосклицательное Восклицательное	. !
Вопросительное	Невосклицательное Восклицательное	? ?! ?
Побудительное	Невосклицательное Восклицательное	. !

Показываю образец чтения таблицы: «Повествовательные предложения могут быть невосклицательными и восклицательными. Если в повествовательных предложениях не просто о чем-то сообщается, но и выражаются сильные чувства, то это предложение и повествовательное, и восклицательное. Например: *Мы в космическом веке живем!* — предложение повествовательное, восклицательное. В конце предложения ставится восклицательный знак».

6. Задания на закрепление.

а) Что вы узнали, слушая чтение стихотворных строк, дополнительно к тому, о чем говорится в предложениях текста?

Мы идем лесной тропинкой, А куда — не знаем сами.	За малиной? За малиной! За грибами? За грибами! (В. Викторев)
--	---

б) Графический диктант. Каждое предложение нумеруется, обозначается прямоугольником, ставится конечный знак препинания. В скобках сокращенно указывается характеристика предложения по цели высказывания.

Пример выполнения: 15. ! (Побудит.)

Дополнительное задание: озаглавьте текст.

А летнее июльское утро? Кто, кроме охотника, испытал, как от-
радно бродить на заре по кустам?.. Солнце все выше и выше. Быстро
сохнет трава. Вот уже жарко стало... Но что это? Ветер внезапно
налетел и промчался, воздух дрогнул крутом. Уж не гром ли? Вы
выходите из оврага. Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли

густеет, туча ли надвигается? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза... Трава, кусты — все вдруг потемнело. Скорей! Вон, кажется, виднётся сарай... Скорее!.. Вы добежали, вошли... Каков дождик! Каковы молнии! (И. Тургенев).

Примечание: в тексте 20 предложений: 4 восклицательных, 16 невосклицательных. Из них 6 вопросительных, 10 повествовательных.

Фрагмент урока на тему

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться...»

Замысел урока: закрепить изученное, показать употребление восклицательных предложений в речи.

1. — Наверное, все знают слова замечательной песни Булата Окуджавы: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться...». В каких же случаях мы восклицаем, употребляем восклицательные предложения? Сегодня на уроке мы поговорим об этом.

2. Выполним несколько заданий.

а) Описание своей интонации: какие чувства вы хотели бы передать при чтении стихотворных строк, в которых повторяется слово *мимоза*?

Не ландыш, не лотос, не кактус, не роза —
Морозной зимой появилась мимоза.
Повсюду мимоза! Мимоза? Мимоза!
Она не боится пурги и мороза.

(Е. Авдиенко)

б) Составление восклицательных предложений на основе данных ситуаций (ситуации могут быть разыграны):

- Младшая сестренка хорошо нарисовала осень. Ее нужно похвалить. Что и как вы скажете?
- Ваш друг долго болел, наконец пришел в школу. Как вы его встретите, что скажете?
- Наконец на окнах в классе зазеленели всходы (расцвел кактус). Кому и как вы об этом скажете?

в) Чтение предложений с учетом речевой ситуации.

— Какие из сказанных вами предложений являются восклицательными?

- *Я завтра уезжаю в деревню?* Этот вопрос я задаю вечером накануне отъезда.
- Меня родители долго не отпускали в деревню, куда я хочу, мечтаю поехать, наконец дали согласие, и вот, обрадованный, я говорю: ...
- Я собирался ехать в деревню через неделю. Но вдруг выясняется, что билет куплен на завтра. И я говорю: ...

3. Чтение эпизода из книги Г. Гераскиной «В Стране невыученных уроков» (или просмотр видеозаписи с этим фрагментом).

— Вы уже знаете, что с героем повести в этой стране случаются разные чудеса. Так, он встречается с двумя человечками — Крючком и Палкой:

— Ты кто? — отрывисто спросил Крючок.

А Палка, как будто его толкнули под бока, закричал во весь голос:

— Ох! Ах! Ох, ох! Ах, ах!

Вежливо ответил, что я ученик четвертого класса. Крючок pokrutil головкой. Палка разохался так, как будто я сказал что-то очень нехорошее...

— Имя? Фамилия? — допрашивал Крючок.

— Перестукин Виктор, — ответил я, как на переключке.

Если бы вы видели, что стало с Палкой!

— Ох! Ах! Увы! Тот! Самый! Ох! Ах! Увы! — без передышки выкрикивал он минут пятнадцать подряд...

— Что скрывается под наименованиями Крючок и Палка? Что помогло вам догадаться?

4. Диктант с продолжением на основе музыкальных впечатлений. Если эта работа проводится впервые, то я в самом начале объясняю ее суть и ставлю задачу, в данном случае — передать свои музыкальные впечатления, выразить свои чувства. Затем дети записывают под мою диктовку начало текста:

Мы сейчас на уроке русского языка. Наша учительница ставит на проигрыватель пластинку. Звучит музыка... Что это?

Дети слушают аудиозапись (не более 3–5 минут) и при повторном прослушивании, под тихо звучащую музыку пишут о тех чувствах, настроениях, мыслях, которые возникли у них под влиянием музыки.

Первый вариант текста составляется за 10–12 минут (пять — семь предложений). Можно обмениваться мнениями, прочитав записанное. Если появится необходимость, даю время для того, чтобы дети внесли правку в первый вариант текста (а если нужно, то и переписали его начисто в классе или дома).

Знаете ли вы, что...

— *точка, затычка, тыкать, приткнуть, ткать* — исторически однокоренные слова; в них наблюдаем исторические чередования гласных и согласных звуков;

— пунктуационный термин **тире** восходит к французскому *tiret* (черточка), которое является производным от глагола *tirer* (тянуть);

— тире в русскую пунктуацию ввел Н.М. Карамзин;

— у тире есть родственница: черточка (дефис), но дефис является орфографическим знаком (нем. *Divis*, от лат. *division* — разделение).

Фрагмент урока на тему «Прямая речь»

Замысел урока: познакомить учеников с правилами пунктуации в предложениях с прямой речью, которая находится перед словами автора.

1. — На прошлом уроке мы рассмотрели одну разновидность предложений с прямой речью: она находится после слов автора. А если прямая речь стоит перед словами автора? С помощью каких знаков оформляются на письме эти предложения?

2. Рассмотрим таблицу (включая, если есть, электронную доску):

„ **П** “ — **а** .

— Что обозначают буквы, помещенные в прямоугольниках?

— Почему в первом из них — большая буква П, а во втором — маленькая (строчная)?

— Что общего в оформлении прямой речи независимо от того, какое место она занимает по отношению к словам автора? (Правильно, прямая речь выделяется с помощью кавычек, первое слово пишется с большой буквы). Обратите внимание: кавычки — особый, парный знак. Что это значит? (Ставится с двух сторон). Посмотрите, как изображаются на письме кавычки, что они напоминают. (Две запятые вниз и две как бы перевернутые вверх).

— А теперь найдите сочетание знаков. Что это такое — сочетание? Кавычки выделяют прямую речь, а тире? (Отделяет ее от слов автора).

Чтобы обратить внимание учеников на разницу в пунктуационном оформлении прямой речи, на таблице (или электронной доске) появляются, сменяя друг друга, вопросительный и восклицательный знаки. Обращаю внимание на то, что запятая ставится после кавычек, а вопросительный и восклицательный знаки — перед ними.

„ П ! — “ а .

„ П ? — “ а .

3. Чтение предложений с прямой речью. Предлагаю прочитать текст упражнения 237. Уточняю: пауза на месте двоеточия (перед прямой речью) — пауза предупреждения; пауза на месте тире — пауза пояснения; после нее слова автора произносятся несколько ускоренно и с понижением голоса. Прямая речь произносится в соответствии со знаками препинания — вопрос, восклицание, сообщение.

ИТОГИ

1. Наблюдения и проверочные работы в конце года показали, что пятиклассники научились читать свой учебник, понимать его и пользоваться им, овладели умением рассуждать, объясняя написание слов, их звукового и морфемного состава, отнесение к определенной части речи, постановку знаков препинания в предложениях (в изученных случаях) и т.д. Конечно, не все овладели этими умениями на одинаковом уровне, но явный сдвиг в положительную сторону можно отметить у всех учеников.

Мы сохраняем контрольные тетради учеников и тетради для изложений и сочинений. Это позволяет увидеть, с чего начинал каждый ученик и насколько он продвинулся в постижении предмета.

К сожалению, примерно у трети моих учеников не сложились достаточно устойчивые навыки правописания. Ошибки «изживаются» с трудом. Вот, казалось бы, все в порядке: в этом диктанте у Васи Б. нет ошибок на безударные гласные в корне слова, но в следующем диктанте (или изложении) они появляются вновь — при этом далеко не в самых трудных случаях. Какова причина этого явления? Не сформировалась регуляция во время письма? Или просто ученик в этот день был почему-то не сосредоточен, забыл правило?

Далеко не все научились строить развернутый ответ по предмету. Их затрудняет «перевод» книжной письменной речи в устную. Некоторые ребята устно рассказывают о чем-то хуже, чем пишут сочинения на ту же тему. Эти ребята, от природы стеснительные, теряются, когда выходят говорить «на публику». Их надо чаще вызывать, чтобы они постепенно преодолели свой страх перед аудиторией.

2. Работая с детьми, впитываешь многое, что им свойственно — ведь они уже дети другого времени, другой эпохи.

Они заставляют тебя быть лучше, ближе к ним. Дети принимают только понимающего, справедливого, интересного для них человека...

3. Русский язык мы стараемся преподнести как предмет проблемного характера. В момент объяснения нового — все глаза здесь, ребята мыслят вместе с учителем, подают реплики-вопросы по ходу наших размышлений. И все это так, как будто мы вместе что-то исследуем. Мы стараемся вовлечь ребят в процесс решения общей задачи, направляя их поиски.

4. Ребята выросли за год. Хорошее взаимопонимание, Многое радует.

Радует, когда вижу, как серьезно слушают и пыhtят на уроке. Глаза умные. Взгляд сосредоточенный.

Радует, когда вижу любопытство и живой интерес к тому, что рассказываю или читаю.

Радует, что все (за исключением двух ребят, и то — временами) понимают с полуслова, и даже без слов: достаточно посмотреть на «виноватого» или сделать какой-нибудь жест (палец закрывает мои губы — «не разговаривай»; покачивание головой — я сомневаюсь, удивлена, не понимаю какого-то действия и т.д.).

Радует отношение к творческим работам. Никогда не слышу выражений типа «опять сочинение...».

Радует, что почти нет вранья (типа «тетрадь забыл»). Крайне редко замечаю желание «свалить» свою вину на другого (на родителей в том числе).

Радует, что после уроков некоторые ребята хотят посоветоваться, как поступить в том или ином случае.



Идет проверка домашнего задания. Как всегда, спрашиваю: «У кого есть умные вопросы?» С вопросов, которые мой ученик сам себе ставит, начинается истинная, настоящая работа мысли. Приведем примеры.

— Почему *тренер* пишется с *ер*, а *тренироваться*, *тренировка* — с *ир*?

— В упражнении есть такое предложение: «Выспится Саша, поднимется рано, черные косы завяжет у стана...» (Некрасов). А как это у стана? Что это — «стан»?

— *Ежик-трудяга, грушки-гнилушки* как писать — через черточку? (Вопрос при написании изложения. В пятом классе не изучается тема «Приложение».)

— А что такое «рюкзак»? Почему какое-то не такое слово в русском языке, оно что, нерусское? — спрашивает Люба Ф.

— Люблю умные вопросы. «Рюкзак» — нерусское слово. Ты ведь учишь немецкий? Не знаешь, что такое «рюк»? Спина. А «зак» — мешок. Значит, «рюкзак», если перевести, значит...?

— Мешок на спине.

— А я слышал, как ведущий передачу по радио сказал: «В обоих случаях...». А надо «в обоих случаях»? Так? Ведь «случай» — мужского рода.

— А почему пишем США, а говорим [сэша]? Или [ша]? Надо было бы говорить [эсша]? Мы же говорим о нашей стране [эрэф] — Российская Федерация, а пишем РФ.

Подобные вопросы говорят о возросшей внимательности и развитии чувства самоконтроля.

5. В процессе обучения родному языку мы решаем и воспитательные задачи. Мы стремимся показать богатство, силу, красоту отечественного языка, сформировать стремление овладеть культурой речи — тем самым подготовить школьников к жизни. Вместе с тем мы стараемся дать детям нравственные установки, отношение к миру. Все это возможно, если есть взаимодействие с учащимися, если учитель способен стать примером для них — доброжелательным, внимательным, открытым. Наблюдения показывают, что особую роль в этом взаимодействии играет поощрение тех «шагов вперед» в учебе, которых достигает ученик.

Сопереживание лежит в основе взаимодействия, сотрудничества учителя и учеников. Для этого нужно хорошо знать своих учеников.

Вот Сережа З. и Валера И. пишут взаимодиктанты. А потом мы стали разговаривать. Оказывается, Сережа принес два альбома с марками, один из них — с марками о животных. И выясняется, что больше всего он любит животных и дома у него есть аквариум с рыбками и канарейка, а кроме того, собака Тобик. А Валера занимается в кружке автомобилистов и через год сможет водить машину.

Как нужно, чтобы дети хотели с тобой общаться! Может быть, именно это во многом определит твой личностно-ориентированный подход в работе с каждым из учеников. И сделает процесс обучения живым.

СПИСОК ПРИВЕДЕННЫХ В ПОСОБИИ РАЗРАБОТОК УРОКОВ

Глава IV. Лингвистическая теория

Беглые гласные, или куда убежали О и Е. (с. 125–126)

Существительные, которые имеют форму только множественного числа (с. 126–127)

Прилагательное как часть речи (с. 127–129)

Виды глагола (с. 129–133)

Глава V. Культура речи

Учимся редактировать (способы правки) (с. 162–164)

Изложение «Первый снег» (с. 164–169)

Подготовка к сжатому изложению (с. 169–172)

Недочеты в составлении плана (с. 172–174)

Готовимся к описанию предмета (с. 174–178)

Устный рассказ на основе картины В. Псарева «Память. 9 мая» (с. 178–183)

Братья наши меньшие (описание любимого животного по фотографии) (с. 183–187)

Спасибо за победу! (повествование о родственнике — участнике Великой Отечественной войны) (с. 187–190)

Глава VI. Орфография и пунктуация

Непроизносимые согласные в корне слова (с. 226–227)

Раздельное написание предлогов с другими словами (с. 227–229)

Приставка -С и приставки на -З, — С (с. 229–231)

Буквы Е и И в окончаниях слов I и II спряжения (с. 231–232)

Мягкий знак в глаголах во 2-м лице единственного числа (с. 232–234)

Правописание падежных окончаний существительных (с. 235–236)

Восклицательные предложения (с. 237–241)

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться...» (с. 241–243)

Прямая речь (с. 244–245)

Учебно-методическое издание

Ладыженская Таня Алексеевна

Штыркина Оксана Павловна

Ладыженская Наталия Вениаминовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Книга для учителя

**УЧИМ ВСЕХ И КАЖДОГО,
ВЕСЕЛО И СЕРЬЕЗНО**

5 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.013269.11.07 от 13.11.2007 г.

Редактор М.В. Фин

Корректор Е.В. Григорьева

Дизайн обложки И.В. Захаркина

Компьютерная верстка Н.А. Кирьянова

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Текст отпечатан с диапозитивов

в ОАО «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует

качеству предоставленных диапозитивов

По вопросам реализации обращаться по тел.:

641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Издательство «ЭКЗАМЕН»

предлагает вашему вниманию следующие учебные издания:

1. Изложения по русскому языку. 5 класс. К любому из действующих учебников по русскому языку для 5 класса. Рекомендовано РАО / *Никулина М.Ю.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

2. Изложения по русскому языку. 6 класс. К любому из действующих учебников по русскому языку для 6 класса / *Никулина М.Ю.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

3. Дидактические материалы по русскому языку. 5 класс. К учебнику Ладыженской Т.А. и др. «Русский язык. 5 класс». Рекомендовано РАО / *Позднякова А.А.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

4. Диктанты по русскому языку. 6 класс. К учебнику Баранова М.Т. и др. «Русский язык. 6 класс» / *Позднякова А.А., Текучева И.В.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

5. Диктанты по русскому языку. 5 класс. К учебнику Ладыженской Т.А. и др. «Русский язык. 5 класс». Рекомендовано РАО / *Позднякова А.А., Текучева И.В.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

6. Контрольные и проверочные работы по русскому языку. 5 класс. Учебно-практическое пособие. Рекомендовано РАО / *Новикова Л.И., Грибанская Е.Э.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

7. Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. К учебнику Ладыженской Т.А. и др. «Русский язык. 5 класс». Рекомендовано РАО / *Тростенцова Л.А., Дейкина А.Д., Невская С.И.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

8. Рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. К учебнику Ладыженской Т.А., Барановой М.Т., Тростенцовой Л.А. и др. «Русский язык. 5 класс». Рекомендовано РАО / *Савченкова Г.Ф.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

9. Рабочая тетрадь по русскому языку. 6 класс. К учебнику Разумовской М.М. и др. «Русский язык. 6 класс». Рекомендовано РАО / *Малюсова Т.О.* — (Серия «Учебно-методический комплект»).

- Книга знакомит читателя с современными технологиями преподавания русского языка на новом этапе, который характеризуется личностно-ориентированным подходом к обучению, использованием методов и приемов, стимулирующих познавательную активность школьников, развитие жизненно важных коммуникативных умений.
- Авторы книги старались сделать ее живой, включив в нее разработки уроков, занимательный материал, диалоги школьников, страницы педагогического дневника и т.д.
- Книга предназначена учителям, преподавателям вузов и системы повышения квалификации кадров, студентам.

ISBN 978-5-377-02033-2



9 785377 020332